

KEY TO EFFECTIVE COMPREHENSION

有效 理解的 窍门

哈伯德著 杨红秋译



230

生活·讀書·新知三聯書店

KEY TO EFFECTIVE COMPREHENSION

有效 理解的 窍门

L. 罗恩·哈伯德著 杨红秋译 王庆仁校

生活·读书·新知三联书店

责任编辑：连 卫

封面设计：宁成春

L. RON HUBBARD

KEY TO EFFECTIVE COMPREHENSION

New Era Publications, 1983

中文版获原出版者丹麦新时代国际出版有限公司同意

有效理解的窍门

YUXIAO LIJE DE QIAOMEN

〔美〕 L. 罗恩·哈伯德著

杨红秋译 王庆仁校

生活·读书·新知三联书店出版发行

北京朝阳门内大街 166 号

新华书店经销

北京市双桥印刷厂印刷

787×960 毫米 32 开本 2.5 印张 38,000 字

1987 年 8 月第 1 版 1988 年 9 月第 2 版

1988 年 9 月北京第 2 次印刷

印数 00,001—20,000

定价 0.90 元

ISBN 7-108-00205-1/B·65

目 录

有效理解的窍门·····	1
听与交流的艺术·····	43
词汇表·····	63

有效理解的窍门

准确的信息消化

高效率的工作人员 必须在短时间内处理大量信息，并保证迅速、准确地消化信息。为了能在培训课和解决实际问题时应用好基本的准则，他必须充分理解以下的信息。

学习的要素

学习一门新学科的最大障碍之一是这一学科的术语(NOMENCLATURE)，即描述与这一学科有关的事物的用语。每一学科都必须有含意确切的符号，人们才能理解并进行交流。

如果我在描述身体的某一部位时说“那么个东西”，我们所有的人都会感到莫名其妙，因此，准确的命名在任何领域中都是非常重要的。

一个学生刚开始学习某一学科时，总要经过一个艰难的时期。为什么？因为他或她不仅要学习许多新的规则和方法，还要学习一种新的语言。只有懂得了这一点，只有清楚地认识到“学会了歌词才能唱歌”，他或她才能深入到某一学科领域中去或做出这方面的努力。

现在我向你们提供一个重要的信息：

当一个人放弃学习或者觉得困惑、费解甚至不能学会一种课程时，唯一的原因就是他或她忽略了不懂的词。

只有当一个人不知如何解释及理解一个词时，才会出现混乱和学习上的失败。

你是否有过读完了一页书而茫然不知所云的体验？这是因为你忽略了那一页开头的一个你尚未弄懂的词。

举个例子说明。“据说当 the crepuscule 降临时，孩子们有些沉静，当其消失时，他们活泼异常。”你看，发生了什么？你会觉得你对整个句子茫然不解，但你之所以似懂非懂是因为你不能解释 crepuscule 一词，此词之意为“黄昏”或“夜幕”。

不要忽视你尚未理解的词，这在专业学习中是非常重要的。你所开始而后又放弃的每一门课程中，都有你尚未理解的词。

因此，在学习中切切不要忽略你未完全理解的词。如果一份材料使你感到困惑或难于理解，那是因为在你感到困惑之前某处有一个你不懂的词。这时候切记不要继续读下去。你应该再回到你以前感到困惑的部分，找到尚未理解的词，领会它的意思。

学生的定义

学生是从事学习的人。他是全神贯注的、系统的观察者。学生是通过认真读书来学习、进而能够

加以应用的人。

学生在学习时知道，他的目的是通过阅读、观察和表述去理解他正在学习的材料，然后，根据其特定的目的加以应用。

他把所学知识与他将要从事的事情联系起来。

学生的目的

学生学习的动机将决定他从学习中取得的成绩。

学生**必须**决定他应如何对付他所学习的材料，他**必须**懂得他应怎样处理他所接受的信息。

如果学生的目的只是为了通过考试，考试一过，他对所学的东西丝毫不能应用。他可能会成为理论家，但不能应用其专业知识。

一些学生除了通过课程，别无他求。他们只是为学习而学习。他们不愿表现自己实际应用的能力，也不愿深究词汇的准确意义。甚至在被迫进行表述的时候，他们仍然抱着与己无关的态度。“读起来很有趣，但是……”

