

高等学校文科教材

外国文学作品选

第一卷

周煦良主编

上海译文出版社

11500131
I11
G
5:1

高等学校文科教材

外国文学作品选

第一卷 古代部分

编选者

周煦良（主编）

朱雯 孙家晋 倪蕊琴
任孟昭 冯增义 金留春

上海译文出版社



A 640159

301
高等学校文科教材
外国文学作品选
第一卷 古代部分
周煦良等编选

上海译文出版社出版
上海延安中路 967 号

新华书店上海发行所发行
上海新华印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 12.125 字数 288,000
1979 年 5 月新 1 版 1979 年 5 月第 1 次印刷
印数 1—200,000 册
(原上海文艺版)

书号: 10188·71 定价: 1.20 元

编 选 说 明

一 本教材主要作为综合性大学、师范大学、师范学院“外国文学史”课程的辅助教材，根据本课程的教学大纲，并参考中外有关资料编选。

二 本教材本着批判继承的精神，着重选取外国主要作家的代表作品，基本上以诗歌、戏剧、小说等文学体裁为主，并注意反映文学思潮的发展。

三 选文分古代部分、近代部分(上、下)、现代部分。古代从希腊、罗马时期到中世纪止；近代从文艺复兴时期到二十世纪初叶止；现代从十月革命起。

四 选文篇幅的多寡主要配合教师讲授的需要，所以古代希腊、罗马多选，中世纪少选；十八、十九世纪资产阶级上升时期多选，现代资产阶级流派少选或不选；对世界文学影响大的作家多选，影响小的少选或不选。

五 作家介绍部分包括作家的生平和创作道路、时代背景、重要著作及影响。作品说明主要是原作内容提要，帮助读者理解选文。

六 选文多采自国内过去和现有的译本，有些并由原译者或编选者重加校订；少数则由各地学者专为本教材选译。国内已有几种译文者，如莎士比亚的剧本和十四行诗，雪莱的诗歌等，选文适当兼收，以显示不同的翻译风格。

七 在本书编选过程中，国内各方面专家曾给予热情支持，翻译并撰写作家介绍；上海书店、新华书店、各地出版社、作家

协会都大力协助收集材料；对于他们，特别对本书所有选文的译者，我们都表示感谢。对本书的缺点、疏漏和错误，请使用的同志随时提出批评意见。

编选者

1961年8月

1978年9月改订

目 录

编选说明	1
------	---

第一卷 古代部分

希 腊

荷马 《伊利亚特》(赫克托耳之死)	1
《奥德赛》第八卷片断	12
萨福 抒情诗选	34
伊索 寓言选	39
埃斯库罗斯 《被缚的普罗米修斯》片断	52
索福克勒斯 《俄狄浦斯》片断	68
欧里庇得斯 《美狄亚》片断	90
阿里斯托芬 《阿卡奈人》片断	106

