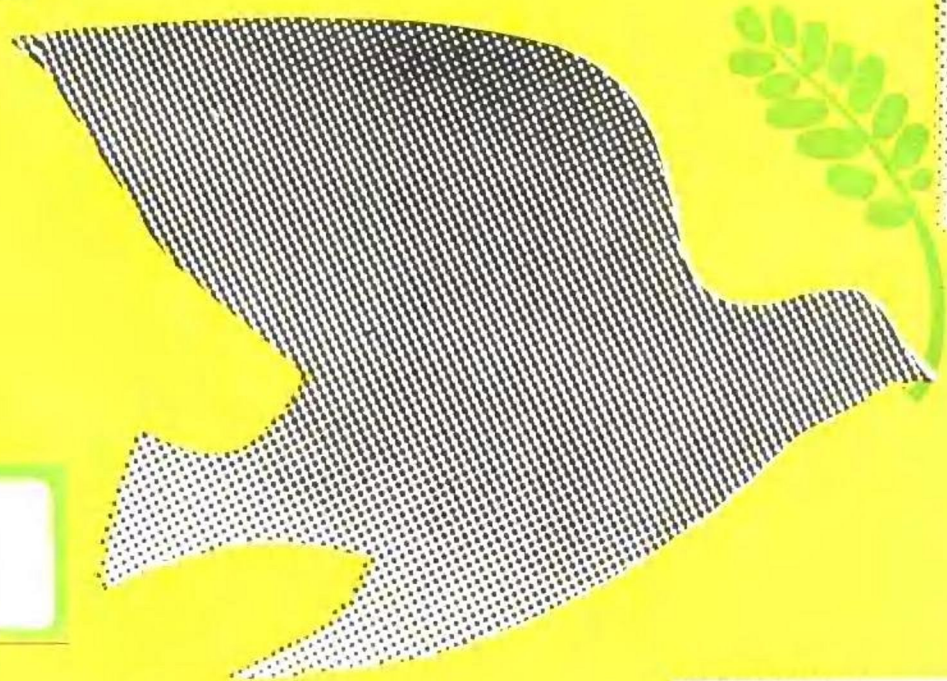


傅希春 主编 袁伟信 副主编

外国文学辅导

- 辅导讲话
- 问题解答
- 名词解释
- 作业练习及参考答案
- 试题选登及参考答案
- 作家年表



外国文学辅导

主 编 傅希春
副主编 袁伟信

628.4/10

高等教育出版社

内 容 提 要

《外国文学辅导》与我社出版的《外国文学》和《外国文学名著选介》(共三册)配套,依《外国文学》的章节顺序编排。这套书是目前全国大专层次唯一的配套完整的外国文学教材。

本书内容包括五部分:

①辅导讲话:讲解各节的重点、难点,对学员领会教材具有指导意义。②问题解答:着重帮助学员掌握答题要领和方法,以便准确回答考试时遇到的问题。③名词解释。④作业练习及参考答案。⑤作家年表。

书内设有三个附录:

①简明外国文学年表:把从古至今的作家作品按东西方对比的形式画表列出。②外国文学试卷选辑及参考答案。③论文参考选题。

本书既是配套教材,又可单独使用,是学习外国文学必要的辅助读物。

责任编辑 吴学先

外国文学辅导

主编 傅希春 副主编 袁伟信

*

高等教育出版社出版

新华书店北京发行所发行

二二〇七工厂印刷

*

开本 850×1168 1/32 印张 12 字数 310 000

1989年4月第1版 1989年4月第1次印刷

印数 0001—29 270

ISBN7-04-002175-7/I·34

定价 3.20 元

本书编委

王太丰 王利群 赵泽宗
袁伟信 傅希春

前 言

《外国文学辅导》是高等教育出版社受国家教委委托组编的为培训中学教师而开设的卫星电视教育汉语言文学专业外国文学课程的配套教材之一。这套教材包括主教材《外国文学》、辅助教材《外国文学名著选介》和《外国文学辅导》。此外,按原定计划,还将依据《外国文学》录制音像教材一套。全套教材的主要使用对象是全国在职初中语文教师,也兼顾到教育学院、师范专科学校、广播电视大学、职工大学和参加高等教育自学考试、中学语文教师专业合格证考试等学员学习外国文学的需要。

