

主編 劉正成

本卷主編 沃興華
學術顧問 李學勤
主編助理 黃君

5

秦漢編
秦漢簡牘帛書卷一（附漢代名家）

中國書法全集

圖書在版編目(CIP)數據

中國書法全集 (5):秦漢簡牘帛書 (1)/劉正成
主編:沃興華編. - 北京:榮寶齋出版社, 1997. 10
ISBN 7-5003-0390-4

I. 中… II. ①劉…②沃… III. ①書法-中國-全集②
簡-研究-中國-秦漢時代③帛書-研究-中國-秦漢時代IV
.J292-52

中國版本圖書館 CIP 數據核字(97)第 15452 號

顧問	沙 洪 林 淮 邵宗遠 龔如甲
策 劃	葉妮妮 劉正興 傅淑群
責任編審	王鐵全
技術編審	孫 行
責任編輯	黃 君 李金豹
圖版編輯	黃 君 周祥林 李金豹
技術編輯	嚴 峻 姚燕生
地圖編輯	李 森
封面設計	羅 洪
版式設計	崔志强
設計指導	侯榮亞
扉頁題簽	劉正成
責任校對	張家璋

中 國 書 法 全 集 第 5 卷

劉 正 成 主 編

出版發行:榮 寶 齋 出 版 社
地 址:北 京 市 宣 武 區 琉 璃 廠 西 街 19 號
郵 編:1 0 0 0 5 2
經 銷:新 華 書 店
排 版:中 國 佛 教 文 化 研 究 所 電 腦 中 心
印 刷:北 京 市 門 頭 溝 區 印 刷 廠

開 本:850×1168 毫米 1/16 印張:18
1997 年 10 月北京第一版 1997 年 10 月第一次印刷
ISBN7-5003-0390-4/J·391

5-011500

凡例

- 本書所收書法作品上迄商周，下迄當代，總計一百余卷。立卷分兩大類：一、斷代卷；二、書家卷。各卷按時代歸入上編之中，另有篆刻、論著、附錄、補遺四編。
- 斷代卷編入作品，主要指宋和宋以前無書者署名之甲骨文、金文、簡牘、帛書，陶瓦磚文、碑刻、墓志、刻石、摩崖、造像、寫經等。此類作品分類後斷代編出。
- 書家卷分三類：甲類卷為單人成卷者；乙類卷為二至四人成卷者；丙類卷為某一斷代中多人和衆人合卷者。
- 本書各卷目次除序言、總目錄外，按兩類立卷體例分列。斷代卷為：原色器物或拓本圖選頁，概論和專論、作品圖版、圖版考釋、年表、器物與作品出土分佈示意圖、主要引用參考書目和文獻、圖版目錄。書家卷為：書家畫像（甲類卷）、原色法帖或原色作品選頁、書家評傳和專論、斷代書法概論（丙類卷）、作品圖版、作品考釋、書家書論選注、書家年表、書家行跡示意圖、主要引用參考書目、圖版目錄。
- 甲類書家卷中之附卷書家，為本家之親屬和親授弟子，以明析其相互之影響。
- 附錄編包括：中國書法紀年（附人名索引、作品索引）、少數民族文字書法簡史圖錄、海外書法簡史圖錄，文房四寶簡史圖錄。
- 補遺編若干卷，將編書過程中所未能容納和遺漏的重要作品分類編入。
- 本書各卷所作示意地圖，皆以譚其驤主編之《中國歷史地圖集》為底本。
- 本書全部採用繁體字排版，以避免古今文字異同之誤。

序言

人類的發展，有了精神創造。這精神創造，首先用來改造自然，同時用來改造自己。於是，改造人類自己的活動——藝術誕生了。

有人說，書法是線的藝術。那麼，當人在畫出第一條線時，不是用來從事改造自然的勞動，線的藝術便誕生了。這線的藝術，便是人類為改造自身的精神創造的產品。線的藝術先於文字，但當中華民族的先民們所創造的、始於象形的文字出現以後，線的藝術獲得了最為成功的發展。這就是書法。書法靠一種不斷約束自己，並創造自己的規範，把人類自己富有思維與理智的精神創造活動，表現得如此淋漓盡致；同時，又在不斷創造前此沒有的『自己』，即創造的理想境界——意境。

