

袖珍诗词警句集萃

XIUZHENSHICI
JINGJULICUI

梁发源 编选



广西民族出版社

22

袖珍诗词警句集萃

梁发源 选编

☆

广西民族出版社出版

(南宁市星湖路北二里八号)

广西新华书店发行 广西地质印刷厂印刷

*

开本 787 × 1092 1/64 2.875印张 80千字

1988年2月第1版 1988年2月第1次印刷

印数: 1—55500册

ISBN 7—5363—0180—4 0025

定价: 0.80元

前 言

我国古代诗歌，浩如烟海，源远流长，历久不衰，深受人们的喜爱。其中有许多精妙绝伦，犹如珠玑璧玉般的名句、佳句，更是脍炙人口、沁人心脾，广为人们所传诵。这些名句佳句，或写景状物，或抒情言志，或赞誉友朋，或表露爱恋，或讽喻揭露，或感怀哀叹，或告诫劝勉，或诉离愁别恨之苦，或发怀乡恋土之情……无不想象新颖，出语隽奇，寓意深刻，耐人寻味，真可谓百读不厌，过目不忘。

这些名句、佳句，不仅给人以美的欣赏，丰富人们的精神生活，还可巧妙

地运用于今天的日常语言和文章中，增强其表达能力，使之更生动活泼，丰富多彩。现在，我们从浩瀚的古诗中选录出近千条名句、佳句，大体上按其意境的挖掘，分类成若干条目，编印成这本小册子，目的就是为一般读者提供学习、欣赏与借鉴的方便。

我们选录的这些名句、佳句，一般都比较容易看懂，因此就不一一加以文字注释了。只是在下面注明作者及原诗题目，为读者需要阅读和查证原诗时提供一点线索。

应该说明，我们把这些名句、佳句如此分类，有的与原诗的意境就十分贴切，或者说基本一致；有的则与原诗的意境并不一样，只是从这些名句、佳句中去挖掘其意境；有的既可以从这样

的角度去感受体会，也可以从那样的角度去感受体会，理解其意境可能不尽相同，而归纳的条目自然也不一样。因此需要引用这些名句、佳句时，首先应当理解其本身的意境，然后根据需要说明的对象，巧妙运用。有的地方直接引用便十分贴切生动；有的地方则要巧加引伸，才能用活用好；有的地方还可以反其义而用之，赋予新意。总之，我们把这些名句、佳句如此分类，只能聊作参考。

由于水平所限，加之受到时间和资料限制，错漏之处在所难免，希望广大读者批评指正。

编者

目 录

一	写景状物·····	(1)
二	抒情言志·····	(38)
三	相思爱恋·····	(46)
四	赞誉友情·····	(56)
五	怀乡恋土·····	(65)
六	离愁别恨·····	(76)
七	告诫劝勉·····	(95)
八	赏识期待·····	(110)
九	高风亮节·····	(119)
十	壮心豪情·····	(127)
十一	谦恭好学·····	(133)
十二	讽喻揭露·····	(137)
十三	感伤哀叹·····	(157)

