



中国历史小丛书

半坡村遗址

BAN PO CUN YI ZHI

中華書局出版

059

95

中国历史小丛书編輯委员会

主編：吳 略
編委：尹 达 白寿彝 刘桂五 任继愈
吳廷璠 何茲全 何家槐 何干之
汪 錢 周一良 邱汉生 金灿然
邵循正 季鎮淮 陈乐素 陈哲文
侯仁之 郑天挺 胡朝芝 馬少波
翁独健 滕淨东 潘黎茲 戴 逸

(以姓氏笔划为序)

助編：北京教师进修学院历史教研室

半坡村遺址

編 写 者 刘昭豪

中 華 書 局 出 版 (北京复兴門外翠微路2号)

北京市书刊出版业营业許可証出字第17号

中国青年出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 全国新华书店經售

787×1092毫米 1/32 • 5/8 印張 • 2 插頁 • 8,000 字

印数：00,001—32,500

1962 年 4 月第 1 版

1962 年 4 月北京第 1 次印刷

統一書号：11018·318

定价：(5) 0.09 元

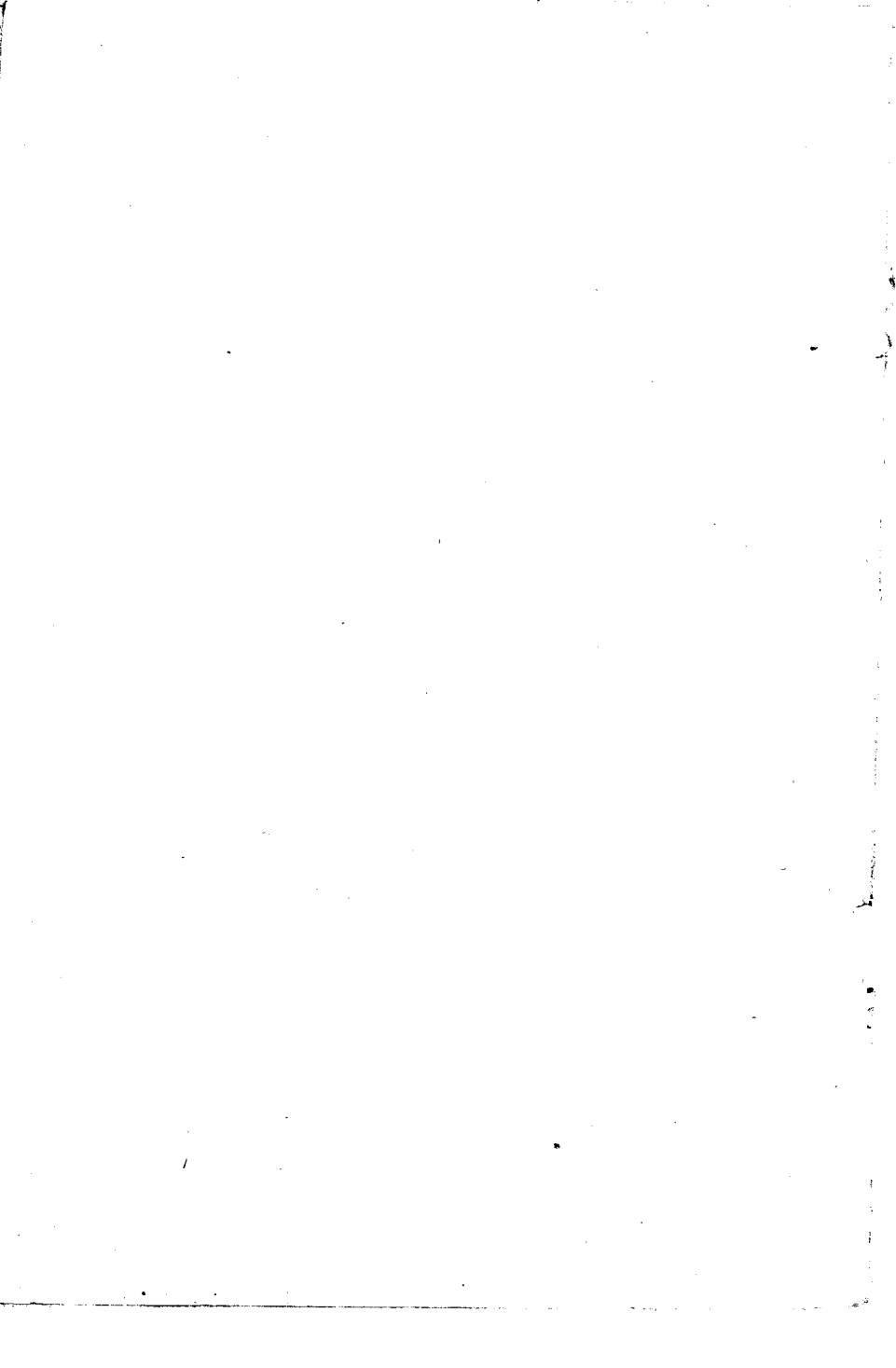
中国历史小丛书

半坡村遗址

刘昭豪编写

目 录

一、居住区和建筑遗迹·····	4
二、生产工具和生产活动·····	8
三、生活用具和生活情况·····	12
四、文化艺术·····	14
五、氏族公社墓地和埋葬习俗·····	16
六、结论·····	18



在我国陕西省西安市东郊十余里的地方，有一个名叫半坡村的村庄。村庄的北面是一片凸[tú]地。这片凸地面临滻河〔注〕，南依白鹿原，再向南横亘[gèh]着雄伟的秦岭山脉。在古代白鹿原上生长着茂密的树木，滻河里流着清澈的河水，是一块适宜于人类定居下来、进行农业生产和渔猎活动的好地方。