書法的技藝是如此玄妙莫測，有時候，一點一畫，使你終身追求而不得。而書法的意境，即它所包容的精神、意識、情感的藝術創造部分，絢麗非凡，魅力無窮，一點一畫，會使你頂禮膜拜，陶醉終生！

愈有民族性，便愈有世界性。書法藝術的世界性，便存在於創造和運用它的我們先民們遙遠的藝術創造史，和這種藝術創造所達到的高度與深度。它並非能為這個世界上所有的人理解，但它不是不可理解。理解了我們的民族，便可能理解它；當然，理解了它，便可能理解我們的民族，我們民族的精神、意識、情感與心靈，我們民族如此驚人的創造能力與技藝，理解到人類在改造自身時的那麼多美好的追求。線的藝術——書法，在這一點上，是我們所能看到的最直接、最單純、也最高的人的真實。

因為它是真實的，所以它美好而崇高。張芝、王羲之、懷素、顏真卿，這些『草聖』、『書聖』，他們的隻字片紙，為什麼今天竟價值連城，萬金不易？就因為他們在表達人的心靈與情感上，達到了超凡入聖的境界。

人類發展到今天，改造自然的力量和成就出現了奇蹟。工業化、原子能、電腦、太空技術、遺傳工程……這眼花繚亂的一切，幾乎使人類遺忘了自己，遺忘了最需要創造和建設的那個部分——人的精神和情感現象——人之所以能君臨萬物、能創造這個世界上屬於最崇高、最美好的那個部分。因此，皈依藝術的熱潮興起來了。億萬中國人，甚至於所有漢文化圈的人，在拿起筆來作一種創造的時候，便同時想到為了『自己』的那種因素——書法藝術，並熱烈地投入其中，去實現、創造更為美好的『自己』。

回顧中華民族的歷史，並非到今天才出現了『書法熱』。先民們剛剛創造了文字，便紛紛把它『書』在祭祀、占卜的龜甲、牛骨上，『書』在一切器皿、工具上，『書』在山石

上。他們爲能創造『自己』而激動振奮、驚喜異常。在創造和普及了紙和毛筆的那個時代——漢代，書法出現了有文字記載的第一個熱潮。第二個熱潮，是在從外飾的輝煌走入內心的玄想的東晉。從唐代以來，幾乎每一個時代，上自帝王將相，下至士民百姓，甚至企圖逃離人世的僧侶，多少人奮身投入其中，以至終其一生，造成一個又一個新的熱潮；多少多少美妙絕倫的『心靈圖畫』應運而生，令我們爲『自己』而驚嘆不已。金石與紙俱會銷毀，人們運用物質手段不斷翻錄下來，流傳永遠。唐太宗的宮廷，最先開展大規模的響搗摹製工作，複製二王書跡。宋太宗則開展了更爲大規模的複製工作，即刻搗《淳化閣帖》。民間亦風起雲從，上行下效，叢帖蔓生。清高宗弘曆運用強大的國力，編輯、刻搗了更爲浩大的《三希堂法帖》，流傳於今三百年而不廢。鄰邦日本，在本世紀運用現代印刷術，編輯出版了好幾套卷帙浩繁的《中國書道全集》。這對我們是一種幫助，亦是一種激勵。今天，當我們已經有了能力來自己動手的時候，爲什麼還要延誤時機？