参加这套教材编写工作的有北京师范大学、华中师范大学、西南师范大学、辽宁大学等19所高等院校的30位教授、副教授和讲师。编写人员认真探讨了上述学员在业务基础、工作情况、学习条件和学习方式等方面的特点,力图使这套教材在内容、结构、写法和语言文字等方面都能适应上述各类学员学习外国文学的需要。

在职中学语文教师、教育学院和广播电视大学学员及高等教育自学考试参加者等的主要学习方式,是在职自学。因此,我们比较重视本书的可读性,在考虑专业要求的前提下,注意精选作家、突出重点。主教材中设节讨论的作家,略少于广播电视大学的教材,但对所选作家讨论较细。在叙述上力求通俗易懂、深入浅出、繁简得当。

要学好外国文学课,必须读好有关的外国文学作品。学员学习外国文学的一大难处是找不齐和读不完有关的文学作品,偏远地区尤其如此。为解决这个问题,我们编写了《外国文学名著选介》。《选介》的主要特点是:以主教材《外国文学》的体系为自己的体系,教材中设节讨论的作家的主要代表作品全部选入,针对性强;在写法上,按作品原有的结构形态把作品的“提要”和作品“节选”部分

有机地结合起来,尽量在内容和形式两个方面体现原作风貌,使学员能从中看到原作的全貌,感受到作家的风格。此外,我们还在每部作品的前边加上了对所选作品及其作者的简介。

以在职自学为主要学习方式的成人教育,其特点之一是学员在学习和接受考核等环节上得不到教师有针对性的指导。远距离教育尤其如此。这使学员在把握教材的重点、难点以及解决疑点和积累应考经验等方面,都感到困难。为补救这个不足,我们编写了这本《外国文学辅导》。《辅导》仍以主教材《外国文学》的体系为自己的体系,内含“辅导讲话”、“问题解答”、“作业练习”、“名词解释”和“作家年表”等项,从各个角度讨论学员学习中可能遇到的问题。“作业练习”以试卷形式编写,内含各种类型的练习题,并附有参考答案,使学员能在体会教材内容的同时,熟悉外国文学课程的考核形式,在应考时能较为准确地回答问题。《外国文学辅导》还以附录形式收入外国文学年表1份、1988年全国中学教师合格证考试、1987年北京高等教育自学考试、1988年中央广播电视大学外国文学试卷及答案各1份,论文参考选题1份。

由于本套教材中的《外国文学》和《外国文学名著选介》的覆盖面略小于中央广播电视大学教材《外国文学》,即对拜伦、司汤达、普希金、马克·吐温、左拉和莫泊桑等作家未设专节讨论,为适应电大学员的需要,我们特地补充了有关上述几位作家的内容,附在《外国文学辅导》相应的章节之间,并在近代文学(下)的“概论”中增加了对左拉、莫泊桑等作家的讨论。

有针对性地编写配套的外国文学教材,把文字教材、音像教材,作品选和辅导读物按同一层次、同一要求、同一体系编写成一套教材,这是个尝试。这套教材在内容和形式方面,都会有不足之处。切望专家、同行和学员同志们提出批评和修改意见。

参编单位及作者分工:

北京师范大学

傅希春:第一编第三章近代文学(下)第四、五节。

北京师范大学分校

于 潏:第一编第四章第一、五、六节和普希金。

赵秀琴:第二编第三章。

保定师范专科学校

王利群:第一编第一、二章和第三章近代文学(下)第一节。

丹东教育学院

李辅才:第一编第三章近代文学(上)第一、二、三节。第四章第四节。

高文斌:第一编第三章近代文学(下)第二节、第四章第七节和司汤达。

河北省教育学院

袁伟信:第一编第三章近代文学(中)第一、二节。

衡水教育学院

闫慧中:第一编第三章近代文学(中)第三、四节。

邢台教育学院

赵泽宗:第二编第四章和马克·吐温。

内蒙昭乌达蒙族师范专科学校

王 梅:第一编第三章近代文学(下)第六、七节,第四章第二节。

中央广播电视大学

程 陵:第一编第三章近代文学(下)第三节、第八节、第四章第三节和拜伦。

石家庄大学

王太丰:第二编第一、二章。

编者

1988年9月于北京

目 录

第一编 欧美文学

第一章 上古文学	(1)
第一节 概论	(1)
第二节 荷马史诗	(7)
第三节 古希腊悲剧和喜剧	(13)
第二章 中古文学	(21)
第一节 概论	(21)
第二节 但丁	(27)
第三章 近代文学	(34)
近代文学(上)	
第一节 概论	(34)
第二节 塞万提斯	(42)
第三节 莎士比亚	(47)
近代文学(中)	
第一节 概论	(58)
第二节 莫里哀	(69)
第三节 歌德	(75)
附：拜伦	(82)
第四节 雨果	(89)
近代文学(下)	
第一节 概论	(97)
附：司汤达	(108)
第二节 巴尔扎克	(114)
第三节 狄更斯	(124)
附：普希金	(132)
第四节 果戈理	(138)

第五节	屠格涅夫	(144)
第六节	列夫·托尔斯泰	(151)
第七节	契诃夫	(162)
第八节	易卜生	(169)

附:	马克·吐温	(176)
----	-------------	-------

第四章 现代文学 (184)

第一节	概论	(184)
第二节	高尔基	(193)
第三节	法捷耶夫	(206)
第四节	肖洛霍夫	(212)
第五节	德莱塞	(219)
第六节	海明威	(226)
第七节	罗曼·罗兰	(235)

第二编 亚非文学

第一章 上古文学 (242)

第一节	概论	(242)
第二节	《旧约》	(249)
第三节	迦梨陀娑	(253)

第二章 中古文学 (260)

第一节	概论	(260)
第二节	紫式部	(266)
第三节	阿拉伯民间故事集《一千零一夜》	(273)
第四节	萨迪	(278)

第三章 近代文学 (283)

第一节	概论	(283)
第二节	夏目漱石	(291)
第三节	泰戈尔	(298)

第四章 现代文学 (307)

第一节	概论	(307)
-----	----------	-------

第二节 普列姆昌德	(315)
第三节 小林多喜二	(321)
第四节 川端康成	(328)
附录	(336)
一、简明外国文学年表	(336)
二、试题选辑	(345)
三、论文参考选题	(364)

第一编 欧美文学

第一章 上古文学

第一节 概 论

辅导讲话

本节讲的是欧洲上古文学的概貌。欧洲上古文学包括古希腊文学和古罗马文学两部分。重点是古希腊文学。

关于古希腊文学,我们首先应当了解它在三个发展阶段中的成就。

第一阶段(公元前12世纪~前8世纪),是氏族社会向奴隶制社会过渡的时期,史称“荷马时代”或“英雄时代”。这时古希腊文学的主要成就是神话和史诗。希腊神话是古希腊人在原始社会集体创造的口头文学,是古希腊人借助想象解释自然现象和社会现象的产物。希腊神话包括神的故事和英雄传说两部分。神的故事反映的是母权制社会及父权制社会的生活,英雄传说反映的是远古时代人与自然的斗争和社会斗争。希腊神话的特点是神、人同形同性。

第二阶段(公元前8世纪~前4世纪中叶),是奴隶制社会形成到全盛时期。这时古希腊文学的主要成就是抒情诗、散文、寓言、悲剧、喜剧和文艺理论,其中戏剧成就最大。古希腊最著名的抒情诗人有萨福、阿那克瑞翁和品达。他们的作品多以爱情为主题,抒发了贵族奴隶主的思想感情。其中萨福成就最大,被柏拉图誉为“第十位文艺女神”。与抒情诗同时兴起的是寓言,相传是被释放的

