

散文
创作艺术
谈

散文创作艺术谈

王 郊 天 编

江 苏 人 民 出 版 社

散文创作艺术谈

王郊天 编

江苏人民出版社出版

江苏省新华书店发行 江苏新华印刷厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 10.375 插页 2 字数 240,000

1984 年 2 月第 1 版 1984 年 2 月第 1 次印刷

印数 1—14,800 册

书号: 10100·732 定价: 1.25 元

责任编辑 陈乃祥

目 录

一、题材和主题的提炼

- 写生活,最好是写作者自己所熟悉的……………吴伯箫(1)
- 散文的“题材应听其十分自由选择”……………曹靖华(3)
- 时代精神——给予散文以新的血液、新的生命……………刘白羽(4)
- 用一根思想的线串起生活的珍珠……………秦 牧(6)
- 新颖的立意,来自作者对生活细致而深刻的
观察、体验和感受……………峻 青(9)
- 观察事物要“别有见地”……………杜 埃(11)
- 善于在日常生活中的发现诗意,提炼诗意……………金钦俊(13)
- 从平常的生活小事,挖掘不平常的社会意义……………冉淮舟(15)
- 单纯的“一斑一点、一枝一叶”上,凝聚着非凡的
性质与涵义……………鲍 霁(18)
- 由一件小事写起,引出一连串具有政治意义的
重大事件……………杨贺松(19)
- 山光水色寄深意……………吴小秋(21)
- 提炼主题:深进去,冒出来;看的准,站的高……………谢 树(23)
- 挖掘得深,主题才能新……………易征 张緯 关振东(24)
- 用自己的笔,来反映、描绘和表达一个
时代的最可贵的精神……………袁 鹰(26)
- 从“激动”的生活现象,步步紧追,追到生

活的本质	张葆莘(29)
我最费心力的是从生活中撷取能够凝聚成为	
哲理的原料	玛拉沁夫(32)
写我见到而别人未曾发现的东西	葛子(33)
热爱生活,出于感情的自然流露,作品才会	
有光彩	碧野(36)
激动人心的描写,来自激动已心的感受	肖冰(37)
强烈的感情,是对生活最细微处的寻觅、感受	
中产生的	谢树(39)
迸发心灵的火花,打开创作的闸门	何为(40)
创作冲动,是在亲身经历、亲眼看到的事物使我心	
灵震荡时引起的	李若冰(43)
好象怀中揣着一团火——是不能不写的时候了	紫风(45)
给散文注入更活跃的生命力,使之更加“年轻化”	石英(48)

二、想象、联想和意境创造

把散文当诗一样写	杨朔(52)
构思,好象在陌生的国土上旅行,每走一步,	
都可以发现新的	郭风(53)
构思的奥妙,不同的作家有种种不同的方法	辛宪锡(54)
意境的产生靠观察和想象	朱自清(56)
观察,贵在体物入微	余树森(57)
诗意的联想,象枝上生叶那么自然	卓力 陈艺(60)
联想,要紧紧围绕“我何以有那个印象”这一	
中心	黄汉忠 戈凡(61)
联想得“广”,联想得“深”,并把两者统一在一个整	

- 体之中黄汉忠 戈凡(63)
- 散文的诗意,“就象苹果含着果汁一样”李杰波(67)
- 意境——思想感情借助于对象所形成的结晶体井岩盾(70)
- 刻划、抒写主体形象,营构意境轮廓,倾注内衷诗情...吴周文(72),
- 画面,突出意境中心构图的布设黄政枢(73)
- 抓住中心思想,把思想感情集中在一点上冰 心(75)
- 深刻的思想溶入革命的情怀,从生动的画面中
- 表现出来周忠麟(78)
- 如实描绘,直抒胸臆黄伟宗(80)
- ✓以实带虚,运虚入实,虚实结合易征 张绰 关振东(82),
- 含有象征的意味:“这个里头蕴蓄着那个,那个里
- 头蕴蓄着这个”.....叶圣陶(85)
- “情至而文生”,“意新则异常”路 拾(86)
- 美存在于平凡事物之中费秉勋(88)
- 优美的形象,真挚的抒情章建新(90)
- 诗情和赤子之心的统一邵燕祥(92)
- 致力于诗的思想力度的追求漠 风(94)
- 通过画意的追求,描绘诗意的境界郭超 丁尔纲(95)·
- 画中含情,弦外有音张 驰(97)
- 把时代气息寓于地方色彩的生活情景之中秦 祥(98)
- 情景交融的画面,含蓄俊逸的诗意吴周文(101)·
- 诗境·画境·心境邢 莉(104)·
- 哲理、想象和诗意的和谐统一张大明(107)