大约在六千年前人们就在这里定居下来，用艰巨的劳动，开荒拓地，建筑住屋，进行生产，过着原始氏族公社的生活，创造了优秀的文化。但是经过好几千年的变迁，这些古代人们的生产劳动和生活的遗迹，已经埋入了三、四公尺深的地下。解放以后，在党和政府对于考古工作的重视和关怀之下，从1954年开始，中国科学院考古研究所西安工作队在这块遗址上进行了五次科学发掘，把埋藏在地下的遗迹和遗物一层一层地清理了出来。这样，就好象打开了一部数千年前的历史书，使我们能够清楚地看到六千年前人们的生活情况，了解到原始社会的一些面貌。

〔注〕 滻[chǎn]河，发源于陕西省蓝田县西南，向西北流，最后入渭水。

这个遗址因为是在半坡村北面，所以称作“半坡村遗址”。遗址的总面积約有五万平方公尺左右，已經发掘出来的只有一万平方公尺。这是一个原始氏族公社时期的聚落(村落)，主要部分是居住区；居住区的东面是制陶区(制造陶器的地方)，北面是氏族公共墓地。由于采用了科学的方法进行了大面积的发掘，收获是很丰富的。比較完整的房屋遺跡发现了四十多处，此外，还有儲藏东西的窖穴一百多个，生产工具和生活用具將近万件之多，各种墓葬二百多座，燒制陶器的窑址六座，还有遺留下来的許多兽骨、果核和腐烂了的粮食等等。下面我们分五个部分作一番簡要的介紹。

一、居住区和建筑遺跡

居住区在聚落的中心，总面积約有三万平方公尺。发掘出来的北边一部分虽然只占总面积五分之一，但是已經可以看出这个居住区的大体情况了。从这个居住区比較完善的建筑情况看来，半坡氏族公社已經过着永久性的定居生活。我們首先看到的，是圍繞着居住区的一条深宽各約五至六公尺的大围沟。我們知道，兇恶的猛兽是原始社会人們最大的仇敌。为了防备猛兽的袭击，保証居住区的安全，挖筑这么一条巨大的围