罗 马

维吉尔 《牧歌》第十曲	120
《伊尼特》第六卷片断	125
奥维德 《变形记》片断	139

印 度

《摩呵婆罗多》(“莎维德丽”片断)	157
迦梨陀婆 《沙恭达罗》(沙恭达罗的别离)	185

犹 太

《圣经》(“创世记”“出埃及记”“雅歌”等片断)	200
--------------------------	-----

阿 拉 伯

- 《一千零一夜》(“渔翁的故事”“航海家辛伯达的第二次航海旅行”等片断) 217

日 本

- 《万叶集》(《天皇登香具山望国之时御制歌》等) 230
紫式部 《源氏物语》(“桐壶”) 246

波 斯

- 莪默·伽亚谟 《鲁拜集》选 259
萨迪 《蔷薇园》选 267

冰 岛

- 《老埃达》片断 274

法 国

- 《罗兰之歌》(罗兰之死) 282
《列那狐的故事》(“列那狐和公鸡商特克莱”“列那狐和格令巴猪谈处世之道”) 297

德 国

- 《尼伯龙根之歌》(“西格弗里坠奸人之计”“西格弗里遇刺”) . . 312

芬 兰

- 《英雄国》(第十曲“锻造三宝”,第十八曲“维亚摩能和伊尔马利能前往波约拉”,第十九曲“伊尔马利能的功绩和订婚”) . . . 328

俄 国

- 《伊戈尔远征记》片断 352

意 大 利

- 但丁 《神曲》(“地狱篇”片断) 369

荷 马 史 诗

《伊利亚特》和《奥德赛》是古代希腊两部伟大的史诗。关于这两部史诗的作者、它们的产生时代和产生过程，过去曾经引起过很大的争论。多数学者认为史诗的最初形成大概在公元前九至八世纪。它们原先是民间口头文学，由古代的歌手凭着记忆口传下来，在口传过程中不断地进行加工创造，使语言更加精炼，故事更加丰富。一般认为，荷马是这两部史诗的编订者，他把古代神话传说和英雄故事初步编成现有的史诗形式。相传他是古希腊的盲诗人，跟他在《奥德赛》里所描写的德摩多科斯一样，经常带着竖琴，在贵族的宫廷里演唱一些歌咏英雄事迹的诗歌，两部史诗大概就是这一类的唱本。在荷马编成这两部史诗之后，直到公元前六世纪在雅典城邦的宫廷里以文字记录下来的两百年间，它们被传诵史诗的许多诗人作过一些补充和加工，因此这里面既有较古的材料，也有较晚的材料。

《伊利亚特》叙述的是希腊人远征小亚细亚的特洛伊城的故事，《奥德赛》叙述的是特洛伊战争结束以后一个希腊英雄奥德修斯在还乡途中海上历险的故事。前者歌颂英雄的威武和功勋，歌颂攻城夺垒的勇敢行为；后者歌颂英雄的机智与才能，歌颂人对自然的斗争。两部史诗以高度的艺术手法，反映了古代希腊民族的生活、思想、感情和理想，反映了从原始氏族公社制过渡到奴隶制的古代希腊社会，反映了“永远不能复返”的“人类社会的童年”，因此马克思指出，希腊艺术和史诗“仍然能够给我们以艺术享受，而且就某方面说还是一种规范和高不可及的范

本”。

希腊的文学艺术，是人类文化史上极可宝贵的遗产之一，而《伊利亚特》和《奥德赛》又可以說是其中最輝煌的代表。荷馬的这两部史詩，两千多年来，对欧洲各国的文学和艺术一直起着很大的影响。

伊 利 亚 特

《伊利亚特》叙述希腊人远征特洛伊城的故事。

珀琉斯和女神忒提斯結婚，举行了盛大的宴会，所有的女神都被邀請了，却偏偏漏掉了专管爭执的女神阿瑞斯。因此这位女神在嘉宾毕至，盛宴方开的时候，偷偷地溜了进来，放下一个金苹果，上面刻着：“属于最美者”。赫拉、雅典娜和阿佛洛狄忒三位女神都自以为长得最美丽，看見这金苹果便爭吵起来。她們鬧到主神宙斯那里，宙斯不愿偏袒哪一个，要她們诉诸特洛伊的王子帕里斯。

三位女神来到帕里斯面前，都以最大的酬报許給他，只要他把金苹果判給自己。赫拉許他成为亚細亚的国王，雅典娜許他成为偉大的英雄和战士，阿佛洛狄忒許他成为世間最美丽的女子的丈夫，年青的帕里斯便将金苹果判給阿佛洛狄忒。从此以后，赫拉和雅典娜恨透了帕里斯，甚至也怀恨特洛伊人。阿佛洛狄忒履行了她的諾言，帮助帕里斯在希腊作客的时候，把美丽的海倫——斯巴达王墨涅拉俄斯的妻子——拐走了。