三、抒情、叙事和议论

- 散文,是喷出来的范培松(110)

字字都喷出悲愤的火何家槐(111)

以热烈的感情、生动的形象，去赋予思想

以感人的力量井岩盾(113)

“精诚由中，故其文深感动人深”鲍 霁(115)

直抒真情，倾注胸臆，敢于

流露“我”陈剑晖 郭小东(117)

抒真情，要具有引起读者严肃思考的力量林 非(119)

感情的抒发，要在“即”与“寓”上做功夫徐开垒(122)

以叙事为“画龙”，以抒情来“点睛”黄秋耘(123)

叙事的“情意化”，给抒情增添一番真挚的声色吴周文(125)

把情节描写溶化入抒情之中郭超 丁尔纲(127)

多让人物自己来行动，来倾诉，有助于增强叙事

的感情力量林志浩(128)

把人物、情景、感受统一起来，以事显情，借

景抒情，情景交融李炳银(130)

寓深情于平实的描述之中林志浩(133)

分明的褒贬，强烈的爱憎，寓于白描之中张大明(135)

“托物言志”——使原来不惹眼的事物闪射

光彩，显示出深刻的道理来黄政枢(138)

以形传神，“物著我色”；以叙寄情，寓情于事吴凉玉(140)

取其一点，生发开去，抒慷慨，寄豪情方 晴(143)

塑造形象，刻划性格，热情赞美，引吭高歌何家槐(145)

让感情的河流舒缓地流过去，不留痕迹

地浸润一切秦 祥(148)

就事论理——叙事抒情和议论的有机结合浦伯良(150)

用诗意的抒情，表达哲理的思想郭超 丁尔纲(151)

让炽烈的感情之火，燃起哲理光焰，在读者眼前

升腾而起谢望新 李钟声(153)

精采的抒情议论，更能增添作品的

感情色彩张永权 张布琼(155)

形象的议论中，充满了革命的激情潘旭澜(157)

动人以情，晓人以理岑 桑(158)

“融情入理”——以情驭理，情理俱美吴周文(160)

注意记叙、抒情、议论三者的完美结合何 为(161)

四、人物和景物描写

散文写人，粗中有细范培松(163)

写英雄人物，要写出英雄的生命与灵魂魏 巍(166)

为平凡的普通劳动者雕琢心灵的塑像黎 望(168)

通过日常生活的画面，揭示人物的心灵美吴欢章(170)

事实、谈话、感情都是真的巴 金(171)

在矛盾中写人物路 拾(174)

要把“我”放进去写方 晴(176)

把自己的心灵和热情渗浸到所塑造的人物身上岩 冰(178)

用感情色彩不同的笔调，描绘不同的人物李子云(179)

写“思念最深时刻”的最为精要的东西叶圣陶(182)

写人物，注意从细节中传神臧克家(183)

把人写活，最好是点人物的“眼睛”卓力 陈艺(186)

摄取人物感情爆发的一刹那岩 冰(188)

写尽不如不尽好洁 泯(190)

色调明朗的心理描写张大明(192)

侧影描写——没有直接描写对象，但又正好

表现了对象	东小折(194)
写景,是为了抒情	碧野(197)
眼中景,景中情	谢景林(198)
见景生情,景中有情,景情融合	洁泯(199)
“融景入情”,使自然风景都带上了“个人”的色彩	吴周文(202)
抒写内心感受,化为形象的画面,以揭示现实生活的	
矛盾冲突	沈斯亨(204)
要写出对自然风物的独特感受	林志浩(206)
以新的时代感指点江山,亲炙万物,让笔底形象活	
起来	时萌(208)
熟中写出新,新中写出美	张绰(210)
新花鸟,新山水,新赞歌	范伯群 曾华鹏(212)
一幅美、奇、静融为一体的彩图	徐绍仲(213)
景物描写方法种种	方万勤(216)

五、谋篇、布局的结构艺术

散文忌“散”	师陀(222)
“文眼”——散文艺术构思的“焦点”	吴周文(222)
以意境为“焦点”,经纬作品的艺术结构	吴周文(226)
结构和意境相表里,达到形式和内容的完美统一	吴德辉(229)
剪裁,最要紧的是去掉与中心思想无关的东西	冰心(231)
散文的结构,要求谨严、精巧	李杰波(235)
以“我”的感情变化为线索,经纬交织,	
文脉清晰	张伯元 钱南山(238)
两线交织,或单线纵贯,还可作更多新的探索	肖云儒(241)
把两种不同生活场景扭结一起,从纵、横两面作	