奴隶伊索所作。这些寓言主要是借动物故事反映现实生活,总结斗争经验。悲剧和喜剧在这一时期成就最大,涌现出著名的三大悲剧诗人埃斯库罗斯、索福克勒斯和欧里庇得斯,最著名的喜剧诗人是阿里斯托芬。古希腊最著名的文艺理论家是柏拉图和亚里斯多德。其中亚里斯多德贡献最大,他的《诗学》为西方文艺理论的发展奠定了基础。

第三阶段(公元前4世纪末~前2世纪中叶),是奴隶制衰落时期,亦称“希腊化时期”。这时古希腊文学的主要成就是新喜剧。新喜剧主要“新”在描写日常生活,通过爱情故事和家庭关系反映社会风尚。代表作家是米南德。

古希腊文学因其在思想和艺术上的重大成就和首创性质,不仅成为欧洲文学的源头,而且在世界古代文学中居于领先地位。

在古希腊文学之后,古罗马文学也取得一定的成就。古罗马文学在共和中期的主要成就是普劳图斯和泰伦斯的喜剧;在共和后期的主要成就是西塞罗的散文和卢克莱修的哲理诗;奥古斯都时期,古罗马文学进入它的“黄金时代”,诗歌发展达到高潮,著名诗人有维吉尔、贺拉斯和奥维德;帝国前期古罗马文学逐步走向衰落,此期较有名的是悲剧作家塞内加。

古罗马文学作为连接古代和近代文学的桥梁,起到了承前启后的作用,在欧洲文学的发展中有不可忽视的地位。

问题解答

1. 为什么古希腊文学能够成为欧洲文学的源头?

由于地理和社会历史等因素,古希腊文学得到空前的繁荣和发展,它不仅成为欧洲文学的源头,而且在世界文学宝库中闪射着灿烂夺目的光彩。

古希腊文学无论在思想上还是在艺术上都具有首创的性质。它重视现世人生和个性自由发展,重视理性的思想,为欧洲文学的发展投射出璀璨的曙光。另外,欧洲文学中的主要体裁如史诗、抒

情诗、田园诗、寓言、悲剧、喜剧、演说、对话录和文学评论等，也都创始于古希腊，就是后世欧洲文艺的现实主义和浪漫主义的创作方法，也源于此。这样，在文学发展上，它就成为欧洲文学的源头。

2. 希腊神话是怎样产生的？

希腊神话是古代希腊人在原始社会时期集体创造的口头文学。古希腊人力图认识自然，征服自然，并解释某些社会现象；但由于原始社会生产力低下，科学知识贫乏，他们只能借助于想象来解释令人迷惑不解的自然现象和社会现象，于是便产生了神话。

3. 希腊神话中的神的故事和英雄传说各反映了什么样的社会内容？

希腊神话包括神的故事和英雄传说两部分。

神的故事包括前俄林波斯神系和俄林波斯神系。前俄林波斯神系叙述了开天辟地、众神的诞生和人类的起源等故事，反映了母权制社会的生活。俄林波斯神系叙述了居住在俄林波斯山上以宙斯为中心的神的大家族的故事，反映了父权制社会的生活。

英雄传说产生于原始社会末期，起源于祖先崇拜，叙述了半神半人的英雄的事迹，反映了远古时代人与自然的斗争和社会斗争。

4. 古希腊的抒情诗和寓言表达了怎样不同的思想感情？

随着氏族社会的解体，集体意识逐渐衰落，于是适合表现个人意识、便于抒发个人感情的抒情诗日益发展起来，古希腊最著名的抒情诗人有萨福、阿拉克瑞翁和品达。

萨福出身贵族，她的抒情诗多以恋爱为主题。阿拉克瑞翁是宫廷诗人，他的作品歌颂醇酒和爱情。品达也出身贵族，他的诗主要歌颂神、政治领袖和体育竞技的优胜者。这些诗人的作品所表现的是贵族奴隶主的思想感情。

与抒情诗同时兴起的是寓言，这是些散文体的动物故事，相传是被释放的奴隶伊索所作（实际是长期流传的口头创作）。这些寓言主要是借动物故事反映现实生活、总结斗争经验。它所表达的是奴隶和下层平民的思想感情。

5. 古希腊的新喜剧在思想内容及艺术表现上有什么特点?