王羲之云：『一死生爲虛誕，齊彭殤爲妄作。』任何個體的生命，在天地運行中，只是一瞬。但是，歷史的大創造，又往往在一瞬之中完成。我們在一瞬中存在，又在一瞬中創造和完成。存在、創造當然與一定條件相聯繫。目前，我們的國家尚未達到十分富裕的階段，所以，我們不得不採用民間的手段，聚集民間的人力、物力、財力，來繼續我們的前人樂此不疲的工作，延續書法藝術這條生命鏈。爲了歷史，也爲了明天。於是，便有了這部《中國書法全集》。儘管這個創造如此匆忙、很不理想、很爲有限，我還是要感謝將自己可貴的『一瞬』投入這個創造性勞動的所有人。

中華民族數千年的藝術創造勞動，留存於今者，亦浩如烟海。這部《全集》，雖浩浩百卷，亦只是其中一瞬。而每一件入選作品，又只是書家的一瞬。然而，我們的全部研究、編纂工作，即從這『一瞬』出發。翻開這部書的時候，你會發現，不管是『斷代卷』，還是『名家卷』，都是以作品和書家研究爲中心。緒論、評傳、考釋、年表等等，都圍繞這個中心而設計和完成。因爲我們還有一個現實的目的，即爲熱愛書法、研習書法、創作書法的愛好者和書法家服務。藝術作品，是藝術創造活動的開始和歸宿。因此，我們選擇了這種方法。我們的目的有限的，但它爲我們提供延續和再創造的空間是無限的。