渲染铺排	李炳银(242)
纵贯、横断，腾挪跌宕，波澜起伏	吴周文(243)
紧紧把握这条感情线索，抛针掷线，悠扬摇曳， 擒纵自如	李正西(246)
○ 选准贯穿一切的“角度”，巧妙过渡	黄汉忠 戈凡(249)
衔接——一步比一步深，一步比一步紧	林 遐(251)
“插话”，有助于丰富作品的内容，增添作品的 风趣	钟敬文(253)
艺术间歇——“此时无声胜有声”	黄政枢(254)
别出心裁的转弯艺术	周小纓(256)
线在珠中，不露痕迹	张相端(257)
密针线穿行得天衣无缝	王尔龄(260)
有起、有承、有转、有合，写得匀称，写得舒坦	曹 禹(262)
凝重、激越，象结晶体，又似象牙雕	钟 静(264)
精巧、精致，其优美之处由人去领悟	秦 祥(265)
顺手涉笔，自然写来，象缓缓流水，有潺潺声响	张大明(268)
以朴实准确的描绘，给读者造成身临其境之感	金 梅(271)
✓ 结构方式要力求创新，在新中见美	江少川(273)

六、语言、风格及其他

散文中，也须有人在	端木蕻良(277)
、 写出“自己的”东西	岑 桑(278)
写各种各样的事物，要有各种各样的笔墨	秦 牧(280)
“跳荡地写出那印象来”	余树森(282)
熔铸形象化的造型语言，活生生地再现生活中的 美好形象	时 萌(284)

巧妙地运用比喻和排比，多方面地强化形象，

充分地抒发感情汪文顶(286)

语言的含蓄、隽永，具有较大的形象和感情

的密度王光明(288)

、通过新颖的比喻和形象的描绘，把读者带进

优美的意境之中凌璞三(290)

炼字——熔铸新意，点铁成金张勉之(292)

锤炼隽语、殊语，裨助文质显现时 萌(295)

推敲出带有浓烈的情调、气氛和个性色彩的

字句来余树森(297)

警句，可起提摄全文的作用黄政枢(299)

用少许的词句，表现动人的形象和复杂的心理钟敬文(300)

简洁而潇洒——句中无余字，篇中无剩言余树森(302)

、在迷人的朴素之中，展示那惊人的优美余树森(303)

文字的生动传神：饱含了色彩，饱含了情绪井岩盾(305)

平易、朴实、轻快、流畅鲍 霁(307)

寓灼热于沉静，化丰腴为平实吴欢章(310)

音调激越而顿挫，色彩浓郁而华丽林 遐(311)

语言的音乐美，表现了生活美秦 祥(313)

注意音乐形象与散文抒情形象的和谐班 澜(314)

天真自然，纯正朴茂陈素琰(315)

“谈话风”——象寻常谈话一般，亲切有味吴周文(317)

“言为心声”，真诚、朴素最美王西彦(319)

编 后 记

一、题材和主题的提炼

写生活，最好是写作者自己所熟悉的

生活，特别是社会主义社会的生活，是好的。有谁说不是么？惟其是生活才有光，有热，有运动，有发展，有未来。“生活”这个词里包含了真实，完美，新陈代谢，四季常青。论时间、空间，宏观都是无限的。所以说人们生活、社会实践是写作取之不尽的源泉。它的对立物只有黑暗、虚幻。不朽的名著都是写生活的。但丁的《神曲》写了地狱、净界、天堂，也是从人的生活里推演、联想、提炼出来的。耶稣、释迦牟尼、穆罕默德，都是人而神化的。神化了还要生活，是谓永生。

写生活，最好是写作者自己所熟悉的，亲身实践过的，或者通过自己的生活实践来推演别人（包括古人）的生活实践。我写过《记一辆纺车》，因为我纺过线；我写过《种菜小记》，因为我种过菜；一九五八年后我写的一组延安生活的散文，是记实，因为我在延安生活过；学习，工作，劳动所形成的思想意识，某些作风习惯，都浸透过我的血液和肌体。一篇散文写作的时间也许不长，离最初构思立意竟会要三年五年或者更远。我曾写过《钢铁长虹》，因为武汉长江大桥快落成的时候我去参观过；写过《谒列宁墓》，因为我出国路过莫斯科的时候到红场去瞻仰过。两篇写的都是自