一、写景状物

萧萧马鸣，悠悠旆旌。

《诗·小雅·车攻》

江南可采莲，莲叶何田田！

〔汉〕乐府古辞《江南》

明月照高楼，流光正徘徊。

〔三国〕曹植《怨歌行》

夜江雾里阔，新月迥中明。

〔南北朝〕阴铿《五洲夜发》

阳春二三月，草与水同色。

[晋] 乐府古辞《孟珠》

巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。

[晋] 《巴东三峡歌》

天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。

[南北朝民歌] 《敕勒歌》

余霞散成绮，澄江静如练。

[南北朝] 谢 朓《晚登三山还

望京邑》

云日相辉映，空水共澄鲜。

[南北朝] 谢灵运《登江中孤屿》

池塘生春草，园柳变鸣禽。

[南北朝] 谢灵运《登池上楼》

舟如空里泛，人似镜中行。

〔南北朝〕 释惠标《咏水》

芙蓉露下落，杨柳月中疏。

〔南北朝〕 萧 悫《秋思》

鱼戏新荷动，鸟散余花落。

〔南北朝〕 谢 眺《游东田》

嫩竹犹含粉，初荷未聚尘。

〔南北朝〕 徐 陵《待宴》

野火初烟细，新月半轮空。

〔南北朝〕 江 总《秋日登广州城南
楼》

野云万里无城郭，雨雪纷纷连大漠。

〔唐〕 李 颀《古从军行》

不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。

〔唐〕 贺知章《咏柳》

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。

夜来风雨声，花落知多少？

〔唐〕 孟浩然《春晓》

鸟去鸟来山色里，人歌人哭水声中。

〔唐〕 杜 牧《题宣州开元寺水阁阁

下宛溪夹溪居人》

云霞出海曙，梅柳渡江春，

淑气催黄鸟，晴光转绿蘋。

〔唐〕 杜审言《和晋陵陆丞早春

游望》

木末芙蓉花，山中发红萼，

涧户寂无人，纷纷开且落。

〔唐〕 王 维 《辛夷坞》

野旷天低树，江清月近人。

〔唐〕 孟浩然 《宿建德江》

江流天地外，山色有无中。

〔唐〕 王 维 《汉江临眺》

飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

〔唐〕 李 白 《望庐山瀑布》

两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。

〔唐〕 李 白 《早发白帝城》

溪云初起日沉阁，山雨欲来风满楼。

〔唐〕 许 浑 《咸阳城西楼晚眺》

无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。

[唐] 杜甫《登高》

春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。

[唐] 韩翃《寒食》

春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。

[唐] 韦应物《滁州西涧》

千山鸟飞绝，万径人踪灭。

孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

[唐] 柳宗元《江雪》

日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。

[唐] 白居易《忆江南》

远上寒山石径斜，白云生处有人家。

停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。

〔唐〕 杜 牧《山 行》

清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。

借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。

〔唐〕 杜 牧《清 明》

鸡声茅店月，人迹板桥霜。

〔唐〕 温庭筠《商山早行》

一夜绿荷霜剪破，赚他秋雨不成珠。

〔唐〕 来 鹄《偶题》二首之一

一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。

〔唐〕 白居易《暮江吟》

酒后不知天在水，满船清梦压星河。

〔唐〕 唐温如《题龙阳县青草湖》

几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。

〔唐〕白居易《钱塘湖春行》

千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。

〔唐〕白居易《琵琶行》

云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓。

〔唐〕李白《清平调词》三首之一

横空过雨千峰出，大野新霜万叶枯。

〔唐〕耿 玮《九 日》

三山半落青天外，二水中分白鹭洲。

〔唐〕李 白《登金陵凤凰台》

大漠沙如雪，燕山月似钩。

〔唐〕李 贺《马诗》二十三首之五

大漠孤烟直，长河落日圆。

〔唐〕 王 维 《使至塞上》

万倾湖天碧，一星飞鹭白。

〔唐〕 皮日休 《秋江晓望》

山风吹空林，飒飒如有人。

〔唐〕 岑 参 《暮秋山行》

山光悦鸟性，潭影空人心。

〔唐〕 常 建 《题破山寺后禅院》

山随平野尽，江入大荒流。

〔唐〕 李 白 《渡荆门送别》

山路元无雨，空翠湿人衣。

〔唐〕 王 维 《山 中》

开轩面场圃，把酒话桑麻。

〔唐〕 孟浩然《过故人庄》

不知庭霰今朝落，疑是林花昨夜开。

〔唐〕 宋之问《苑中遇雪应制》

白帝城中云出门，白帝城下雨翻盆。

〔唐〕 杜甫《白帝》

九曲黄河万里沙，浪淘风簸自天涯。

〔唐〕 刘禹锡《浪淘沙》九首之一

九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来。

〔唐〕 陆龟蒙《秘色越器》

天街小雨润如酥，草色遥看近却无。

〔唐〕 韩愈《早春呈水部张十八员
外》二首之一

天寒远山净，日暮长河急。

〔唐〕 王 维 《齐州送祖三》

日沉红有影，风定绿无波。

〔唐〕 白居易 《湖亭望水》

日落江湖白，潮来天地青。

〔唐〕 王 维 《送邢桂州》

牛羊下山小，烟火隔云深。

〔唐〕 钱 起 《题玉山村叟屋壁》

升堂坐阶新雨足，芭蕉叶大支子肥。

〔唐〕 韩 愈 《山 石》

长恨春归无觅处，不知转入此中来。

〔唐〕 白居易 《大林寺桃花》