王后被拐走，这件事引起了全体希腊人的憤怒，于是墨涅拉俄斯的哥哥、密刻奈国王阿伽門农倡議召集希腊各地的王室英雄，共同去攻打特洛伊。他們調集了十万大軍，一

千一百多条快船，发动了远征特洛伊的战争。奥林波斯山上众神也分成两个敌对的集团，帮助希腊人或特洛伊人作战。可是，攻打了九年，希腊人也没有把特洛伊城攻下来。

《伊利亚特》集中地描写了这场战争第十年里二十多天的事情。

第十年上，希腊联军的统帅阿伽门农因为和联军的一员勇将阿契里斯争夺一个女俘，发生了争执。《伊利亚特》就是从他们的内讧开始写起的。阿伽门农从阿契里斯手中抢走了那个女俘以后，阿契里斯便愤然退出了战斗。希腊军中最使特洛伊人害怕的将领本来就是阿契里斯，这样，特洛伊人就乘机大举进攻，一直把希腊人逼到海边，眼看连战船都快保不住了。这时，阿契里斯的部将帕特洛克斯看见希腊军情势危急，感到十分痛心，便请求阿契里斯把盔甲借给他，奔上战场。特洛伊人看到阿契里斯的盔甲，以为帕特洛克斯就是阿契里斯本人，便都纷纷逃跑，希腊人的危局总算被挽回了。可是帕特洛克斯毕竟不是特洛伊最勇猛的大将赫克托耳的敌手，就在特洛伊城外，被赫克托耳杀死了。

帕特洛克斯是阿契里斯最亲密的伙伴，他的死使阿契里斯感到十分悲痛和后悔。这时，他才决定跟阿伽门农和好，重新参加战斗，为战友复仇。他狂暴地向特洛伊军进攻，所向无敌，最后赫克托耳同他交战，他把赫克托耳杀死了。

阿契里斯为帕特洛克斯举行了一次隆重的葬礼。特洛伊的老国王普里阿摩斯也从阿契里斯手里把他儿子赫克托耳的尸首赎回去，为他举哀下葬。这个从阿契里斯的愤怒写起的史诗，便在这里结束了。

下面节选的关于阿契里斯和赫克托耳决战的描写，在

《伊利亚特》里是比较精彩的一段。

赫克托耳之死

那些特洛伊人象一群受惊的鹿似的被追逐进城之后，就都靠在那些庞大的雉堞上把他們身上的汗擦干，又喝了水解了渴，同时阿开亚人正侧着他們的盾牌向城墙的方面来进攻。可是命运为了她自己的恶毒的目的，竟把那赫克托耳留在城外斯开亚門前他原来立脚的地方了。

……他还是釘牢在那个地方，让那可怕的阿契里斯走近去。比如山里头的一条蛇，吃了毒草吃疯了，让一个人走上他所蟠据的洞窟去，只是眼睛里带着一种阴惨惨的光芒看着他，当时那赫克托耳也就象这样，把他那面閃亮的盾牌支在城墙的外堡上，牢牢的站在那里，一点儿沒有退縮的意思。但是他心里也到底有些虛怯，因而叹了口气跟他自己那个不可制服的灵魂商量起来。他想到：“要是我退进城墙里面去，那波吕达馬就第一个要来責备我，說在那偉大的阿契里斯重新出現的那最后一天晚上，我不該不听他的忠告下命令收兵回城，其实我的确是應該那么做的。現在已因我自己的执拗把軍隊牺牲了，我沒有面目回去見我的国人和那些拖着长裙的特洛伊女太太們了。我要是听见某一个平民在那里說：‘赫克托耳信任他自己右边的臂膀，却丧失了一个軍隊了。’那是我受不了的。可是这样的話是一定要有的呀，到那时候我就要覺得远不如在这里抵敌阿契里斯为好了，或者是我杀了他，活着回家去，或者是我自己在特洛伊城前面光荣地战死。当然，我也可以放下我这突肚的盾牌和沉重的头盔，把我的枪倚在城墙上，由我自作主張去向阿契里斯王子提出讲和的条件。我可以答应他，把海倫和她所有的财产，乃至当初帕里斯种下这次战争的禍根时在他那些楼船里載回特洛伊来的一切东西，悉数都交还那两位阿特柔斯之子。此外，我还可以承担把我

們所有的其余財物都跟敌人均分，然后再去劝告我的国内人，要他們都到大会上來宣誓，什么东西都不敢隱匿，情愿把我們这个可愛城市的一切动产拿出来各半均分。可是我为什么要想到这一条路上去呢？我有各种的理由應該恐惧，如果我走近了阿契里斯，他将不会可怜我，也不会顧念我的身份，却要把我象个赤裸裸的、沒有武装的女人一般立刻杀死的。不行啊；在这一刻儿，阿契里斯同我是不見得会象一对幽期密約的爱人了，不見得会象一男一女碰在一起喁喁情話的了。不如不要再浪費時間，就跟他扭起来吧。那时候，我們就可以知道俄林波斯的神到底要把胜利交給哪一个。”