希望您喜歡它，批評它。

劉正成

公元一九九一年九月一日於八方齋

止知也而然

一甲令收貨一盾其更主者坐八貨

貨一盾自二以上貨一甲

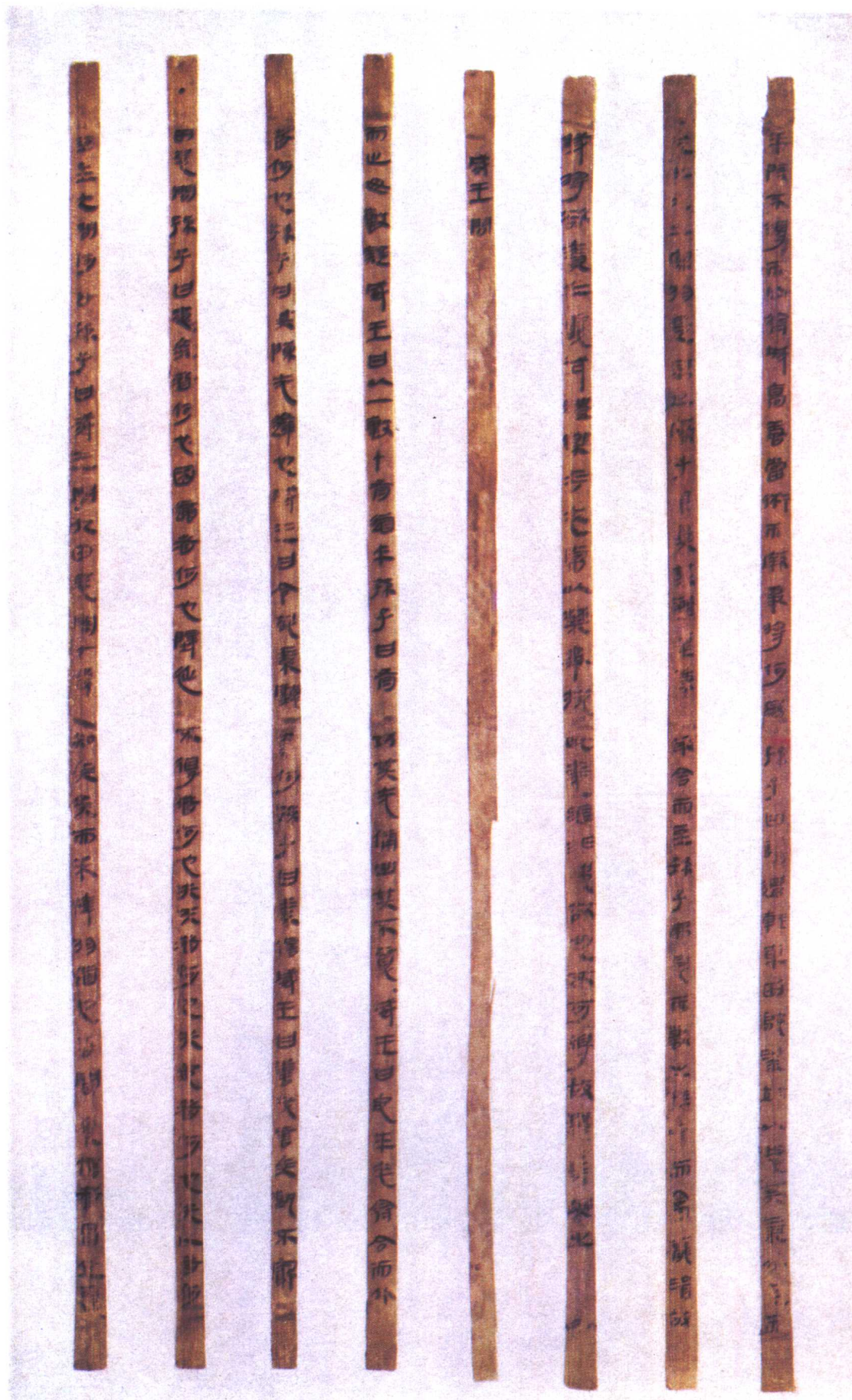
夫過二百廿錢以到二千二百錢貨一盾

盜十六兩到八兩貨一盾其不正二

盜一兩而責其不備者一

故曰人之言云曰聖邦之謂是也
 後之主聖邦也不稱男天下
 臣反和太監必有鮮能焉可八男善是以聖者亦而不責為人故有德司
 禮司義文天誦夫親恒與善人
 聖可猶七能恒通七名可名七能恒召七夫召萬物之始七有召萬物之終七
 至夫欲生觀其眇恒有欲七一觀其所發而皆同出果召同胃而火有恒照眇七
 天下皆相乘為乘重已皆知善計不善矣有去之相王七難易七初生一息起
 心之上喜下一相憂七意齊火相和七夫遠七相離聖七是以齊一召文勇七凡
 乃而弗見七夫唯居是一弗方一上賢

[illegible]



銀雀山漢墓竹簡·孫臏兵法選頁

送男 約於不立為

辛卯歲日辰常為平陰而約不立於下

少兒為但依和發飲水阻也

此是西也兼上

此解便因一區可以省之第一此字其後是約為為執教

今此奴已之約書不和助中國之大約此臣為約知約是也

此在甲未之知已之樂三人在京而約地來

此在甲未之知已之樂三人在京而約地來

此在甲未之知已之樂三人在京而約地來

此在甲未之知已之樂三人在京而約地來

此在甲未之知已之樂三人在京而約地來

階西適佐階下
北面請射于八
如初反舊符適
次命三偶皆但
述述執弓徐出
取矢司射先反
位三偶押取奉

歷代名臣法帖

後漢車騎將軍崔子玉書

知女姿容積日治此為憂懸心
重懸懷心今已極佳且下勿須憂念有信來
後重念王君信來每附書知聞以解其憂

後漢張芝書

知汝殊愁且得還佳也宛軍整暢釋當不思
極蹤可恨吾病未不難行勤潛處耳

崔瑗賢女帖(北京圖書館宋搨大觀帖本)