沟,在当时是十分必要的。当然,在部落之間发生冲突时,围沟也可以起着防卫的作用。

居住区的中央有一座一百多平方公尺的方形大房子,看来可能是氏族的公共活动场所。在这所大房子的四周,有由方形的、圆形的或者又有方形、又有圆形的房屋组成的許多房屋群。不难想象,当时每一群房屋,是由一个共产制的家庭经济单位住着的。从这里我們也可以了解到当时氏族公社的组织情况。

居住区的房屋已經发现了四十六座,虽然都已經倒塌了,但是我們还可以从倒塌下来的墙、屋頂和保存着的屋基遺跡,看出房屋的建筑形式,并且可以发现当时的建筑技术已經有了相当的水平。

这些房屋的建筑形式有好几种,有圆形的,也有方形的;有地面的,也有半地下的;有大的,也有小的;大的面积有几十平方公尺,小的只有几平方公尺,一般的在十六至二十平方公尺左右。

圆形房屋共发现三十一座,从結構上又可分为两种不同的形式:一种是在地面上盖起来的;另一种是从地面向下挖一个土坑,再搭架盖成的。后面的一种我們把它叫作“半地下室”。这两种圆形房屋的共同特点是:平面近似圆形,直径一般約五至六公尺;也有个别面积較小,平面呈橢圓形的。屋門都向南开,門口有

一个土脊的門限。在房屋的中央，正对着門口，有一个灶坑。門口和灶坑之間有一条較居住面略低的門道。門道兩側，各有一道南北向的隔牆。房屋周圍的牆壁是用草泥土筑成的，高約一点三公尺，厚約二十公分左右，內壁光滑，外壁比較粗糙。牆壁中間立着好多根支持屋頂的木柱。屋頂是用一根根緊密排列着的木椽[chuán]架起來的，上面抹着一層厚約十五至二十五公分的草泥土。根據發掘出來的種種資料推斷，“半地下室”的屋頂應該是圓形或橢圓形的平頂，周邊有圓脊；在地面建築起來的房子，屋頂應該是尖錐 [zhuī] 形或者作墳堆狀。房屋的外形類似蒙古族人民所住的“蒙古包”。

方形房子也可以分為“半地下室”的和在地面上的兩種形式。

“半地下室”的方形房子看來比圓形房子要原始一些。這種房子的面積一般在二十平方公尺左右，個別小的只有十平方公尺，也有大到一百多平方公尺的。它的建築方法是向下挖一個方形圓角的土坑，一般深約零點四到零點八公尺（早期的深些，晚期的淺些），用坑壁當作牆壁，在坑上搭架屋頂，然後塗上草泥土。朝南開的門口，有一條狹長的斜坡形或階狀的門道，也有門坎和門限。屋內正中也有一个灶坑正對門道。屋

內地面和坑壁都用草泥土抹平。晚期建筑的这种房子里面，西边有一个高出东边約十公分的土台，面积約占小半間房子。这种土台是人們睡觉的地方，可以叫做“土床”。房內有一根到四根支持屋頂的柱子。門道也有小柱子，是作为支架保护門道的棚子用的。这种房子的外形很象北方农村中的窩棚，比較阴暗潮湿，所以說它是比較原始的。

在地面上建筑起来的方形房子虽然只发现了少数几座，但是可以看出这是晚期的比較进步的建筑形式，建筑技术已經达到相当高的水平。发掘出来的屋基成正方形或长方形，是用一层灰土、一层木板、再抹上一层草泥土，这样一层一层地鋪砌[qī]起来的，作得很精細。地面相当坚硬，显然是用火燒过的。四周和屋內的木柱共有十二根，东西三行，南北四行，互相平行，排列得非常整齐。四周的木柱之間，还插有許多块木板，在木板內外抹上草泥土，当作牆壁。屋頂上架着紧密的木椽，也抹着一层草泥土。屋內有的有灶坑，有的沒有。根据木柱的分布情况，可以推断这种房子是“人”字頂、兩檐[yán]式的平房。由此可見，这种具有我国民族风格的平房建筑，在原始社会已經开始形成起来了。