赫克托耳站在那里全神傾注的作这內心的辯論，阿契里斯就向他走近來了，戴着他那閃亮的头盔，象个战神的模样，雄赳赳的准备着战斗。在他的右边肩膀上，他摆蕩着那支可怕的珀利翁山樺木杆的枪，他身上的銅装閃耀得象一片烈火，或是剛剛上升的太阳。赫克托耳抬起头來一眼看見他，就开始簌簌发抖。他沒有勇气再站下去了；他就离开了城門，惶恐万狀的逃開去。可是那珀琉斯的儿子凭他的脚力快，一个閃电似的就追上去了，輕得象羽族当中最最快的山鷹打个迴旋去追一只胆小的鴿子，一路尖叫着紧紧跟随，偶尔还突然來一个猛扑，那阿契里斯也就这样前去紧紧追赶的；那赫克托耳呢，也正象一只鴿子飞在她的敌人的前头，繞着特洛伊的城牆脚下在阿契里斯前面用尽他的脚力在逃跑。他們跑过了了望台和那迎风搖曳的无花果树，就离开了城牆一段路，沿着那車道跑了，这样就跑到了那两道可愛的泉水，就是那条斯卡曼得洛斯汹涌河流发源的地方。那两道泉水当中，有一道的水是热的，蒸汽从那里面升上來，浮在上头好象烈火上的烟。还有那一道泉水，就連夏天涌上來的时候也冷得象是雹子，或者象是雪，或者象是水結成的冰。紧靠着两道泉水，豎着一些广闊而美丽的石槽，在阿开亚人沒有到來的太平日

子里，特洛伊人的妻子們和可爱的女儿們一向都在里边洗她們那种有光澤的衣服的。就打这地方，經過了那一場追逐；前面逃的是赫克托耳，后面追的是阿契里斯——逃的人固然英勇，追的人可比他还强得多。那种步子是象瘋狂一般的。这并不是一場平常的賽跑，并不是拿一头献祭的牲口或是一面皮革的盾牌来做奖品的。他們是在爭夺那馴馬的赫克托耳的性命呢，为了这个他們都撒开飞腿在普里阿摩斯那城市的周圍繞了三匝，正如在替一个战士举行葬仪的競技場上，两匹賽跑的壯馬为着一个三脚鼎或是一个女人的輝煌奖品繞着那个場子拚命的飞跑一般。

所有的神都在看他們，默默的，后来那个人与神之父方才叹了一口气向着其他的神說道：“我的心里有一块温暖的地方給予現在在我眼前繞着特洛伊的城墙被追逐的这个人。我替赫克托耳伤心。他在那伊得山的崎嶇山頂以及特洛伊的高堡垒上头，都曾拿許多头牛的大腿来孝敬过我。可是現在那偉大的阿契里斯正在普里阿摩斯的城市周圍拚命追逐他。你們想一想，神們，帮助我决定一下，我們去救他的性命呢，或者是就在今天让一个好人去倒在那珀琉斯之子阿契里斯的手下？”

“父啊！”閃眼的雅典娜嚷道。“你在說什么話呀？难道你，明亮的閃电和黑云之神，打算赦免一个早已判定死刑的凡人的死的痛苦嗎？你喜欢这样你就这样做，可是不要想望我們其余的神来贊成你。”

“你放心，特里同的女神，我的亲爱的孩子，”那行云之神宙斯說道。“我并不是真的存心要保全他。你可以信賴我对于你的好意。你看怎样适当就怎样办吧，而且立刻就行动起来。”那雅典娜本来就已心痒巴巴的想要插一手，現在得到宙斯的鼓励，就从奥林坡斯峰頂飞下去了。

这时候，捷足的阿契里斯繼續对赫克托耳作无情的追逐。比

如一头猎犬已经把一只小鹿从它山間的窝里赶了动身，就一直追赶着它，通过了草莽和空谷，即使它到丛林里去藏躲起来，他也要跑上前去，嗅出它的踪迹，找到他的猎物；当时那捷足的阿契里斯也正象这样，无论赫克托耳使什么詭計，也不能把他摆脱。不止一次的，赫克托耳想要向达耳达尼亚的城門那边冲过去，希望他挨着那高城墙的脚下走时，城头上的弓箭手会把他的追逐者射开，因而可以保性命，誰知阿契里斯一徑都占着那条靠城墙的路，赫克托耳每次想要靠边来，他都把他擋回空曠的方面去，然而他始終都追不着赫克托耳，正如赫克托耳始終都摆脱不了他一般，这就象是一个梦魘里的一場追逐，无论追逐的人和被追逐的人都动不得手脚。