不能置身其中是对课程加以应用的最大障碍。

学习的动机很多，考试、地位、成功、学习速

度，等等。

但正当的动机只有一个。学习是为了理解、应用和实践。

学习的障碍

学习中存在着来自三方面的不同的生理及心理上的反映。它们是三组不同的症状。

(1) 在涉及技术的教育中，没有实物对学生来说是很困难的。

这将使学生感到压抑、挺不起腰来、困惑、厌烦、愤怒、活受罪。

如果学习某种东西的制作方法，而又没有这种东西的实物，就将产生上述结果。

照片、电影作为一种许诺与期望的实物是非常好的，但如果学生学习拖拉机，那么印刷品及口头讲解就不能代替拖拉机。

必须认识到这一点，你教某种实物时，教学中没有或找不到实物，将导致生理上的不良反映。这就是我要教给你们的。

这是事实。

你试图教学生拖拉机，却又不提供拖拉机，那

么,学生将会愁眉苦脸、脑袋疼痛、胃里不舒服,在这些情况下结束学习。他还会时刻感到头晕脑涨,眼睛疼痛。

你在从事这种无实物的教学时,很可能会遇到严重到乃至生病或自杀的事件。

这种无实物的学习会带来非常明显的不良反映。

如果一个孩子在学习时感到不适,而这种不适又起因于无实物学习,那么,最有效的治疗方法就是提供实物——一个东西或一个适当的替代物。这样就可以消除不良的感觉。

(2) 由于学习坡度过陡所造成的另外一系列生理现象。

这是由于学习坡度过陡所造成的一种生理性的反应。

也就是伴随坡度过陡所产生的一种混乱和晕眩。

你遇到一个太陡的坡。

一次太大的跳跃,使他还没有弄清自己在做些什么,就跳到下一件事情上了,坡度太陡,他走得太快,便把全部困难转移到这件新事情上了。

现在让我们区别一下——因为听起来坡度很象

学习中遇到的第三个障碍，即 **逃避 (BLOW)***^① 定义，——但是要记住，它们具有非常明显的差别。

坡度在行动的领域中表现得更为明显，但仍与理解的领域相关。然而，对于坡度来说，我们更感兴趣的是**行为**。我们设计一套向前行动的课程。我们发现学生对于让他做的第二个动作感到迷惑不解，于是我们就猜想他可能连第一个动作也并未真正弄清楚。

对于这种过陡坡度的治疗办法是铲除陡坡 (**GRADIENT**)*，找出学生在陡坡上何时还未糊涂，接下来再看他采取什么新的行动，找出他理解得很好的行动是什么，在他完全陷入混乱之前，他认为完全理解了的东西，后来我们发现他并未完全理解。

正是在他理解的东西的尽头，他走上了你看到的那个陡坡。

这在行动的领域中最为明显而适用。

这就是坡度的障碍，一系列的现象都随之产生。

(3) 完全不同的一系列生理反应都是由**逃避**定义引起的。逃避定义会使人有一种感觉上的空白，

① 本书作者所用词汇往往有特殊含义，不同于一般理解。文中标有•号的词在书后词汇表中都有解释，可以参阅。——译者

或精疲力竭，随后会产生心不在焉和一种神经质歇斯底里。

这种“逃避”表现产生于学习的第三个方面的障碍，这就是被误解的定义或不理解的定义，即未经释义的词。

这就是产生逃避的原因。

在学习的另外两个方面，人们不一定会产生明显的逃避现象，而只是简单的生理现象。

误解定义这一概念极其重要。它构成人际关系、大脑和各种学科。它产生智慧同时又造成了智慧的匮乏，这就是心理学家多年来一直试图检验但还没有认识到的东西。

这就是词汇的定义。

这就是被误解的词(MIS-U'S)*。

这就是全部问题之所在，是它造成了这么广泛的心理影响，以致于它本身成为导致糊涂和其它问题的首要原因。

要是一个人未曾产生误解，其才能可能会也可能不会表现出来，但他的行动能够表现出来。

如果乔和比尔两人在艺术上都是正常的，我们不能说乔会画得和比尔一样好。但我们可以说，比较乔绘画动作的能力，乔在绘画方面的无能完全是，

而且仅仅是由于定义(造成的)，绝对的、唯一的原因是定义。

艺术领域中一些词汇使那些搞不清定义或弄不懂这些词的蠢人在艺术活动中无能。

这个问题非常重要，因为它告诉你这会对动作产生什么效果，恢复动作要靠重新理解被误解的词，即被误解的定义。

从这里我们可获得迅速奏效的丰硕成果。

有一个技术，一个非常简单的技术。

它是在教育领域中的一个广阔而奇异的发现，请不要忽视它。

你可以追溯到一个人尚未搞清楚的学科，或任何一个与这门学科搅在一起的相关学科。

这就打开了教育的大门。虽然直到最后我才讲到被误解的定义，但它却是最重要的。

学习之三个障碍

心理及生理现象	解决办法	障 碍
压抑 直不起腰 眩晕 死一样的 厌烦 激怒 在学习中感觉不适	提供实物	缺少实物
混乱 头晕目眩	回到感觉困惑或无能为力的那部分之前	坡度过陡
第一个现象： 感觉上出现空白 筋疲力竭 心不在焉	找到出现感觉空白之前的词	一个被误解之词
第二个现象： a) 空白感, 拉开了距离 b) 坏行为 c) Motivator* d) 逃避本学科的愿望 e) 死记硬背	找到出现感觉空白之前	

被误解之词的第一种及第二种现象

第一种现象

在放过一个尚未理解的词之后，学生的记忆中留下了一个空白。

空白感、心不在焉、筋疲力竭

(现象：能观察到的事实、事件或情形；任何一种符号、征兆或表象。)

第二种现象

a)有了空白感，学生的解决办法是与学习内容分离

b)学生现在采取坏行为(完成的或未能实施的)。他开始厌恶这一学科。

(坏行为：一种为了解决问题故意做出的有害的行为)

坏行为分为两种

1. 强迫：行为完成
2. 忽略：行为失败

c)学生抑制自己的这些坏行为，把Motivator拉向自己：