从上面所說的这些房屋的建筑形式来看，这些房

屋有以下一些共同的特点：門都向南开，对着中央的那座方形大房子；一进門的两边各有一道小隔牆；屋子中間有一个灶坑；主要建筑材料是草泥土和木料。

在这些房子的地面堆积中，还发现了一些生产工具、生活用具、粮食朽粒以及吃剩的螺絲壳、蚌壳等等。每座房子的附近，还有一个或几个圓形或者方形的窖穴。这些窖穴是用来儲藏生产工具、生活用具和食物的。早期的窖穴比較小，晚期的比較大。这是因为时期越晚，生产越发展，可供儲藏的东西也越多，所以窖穴也就越大。

居住区的情况和房屋的形式大体就是这样。当时的人們就住在这样的聚落里，共同計劃他們的 生产，安排他們的生活，为人类社会的进步和发展奠定了根基。

二、生产工具和生产活动

在半坡氏族社会时期，金属的生产工具还没有出現。人們使用的生产工具，还是用石、骨和陶片等原料制成的，不过这些工具的制作技术已經比他們的前人进步得多了。发掘出来的工具，种类很多。用石头制作的，有斧、鏃[bēn]、凿、刀、鏟、鋤、刮削器、敲砸[zá]

器、鏃[zú](箭头)、网墜、杵[chǔ](舂米器)、錘[chuí]、紡輪和磨盘等等。用骨头制作的,有錐、針、鏃、鋸、鏟、刀和魚鈎、魚鏢等等。用陶片制成的,有刮削器和陶刀等等。从当时的生产水平来推断,也可能使用着木制的工具,不过因为木制工具不能长久保存,所以我們現在已經无法看到了。

这些各式各样的工具还告訴我們,当时制造工具有打制、琢、磨、鋸、钻孔、装柄等几种技术。如石制的刮削器、刀、网墜等等,都是打制的。加工粮食的石杵和磨盘,是用天然的石头制成的。主要的生产工具,如斧、鏟、鋸、鏟、鏃、紡輪等,絕大部分是經過琢制或磨制的,或是經過琢和磨两道制作程序的。骨制的工具,一般都磨制得很精細,其中魚鈎和針在形式上已經和現在的魚鈎和針差不多一样了。

在半坡村遺址上发现的农业生产工具很多,共有七百三十五件。这种情况表明,农业生产已經成为当时的經濟基础。这些农业生产工具可以使我們想象到,当时人們进行农业生产的过程大約是这样的:首先用石斧砍倒树木,放火燒掉,开辟出一片空地,再用石鏟、石鋤平地、松土、除草,然后下种。等到收获季节到了,人們就用石刀、陶刀来收割庄稼。收获的谷物,自然最后还得用石杵和磨盘来进行加工。这样一套农业生产

技术，虽然是粗糙的、原始的，但在当时条件下已经算是具有相当水平了。遗址上还发现了一些粟(小米)的朽粒和类似芥菜籽、白菜籽的种子。因此，我们知道当时种植的粮食作物已经有粟，并且还有芥菜、白菜之类的蔬菜了。

在遗址上还发现了许多的猪骨和狗骨，还有少数的牛、羊、马、鸡的骨头。由此可见，当时人们已经饲养家畜了，同时还可以看出，猪和狗是两种主要的家畜。家畜的饲养，更有保证地给人们提供了肉、毛皮、油脂、骨头等生活资料。狗还可以作为猎人打猎时的有力助手。