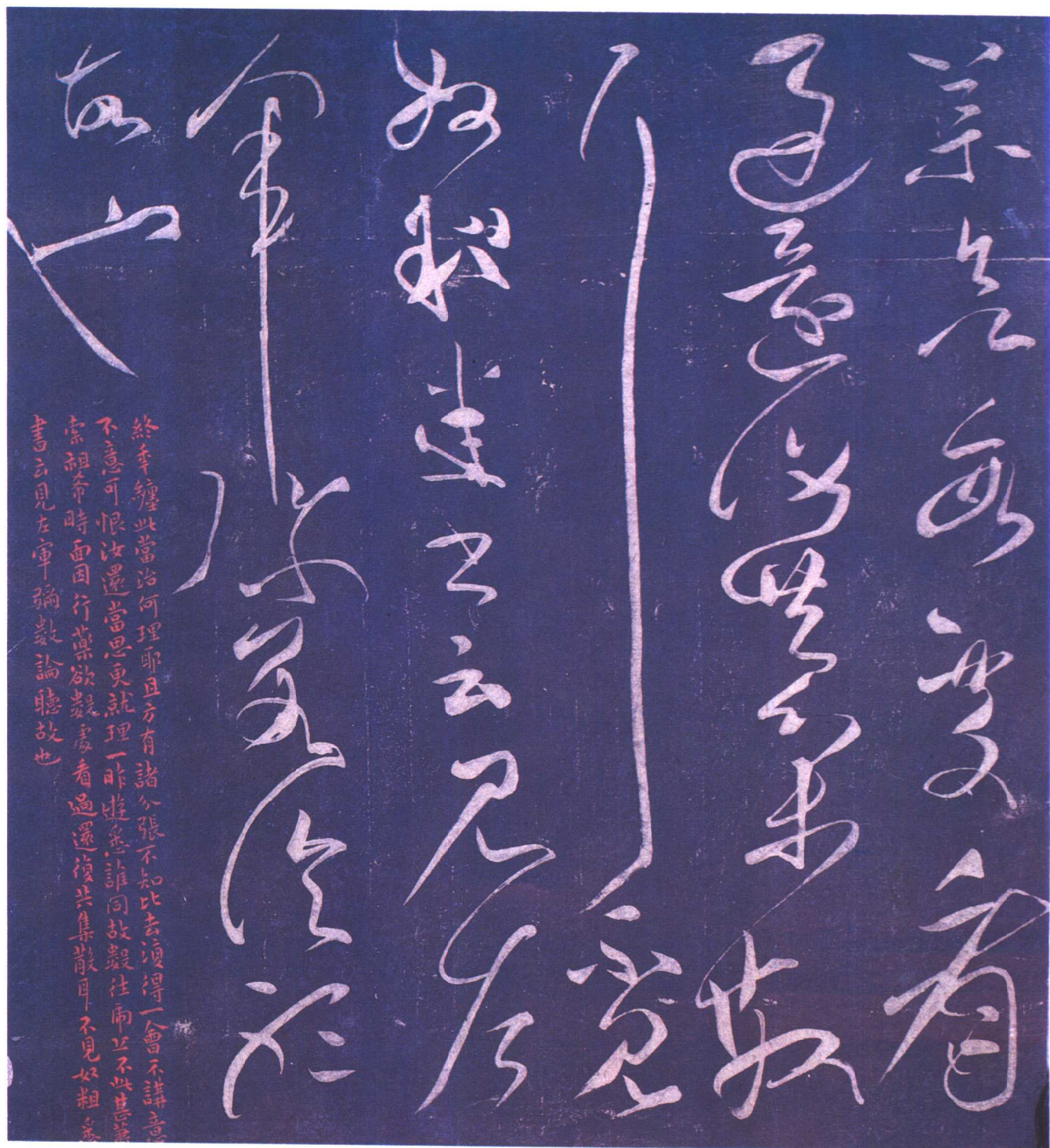
知汝殊愁且得還佳也

後漢張芝書

知汝殊愁且得還佳也
憲軍整暢輝當不誤
極臨可恨吾病未不辨行勤潛處耳

賢女委頓續日治此為憂懸惟
今已極佳且下勿須憂念有信來
數謝書知聞以解其憂

知汝殊愁且得還佳也
憲軍整暢輝當不誤
極臨可恨吾病未不辨行勤潛處耳



張芝冠軍帖(北京圖書館宋搨大觀帖本)之二

總目錄

凡例	
序言	
原色簡牘帛書及大觀帖選頁	1
秦漢簡牘帛書概述	10
新出簡帛與學術史	16
簡帛和楚文化	22
西北漢簡書法研究	32
荆楚書法研究	

沃興華	沃興華	李學勤	李學勤	沃興華
-----	-----	-----	-----	-----

32	22	16	10	1
----	----	----	----	---

早期草體書法史略

論分書的產生

論閣帖所收漢代名家

秦漢簡牘帛書作品

附：漢章帝作品

崔瑗作品

張芝作品

作品考釋

歷代簡牘帛書出土情況簡表

秦漢簡牘帛書年表

秦漢簡牘帛書出土分佈示意圖

主要引用參考書目

圖版目錄

沃興華

黃君

沃興華

沃興華

沃興華

沃興華

沃興華

秦漢簡牘帛書概述

沃興華

二十世紀即將過去，回顧這一百年的書法歷史，書法家們一方面追時代變遷，隨人情推移，努力探索新的形式，建立新的規範；另一方面，為了尋找借鑒，千方百計地發掘傳統，開拓傳統範圍。書法藝術的常青之樹在枝葉不斷向藍天伸展的同時，根鬚也在地底下迅速蔓延。殷墟甲骨、兩周金文、秦漢碑碣簡帛、魏晉殘紙、六朝造像墓誌、東晉至宋初的敦煌石室遺書等等，一批又一批前人的書契遺蹟，受到廣大書法家以及愛好者的重視、借鑒和取法，書法藝術的傳統範圍從二王法帖逐漸擴大到殷商以來的一切文字遺存。在新認識的傳統之中，秦漢簡牘帛書佔有重要一席。