古希腊的新喜剧是与以阿里斯托芬为代表的古希腊“旧喜剧”相比较而言,它在内容和形式上都有所创新。其代表者是米南德。新喜剧的创新表现在它直接取材于日常的现实生活,是一种世态剧。它主要通过爱情故事和家庭关系反映社会风尚,表现青年男女要求自由爱情的愿望。但它回避社会政治问题,提倡宽大仁慈,因而思想性不够强。在艺术表现上,新喜剧取消了合唱队,增强了戏剧性,注重情节的曲折、描写的细腻及语言的生动。

6. 古罗马文学的“黄金时代”有什么成就?

“奥古斯都”(屋大维)执政时期是古罗马文学的“黄金时代”。主要成就是诗歌,主要诗人有维吉尔、贺拉斯和奥维德。

维吉尔是古罗马最重要的诗人,他的主要成就是三部诗歌作品《牧歌》、《农事诗》和《伊尼德》(一译《埃涅阿斯纪》)。史诗《伊尼德》是维吉尔最重要的作品。《伊尼德》以罗马神话与传说为题材,描述了伊尼德建立罗马国家的艰苦历程,歌颂了罗马祖先建国创业的光荣业绩,从而颂扬了屋大维的统治,表现了诗人的奴隶主爱国意识。在艺术上,它语言简洁、风格严肃委婉。《伊尼德》在文学史上的地位是很高的,被认为是欧洲文人史诗的开端和典范。

贺拉斯是“奥古斯都”时期杰出的讽刺诗人、抒情诗人和文艺理论家。主要诗作有《讽刺诗集》、《长短句集》及《歌集》等。这些作品,有的歌颂屋大维的统治,有的赞美友谊与爱情,有的抨击道德的堕落,有的宣扬及时行乐的思想。贺拉斯最重要的成就是诗体的文艺理论著作《诗艺》。《诗艺》继承了亚里斯多德的事仿说,提出“寓教于乐”等一系列的美学原则,对欧洲文艺理论的发展产生了深远的影响。

奥维德是“奥古斯都”时期最后一位大诗人。他的主要成就是《变形记》。《变形记》是诗体的神话故事集。全诗以变形为线索,写了希腊罗马神话中的人与神变成动植物和石头的故事。全诗从开天辟地一直写到“奥古斯都”时代。不仅歌颂了罗马帝国的伟大、屋

大维的英明,而且曲折地反映了罗马贵族社会的道德风尚。

作业练习

一、填空题

1. _____和_____是欧洲文学的发源地。
2. 希腊神话包括_____和_____两部分。
3. 在神的故事中_____是第一代天神,_____是第二代天神,_____是第三代天神。
4. 前俄林波斯神系是_____社会生活的反映,俄林波斯神系是_____社会生活的反映。
5. 写出下列各神的职称:宙斯是_____,阿波罗是_____,雅典娜是_____,阿弗洛狄忒是_____。
6. 希腊神话的特点是_____。
7. 赫希俄德的教谕诗_____是古希腊文学中第一首以现实生活为题材的诗作。他的长诗_____描写了宇宙的形成和诸神的谱系与斗争。
8. 亚里士多德是古希腊杰出的文艺理论家,他的主要论著是_____。
9. 共和时期罗马文学的主要成就是_____,其代表作家是_____和_____。
10. 共和末期罗马文学的主要成就是“欧洲散文之父”_____的演说词和书信以及哲理诗人卢克莱修的哲理诗_____。

二、名词解释

俄林波斯神系

三、判断题(对的划√,错的划×)