打猎、捕鱼是当时一项重要的生产活动，在经济生活中起着重大的作用。渔猎工具和兽骨发现之多，就是一个显著的证明。发现的网坠和箭头、鱼钩、鱼镖等等就有六百四十四件。石球和陶球也发现不少，这些也是鱼猎用的。遗址中到处发现大批的兽骨。经过鉴定，这些兽骨的种类很多，有獐[zhāng]、斑鹿、河麂[jǐ]（属哺乳类，毛黄黑色，口有长齿）、狸、竹鼠（形似小狗，吃竹根）、野兔、短尾兔、羚羊等等，其中獐、斑鹿、竹鼠的骨头最多。可见这些野兽都是当时猎取的对象。

在遗址上除了发现许多捕鱼工具之外，我们还发现在陶器上绘画的花纹，也是以鱼纹和由鱼纹变化而

采的三角几何紋为主，还有少数的网紋。这也可以証明当时的捕魚业也是很发达的。不过魚骨发现得並不多，这是因为魚骨不容易保存下来的原故。

上面所說的这些情况，可以使我們想象到：当时白鹿原上的森林里，生长着各种成群的野兽，滄河里浮游着无数的魚虾。人們就在白鹿原上，滄河岸边，进行着頻繁的打猎、捕魚的活动。也可以想象到猎手們与猛兽搏斗的情景。

居住区还到处可以見到有采集經濟所遺留的痕跡。如食用的榛子〔注〕、松子、栗子、朴树子等果核和吃剩的螺絲壳、蚌壳等都有大量的发现。这个事实告訴我們，当时人們为了补充农业和渔猎等收获之不足，还采集各种野果和軟體动物来作为食物。

从上面的情况来看，半坡氏族社会为了获得食物，已經采用了多种多样的生产方法，其中农业是当时的經濟基础，而馴养家畜、打猎、捕魚、采集等生产活动是同农业生产紧密相結合的。

发现的材料証明，半坡村氏族社会的手工业也相当发达。当时最重要的手工业自然是制作生产工具，其次就是建筑房屋和制造各种生活用品。石斧、石鏃、石刀等除了在农业上使用之外，同时也是重要的手工业

〔注〕 榛〔zhēn〕子就是榛树結的果，圓形，味道有些象栗子。

工具。遺址上還發現了其他各種手工業工具一千一百三十三件。這些手工業工具表明，當時人們已經能夠從事制作毛皮，挖凿容器，編結席籃和魚網，紡綫織布以及縫綴〔zhuì〕衣服等等手工業生產了。

三、生活用具和生活情況

如上所述，我們已經從發掘出來的各種生產工具的情況，大體上了解到半坡氏族社會的人們是怎樣進行勞動生產，取得生活資料的。現在，我們還可以從發掘出來的各種陶制用具上，推斷當時人們生活的一般情景。

我們知道，半坡先民是一個進行農業生產的氏族，已經過着永久性的定居生活了。他們為了滿足生活的需要，用陶土制成了適應各種用途的器物。在當時人們的生活中，陶器有很重要的作用；而且制作陶器的技術已經有了相當高的水平。

前面我們曾經說到，在居住區的東面有一處氏族燒制陶器的公共窯場。窯場里有六座窯址，其中豎火膛〔táng〕窯一座，橫火膛窯五座。每座窯分為火膛和窯室兩部分，有火道、火眼相聯。燒制陶器的程序大致是這樣的：先把做好的坯子放在窯室的平台上，再用草

泥土封起来，留着出烟的孔，然后把柴草从火口加进火膛，点火燃烧。这样，火焰就由火膛通过火道、火眼达到窑室，烧烤陶坯。经过一定的时间，陶器就烧成了。有些陶器烧制得很好，这表明当时人们一般是能够正确控制烧制的火候的。所有的陶窑都不很大，每次只能烧制几件到十几件陶器。但窑的构造已经很进步了，和现在的陶窑比较起来，基本原理是差不多的。