由诗。我不是诗人，缺乏诗人的禀赋和才具，也不懂新旧诗的韵律，但是长江大桥的壮丽雄伟，列宁墓的庄严肃穆，我无法用散文来加以描绘、记叙，只能用诗才能抒发我那时所唤起的思想感情。诗人同志看了认为多少还有点儿诗意。不是说我从此就可以滥竽于诗人之列，而是说现实感人，就是文盲立在长江桥下，列宁墓前，也要从内心深处涌出浓郁的诗的感情来。

自己想象力贫弱，不会塑造形象，组织生活，因此写不了小说。写散文，也不愿有所虚构。有同志问：“抗日战争时期广泛流传的好的歌曲很多，为什么你在《歌声》里单写《生产大合唱》呢？”我回答很简单：“第一个青年节那天晚上所演奏的是《生产大合唱》嘛。”那是上千上万人参加的大会，怎么好假设？散文里写人写事，见过的写见过，听说的写听说，不好随便臆造。写回忆录要求怕更严格，连一句话，一个名字都必须确实，不能张冠李戴，错误移植。错了，当事人（或者知情的后代）有权要求你更正。若说了别人的坏话，还要道歉。在教室门口听过两次鲁迅先生讲《中国小说史略》，偏说选了他这门课，学了一学年，知道底细的人会说你吹牛。就算没有人揭发，自己总清楚嘛，怎么能骗自己？光明磊落，“虽千万人吾往矣”。

喜欢真情实感，厌恶大话、假话、骗人也骗自己的话。更害怕“好为人师”，只言教别人而不自己力行。真情实感是不是感动人是一回事，写得是不是鲜明生动富有文采又是一回事，但至少不要瞞人和骗人。读杜甫的《北征》，“平生所骄儿，颜色白胜雪，见爷背面啼，垢腻脚不袜。”“生还对童稚，似欲忘饥渴。”没亲眼见，但我认为是真实的。到成都参观杜甫草堂，觉得应当有一幢茅屋，才名副其实，大约一千二百多年前杜甫写过《茅屋为秋风所破歌》，茅屋指的就是草堂。读鲁迅的《一件小事》，我认为那完全是写实，

从而从“要榨出皮袍下面藏着的‘小’来”，看到了鲁迅先生的伟大。在绍兴据说闰土的孙子还健在，证明《故乡》里写的也是真的。

有人说，很多伟大作家最成功的作品往往是写他（或她）自己。《大卫·考贝菲尔》是写狄更斯，《在人间》是写高尔基。《简·爱》、《约翰·克利斯朵夫》写的也跟作家夏绿蒂·勃朗特和罗曼·罗兰有过近似作品主人公的生活体验大有关系。当然，都应当是艺术的概括，是现实主义的，不是自然主义的。——小说是这样，散文更应当是这样。

——吴伯箫：《经验？》

散文的“题材应听其十分自由选择”

今春，中国作家协会书记处开会，号召大家切实贯彻党的百家争鸣、百花齐放的方针。我想，要贯彻得切实，恐怕莫过于大家动笔吧。同时，报社的同志也欣然而来。斗室之内，促膝谈心。鲁迅先生当年有时怕编辑，每遇他们那“欲挤之状”，辄具戒心，思乘机摆脱。而我的座上客既不象威风凛凛的大主考，命题作文，也不带任何框框，套上硬挤。他恳挚洒脱，从容自然，确是来聊天谈心呢。谁知于纵情畅聊中，乘机截住：“别忙，有意思，写下来吧。”这我才恍然大悟：他原是“聊文章”来了。畅聊中，吐露着鲁迅的看法：“散文的体裁，其实是大可以随便的。”“题材应听其十分自由选择，风景静物，虫鱼，即一花一叶均可……”

我们就散文畅聊下去了：它如地方风习、街头景色、往事回忆、感想述怀，以及天上地下，古往今来……总之，凡有助于培养读者爱国主义热情，提高社会主义、共产主义觉悟，扩大眼界，

增长知识，陶冶性情，振奋人心等等，无往而不可。牡丹、芍药，固富丽矣，然而野草闲花，亦自见风情。文艺园地，应千红万紫，而非一花独荣。最主要的是在于对事物的如何看法及如何写法，也就是所谓思想性和艺术性吧。凡心有所感，就可以形之于文，这样，文才能感人。当然，有时心有所感，形之于文，而文却未必感人者，固另有原因在。不过，要是自己对所写的尚无动于衷，而想写出来感人者怕少有的了。这恐怕还是鲁迅先生说的“写不出时候不硬写”吧。