1. 希腊神话反映了奴隶社会的生活。()
2. 希腊神话是古希腊人认识世界最原始的思想表达形式,又是希腊最早的文学形式。()
3. 希腊神话中的神都是超现实的,有主宰人类命运的力量,因此它与宗教中的神是没有区别的。()
4. 萨福的抒情诗题材广泛,风格崇高。()
5. 现在流传的《伊索寓言》并非伊索一人所作。()

6. 古罗马神话虽然较多地吸收了希腊神话,但不是对希腊神话的全盘继承。()

7. 罗马喜剧虽然大多模仿古希腊新喜剧,描写爱情和家庭生活,但却具有阿里斯托芬的政治讽刺喜剧的战斗性。()

8. 古罗马文学对欧洲文学的发展起了承前启后的桥梁作用。()

四、选择题(将正确答案的题号写在横线上)

1. 古希腊文学能够成为欧洲文学的源头是因为_____。

①西方资产阶级的重视与提倡 ②后世人的盲目崇拜 ③它自身比较成熟

2. 在前俄林波斯神系这组神话里,两次“政变”都是由女神_____发动的。

①瑞亚 ②该亚 ③赫拉

3. 古希腊“古典时期”文学的主要成就是_____。

①神话和史诗 ②抒情诗和寓言 ③悲剧和喜剧

4. 柏拉图认为文艺是_____。

①对现实的摹仿 ②理念世界的“影子的影子” ③现实生活的反映

5. _____是古希腊罗马神话的汇集。

①荷马史诗 ②《神谱》 ③《变形记》

五、问答题

1. 古希腊文学在其三个发展阶段中各有什么成就?

2. 希腊神话中的神的故事和英雄传说各反映了什么样的社会生活?

3. 古罗马文学的“黄金时代”有什么成就?

参考答案:

一、填空题

1. 古希腊 罗马 2. 神的故事 英雄传说 3. 乌拉诺斯 克洛诺斯 宙斯 4. 母权制 父权制 5. 众神之父兼雷电之神 太阳神 智慧女神 爱神和美神 6. 神人同形同性 7.《工作与时日》《神谱》 8.《诗学》 9. 喜剧 普劳图斯 泰伦斯 10. 西塞罗 《物性论》

二、名词解释

见本节“名词解释”。

三、判断题

1. × 2. ✓ 3. × 4. × 5. ✓ 6. × 7. × 8. ✓

四、选择题

1. ③ 2. ② 3. ③ 4. ② 5. ③

五、问答题

1 见本节“辅导讲话”, 2、3 见本节“问题解答”。

名词解释

俄林波斯神系

俄林波斯神系是以宙斯为中心的神的家族,因宙斯及其家族居住在希腊北部的俄林波斯山上而得名。俄林波斯神系有 12 位主神:众神之王兼雷电之神宙斯,天后赫拉,海神波塞冬,冥神哈得斯,太阳神阿波罗,智慧女神雅典娜,月神和猎神阿耳忒弥斯,战神阿瑞斯,爱神和美神阿弗洛狄忒,火神和匠神赫淮斯托斯,神使赫耳墨斯,农神得墨忒耳。另外还有 9 位文艺女神。

第二节 荷马史诗

辅导讲话

本节讲的是荷马史诗,我们应着重了解它的基本内容及艺术成就。

荷马史诗包括《伊利亚特》和《奥德修记》两部史诗。虽然相传是盲诗人荷马所作,但它是经过长期流传逐步形成的,其中包含着集体的智慧。

《伊利亚特》(又译《伊利昂纪》),描写的是希腊联军围攻特洛亚城的故事。但作品并没有全面叙述战争的起因和过程,只描写了战争第十年中最后几十天的事情:希腊联军统帅阿伽门农抢走了联军主将阿喀琉斯的女俘,阿喀琉斯便愤怒地退出战斗,致使联军节节败阵。阿伽门农赔礼讲和也无济于事。后来阿喀琉斯的好友