你也許要問，死神既然紧紧跟在赫克托耳的后边，他又怎么能逃避的呢？他之所以能逃避，只是靠阿波罗的最后的干涉，因为那一位神最后一次到他身边来，重新振作起他的力气，給与他迅速的脚步力。而且，阿契里斯又曾經用他的头部动作向他的部下发出过信号，不許他們向他的猎物放箭，因为他怕有人要着先鞭，一箭把赫克托耳射中了，搶过那个荣誉去。但是，等到他們第四次到达那泉水的时候，天父就把他的金天平拿出来，在两个秤盘上都放上死刑的判決，一盘給阿契里斯，一盘給那馴馬的赫克托耳，然后他拿住秤杆的中心把它擎起来。那支秤杆向赫克托耳的方面傾倒下去，表示他被判定了死刑。他是一个死人了。福玻斯·阿波罗就丢开了他，同时閃眼女神雅典娜也到阿契里斯的身边去說要紧話。“显赫的阿契里斯，宙斯的寵子，”她說道，“咱們的机会已經到来，可以让阿开亚的軍隊带一个光荣的胜利回船去了。赫克托耳是要一直打到死为止的，可是你我就要去把他杀掉。現在他是无可逃遁了，无论那射王阿波罗怎样出力，怎样趴到他父亲戴法宝的宙斯的脚下去。現在你且站住了歇歇气儿，我到赫克托耳那里去劝他来跟你战斗。”

阿契里斯覺得很高兴，就照她的話做了。他拄着他的銅頭槍站在那兒，雅典娜為着她的目的借用得伊福玻斯的相貌和不倦的聲音，從他身邊走到赫克托耳那兒去向他打招呼。“我的親愛的兄弟，”她對赫克托耳說道，“那捷足的阿契里斯那麼快的繞着城圈子追趕你，一定把你累乏了。咱們站下來，就在這兒一起跟他對敵吧。”

“得伊福玻斯，”那頭盔閃亮的偉大的赫克托耳說道，“在赫卡柏和普里阿摩斯給我的所有兄弟們當中，我一徑都是最愛你的。可是從今以後我要更加覺得你好了，因為其餘的人都躲在城里不出來，只有你見我有難敢從城里出來幫助我。”

“親愛的兄弟，”閃眼的雅典娜說道，“我可以老實告訴你，咱們的父王和母后曾經輪流着勸告我，哀求我，要我呆在城里不出來。我的部下也在那兒，也這樣的勸告我——他們大家都怕阿契里斯怕得那個樣兒的。可是我替你急壞了呢。現在咱們放開膽去向他攻擊，咱們槍下不可以容情。咱們馬上就可以見分曉，到底是阿契里斯殺了咱們兩個人，帶着咱們的血污鎧甲回樓船去呢，還是他自己被你的槍所征服。”雅典娜的巧計成功了，她就引導他走上前去。赫克托耳和阿契里斯彼此遭遇了。

那個頭盔閃亮的偉大的赫克托耳第一個說話：“我的阿契里斯爺，我已經繞着這普里阿摩斯的偉大城市被你追了三匝了，沒敢停下來讓你近身。可是現在我不再逃跑了。我已經下了決心，跟你個對個的打，或是殺了你，或是被你殺。可是咱們先來談一談條件，你叫你的神作証，我叫我的神作証——沒有哪一種契約能有比這再好的擔保人。如果宙斯讓我活下去，我把你殺了，那我保證決不在你的身體上頭施行習慣所不批准的暴行。我所要做的，阿契里斯，就只從你身上把你那套輝煌的鎧甲剝下來。然後我就把你的屍體交給阿開亞人去。你對於我也願意這樣做嗎？”