从出土的陶器来观察，陶器坯子主要是手制的，只有很少的器物坯子用轮台修整。除大多数小型器物坯子直接用手控制外，主要是采用泥条圈叠筑和泥条回旋盘筑〔注〕两种方法。制造各种器物坯子，大体可分为制作底、腹、颈、口唇和修整装饰几个部分。

出土的陶器很丰富，完整的和能够复原的将近一千件，破碎的陶片在五十万片以上。如果细分起来，有好几十种，现在我们只大略地说说。从采用的原料来分，有细泥陶、粗砂陶、细砂陶三种。从颜色来分，主要是红的，也有黑的和灰的。从形状来分，有小口尖底瓶、钵〔bō〕、盆、杯、碗、皿〔mǐn〕（食器）、壶、甗〔zèng〕和各种各样的罐、瓮〔wèng〕等等；其中最能代表半坡

〔注〕 泥条圈叠筑法，就是先把泥条作成一个个的圆形泥圈，然后再把泥圈一个接一个地叠起来，制成坯子；泥条回旋盘筑法，是把一根泥条回旋盘起来，制成坯子。

村遺址出土陶器的特点的，是那些圓底鉢、捲唇圓底盆、小口細頸大腹壺、葫蘆瓶、大口小底甕等。各種不同形狀的陶器，都有一定的用途。比方說，那些小口尖底瓶、小口細頸大腹壺、葫蘆瓶等，是汲水、運水的工具。那些細泥鉢、盆、杯、碗等，是盛水、盛物和飲食的用具。那些大型的甕、罐是用來貯水、貯物的。加砂的陶罐因為耐火，所以作為炊具；這些陶罐外面都有明顯的烟炱[tái]（積烟）痕跡。陶甑是用來蒸煮食物的。陶罐和陶甑的發明，使人們除了吃燒烤的食物之外，還能吃到蒸煮的食物，這是生活用具方面的一個很大的進步。

四、文化藝術

隨著物質生活的發展，半坡氏族社會在文化藝術方面也是豐富多彩的。

出土的遺物表明，當時人們已經有了繪畫、雕刻、標志符號和裝飾等文化藝術活動。特別值得介紹的是在陶器上繪畫的各種花紋。這種陶器，我們叫它做“彩陶”。彩陶非常美麗，以紅地黑花為主，但也有其他如白地黑花或黑紅二色花、紅地白花、青灰色地紅花的。花紋以幾何形圖案為主，也有表現動植物形象的。描繪動物形象的花紋，有魚形、鹿形和一些鳥獸的形象，

都很生动逼真，其中以魚形的花紋为最多。植物花紋比較少。除了动植物花紋之外，还有人面紋，眼、眉、口、鼻全备，並且同其他花紋組合起来，既有一定的規律，而又富有变化。几何形图案花紋，种类比較多样，变化也比較复杂，主要是由各种三角紋和圓点鈎叶紋等組合起来的。这种組合成的各种几何图案花紋，具有半坡彩陶的独特风格。彩陶，是半坡先民的智慧和艺术天才的結晶，是前人給我們留下来的优秀文化遗产。

半坡的雕塑艺术还不十分发达。不过发现的鳥兽形和人形雕塑，也十分逼真，富有艺术性。

半坡陶器上的“刻划符号”，也值得注意。刻在陶片和完整的陶器上面的标志符号，总共发现了一百一十二个。这些符号有豎、横、斜、叉等等，可以归納成十二种不同的形状。在当时还没有文字的条件下，这些不同形状的符号，显然都含有各种不同的意义，可惜我們現在已經无从了解了。

半坡遗址上还发现了各式各样的裝飾品。这些裝飾品是用陶、石、骨、牙、蚌、玉、介壳等原料制成的，有环、珠、耳墜、頸飾、手飾和腰飾等許多种类，数量共有一千九百件，可見当时人們对裝飾自己和美化生活的重視。此外，遗址还发现了束发的簪[zān]子七百一十五件。这个发现，說明当时人們已經把头发挽成发髻，