——曹靖华：《谈散文——散文集〈花〉的〈小跋〉》

时代精神——给予散文以新的血液、新的生命

……散文不论长短，不在大小，只要作者本人的思想感情与时代的脉搏息息相通，你的散文便与时代的脉搏息息相通。问题在于人，你如深深植根于深厚的人民生活土壤中、革命斗争生活土壤中，你必然长出这时代的枝桠，结出这时代的花果。我想再说一遍，真正的革命作家，肩负着给文学以新的血液、新的生命的责任。作家如果能做到这一点，那就决定于他的思想、感情，也就是说整个心灵，与人民，与生活，与斗争，与时代结合的程度。

我们有理由期望，我们的散文，应当充分的反映我们英雄时代的风貌与光辉。它是壮丽生活的赞歌，它是战斗生活的号角。当然，这一点也不影响散文的多种风格、多种样式。就说风云雨露、草木虫鱼吧，在我们的时代，不也有了新的生命、新的光彩了吗？可以拿游记来做例子，是不是只能抒写闲情逸致，优游于山水之间呢？比如山水画，有的以为只有在青山绿水之间加上一面红旗，

才能体现时代精神；也有的只通过一片葱茏的山水，便把社会主义生活的无限生气展现出来。关键就在于作者有没有时代的感情，能不能把握到新的光彩。如果说为了文学多种风格、多种样式，就硬把干瘪的木乃伊或精雕细镂的玩器，陈列在现代文学橱窗之中，那于现实生活有什么意义呢？我们是这个伟大时代的人，唱歌要唱我们人民的歌，要唱我们时代的歌，要唱我们人民与时代革命前进的歌。

每个时代有它自己的声音。“昔我往矣，杨柳依依，今我来思，雨雪霏霏”，是美的，“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下”，是美的，但都是它们那个时代的美。我们的时代，是无产阶级革命的时代，是劳动人民作主人的时代，是社会主义、共产主义理想实现的时代。现实的本质的变化，也促成声音的变化了。对我个人来说，幼时读了一些古代的散文，后来又读了些外国的散文，便也照那个调子去写，但，真正启发我的，象阳光一下照亮了天空与大地、启发了我的思想的道路、也启发了我的文学的道路、使我认识了我们的时代的革命精神的，是我第一次读到毛主席的《星星之火，可以燎原》，当我读到最后，谈到革命高潮将要到来：“它是站在海岸遥望海中已经看得见桅杆尖头了的一只航船，它是立于高山之巅远看东方已见光芒四射喷薄欲出的一轮朝日，它是躁动于母腹中的快要成熟了的一个婴儿。”我惊喜极了，我觉得这才真正是我们时代的声音，它深刻的表现了我们人民的性格、革命的气概。这篇文章是在中国革命最困难时候写的，但到今天它还是鼓舞人战斗前进的力量，这是真正的美，庄严而壮丽的美，我们革命大时代的美。这就是为什么说：我们的现实、我们的时代，决定的要给予散文以新的血液、新的生命。因为我们劳动人民已经创造了崭新、光明的新世界，就一定能创造崭新、光明的文学。

我们的作家，真正投身于沸腾的生活，真正改造自己的思想感情，走出个人的狭巷，瞻望蓬勃的原野，就应该创作我们时代的最美的新散文。我记得别林斯基说过：诗人比任何人都更应该是自己时代的产儿。那么，我们也可以说：散文家比任何人都更应该是自己时代的产儿。事情就是这样。有人以为写散文，不需要深入生活，那是不对的。事实上，只有你和这瑰丽的共产主义革命事业融合为一，你才能从心里发出共产主义革命时代的声音；否则，文章写完了，你觉得需要再加上一点时代精神，那是加也加不进去的。

——刘白羽：《创作我们时代的新散文——在上海一次创作座谈会上的讲话》

用一根思想的线串起生活的珍珠

每一篇散文，它的中心总在宣传一个什么思想。正面讴歌无产阶级英雄人物，讴歌共产主义，鞭挞反动腐朽事物的散文固然是这样，就是剖析一件事情的道理，描绘山川风物，给人以开拓知识领域、温习辩证唯物主义思想，或者获得美的感受、情操的陶冶的那部分作品，又何尝不是这样。一篇小小的散文，自然不可能系统地宣传整个共产主义思想体系。然而要写得好，却必须在这个思想体系指导下来执笔。一篇好散文自然只能以某一思想为主题，并不能够无所不包。然而这个思想，却必须在整个共产主义思想体系中找到它的位置才好。这样的作品才能够为革命起擂鼓助阵的作用，推动时代的前进，为人民所需要。散文虽“散”而不乱，全靠思想把那一材料统一起来，用一根思想的线串起生活的珍珠，珍珠才不会遍地乱滚，这才成其为整齐的珠串。