那捷足的阿契里斯恶狠狠的对他看了一眼回答道：“赫克托耳，你一定是发疯了，还要来跟我訂条約呢。獅子不跟人来讲条件，狼也不跟綿羊分庭抗礼的——他們始終是仇敌。你和我也是这样。友誼在我們之間是不可能的，而且不到我們倒下一个来，拿他的血去让那頑强的战神吃个飽，也决不会有任何方式的休战。所以，鼓起你所能够有的任何勇气来吧。这是你显出你的枪法和胆量的时候了。現在帕拉斯·雅典娜正在等着拿我的枪来打倒你，任何东西都救不得你了。你曾經用你的矛子折了我的那些个朋友，使我伤了那么大的心，这一刻儿你要把这些債一总偿清了。”

阿契里斯說完話，就拿稳了他的长杆枪投了出去。但那显赫的赫克托耳是留神着的，居然被他躲开了。他眼睛看着那支枪，往下面一蹲，那支枪就飞过他的头頂插进地里去。可是帕拉斯·雅典娜馬上去把它搶起，交还给阿契里斯。

那大头領赫克托耳并没有看見这个行动，就向那天下无双的珀琉斯之子叫道：“神样的阿契里斯也失錯了呢！似乎是宙斯給你报錯我的死期了！你把事情拿得未免太稳些。可是你的嘴能讲，你的舌头巧，竟想吓唬我，把我的力气吓干淨。你可吓不跑我的，也不能够向我的背后投枪。你得先躲开我这一枪。上天保佑这支枪上的銅全部陷进你的肉里去！只要你这个头号的瘟神死掉了，这场战争对于特洛伊人就容易办了。”

說完，他就舞起他的长杆枪来投出去。一点沒有錯，他是投中阿契里斯的盾牌中心的，可是那支枪給蹦回来了。赫克托耳看見这么好的一枪竟投了个空，不覺心中大怒，可是他只得站在那里发楞，因为他沒有第二支枪了。他大声喊叫那个带白盾牌的得伊福玻斯，問他要一支长枪。可是得伊福玻斯并不在他的身边，赫克托耳这才知道是怎么回事，就嚷道：“啊呀！那么是神們招我来就死的了！我还以为那好心的得伊福玻斯在我的身边，

誰知他還在城里，是雅典娜愚弄我的。死已經离开我不远了；他正对我的臉上瞠視着，我是无法躲避他的了。宙斯和他那个当射手的儿子虽然那么好意的对待我，那么的帮助我，可是他們一定早就决心要这样的了。所以現在我要遭遇我的死亡了。让我至少把我这条命卖得貴些，不要去走上一个不光荣的結局，也好傳些赫赫的声威到未来世代人的耳朵里。”

当时赫克托耳身边挂着一把鋒利的、又长又重的劍。他就把它抽出来，振作起精神，一个回旋扫上去，仿佛一只飞得高高的老鹰从黑云里向地面上来扑一头稚嫩的綿羊或是一只蹲着的兔子一般。那赫克托耳也就象这样的舞着他的利劍向前冲上去。阿契里斯也燃起了一股烈火一般的蛮勁跳上去迎他。他拿他那有裝飾的盾牌掩护着前面；他的脑袋动一动，那頂装着四片銅牌的閃亮头盔也跟着搖摆起来，并且使得赫淮斯托斯不惜黄金給他装上去的那一部輝煌的盔飾繞着盔頂上跳舞；同时，他右手里平提着那一支枪，一心要杀赫克托耳，正在找他身上最有可能入肉的地方，那尖銳的枪头閃閃的发出光芒，亮得如同天空那颗最最可爱的宝石，那在夜晚时分跟其余的星一同出現的太白星一样。

阿契里斯看見赫克托耳的身体全部有他杀死偉大的帕特洛克罗司之后从他身上脫去的那套精銅的鎧甲掩护着，就只那咽喉上，就是鎖骨从肩膀上連到頸脖上去的地方，也就是最容易杀死一个人的所在，留着一个空隙。阿契里斯王子趁赫克托耳向他冲上来的当口儿，就拿他的矛子向那一点戳进去，矛尖笔直插进赫克托耳頸上的嫩肉，只是那沉重的銅头並沒有把他的气管戳穿，所以他还能够对他的征服者說話。当时赫克托耳倒在尘埃里，偉大的阿契里斯就对他夸耀胜利。“赫克托耳，”他說道，“无疑的，当你剝那帕特洛克罗司身上的时候，你总以为自己是万无一失的了。你始終都沒有想到我，因为我跟你离开太远。你