一 簡牘概述

(一) 簡牘的流行時代

我國古代，在紙張還沒有發明和普遍使用之前，竹木簡牘是主要的文字書寫材料。《尚書·多士篇》曰：「惟殷先人有册有典」，甲骨文和金文的

册字作，像把若干條簡札用兩道繩子串編起來的樣子，典字作，《說文解字》訓為「從册在廾（几案）上」，這些材料說明殷商時代已有用簡札串編而成的典册。《墨子·明鬼篇》曰：「故書之竹帛，傳遺後世子孫」，《韓非子·安危篇》曰：「先王寄理於竹帛」，文中的竹帛就是竹簡和帛書，它在春秋戰國時代，用來記載事理，已經十分流行了。秦漢是簡牘的黃金時代，雲夢睡虎地秦簡《內史雜》云：「有事請也，必以書，毋口請，毋羈請」，規定下級有所請示，必須打書面報告，記錄備案，這樣一來，文書檔案還得了！史書記載秦始皇每天處理的文書多得要用「石」來作計量單位（一石重一百二十秦斤，相當今天的三十公斤左右），漢代也是如此，《漢書·刑法志》記載漢武帝時，僅刑律一項就「文書盈於幾閣，典者不能遍睹」，文字的使用範圍空前擴大，而使用材料主要為竹木簡牘。《漢書·武五子傳》曰：「持牘趨謁」，《周勃傳》曰：「獄吏乃書牘背示之」，《外戚列傳·趙皇后傳》曰：「手書對牘背」。有關記載不勝枚舉。漢武帝以後，紙張開始出現，一九七八年陝西扶風出土的西漢殘紙經專家分析鑒定，造於宣帝時期（前八三——四九年），但是，當時的紙張十分珍貴，即使到東漢初期蔡倫改進造紙技術之後，還是不能很快就取代大量使用的簡牘，《後漢書·周舉傳》記載：周舉臨死，命「編二尺四寸簡，寫《堯典》一篇，並刀筆各一，以置棺前。」一九七六年，在廣西貴縣羅泊灣出土的一號漢墓中，發現一枚木牘，內容為隨葬物清單（即

遺策），其中有「研筆刀二檀」，作為書寫材料的隨葬品，刀筆之外，就是簡牘，它說明當時主要的書寫材料還不是紙張。這種狀況一直到東漢後期才發生變化，隨着造紙業的發達，具有寬幅輕便、書寫清晰等優點的紙張開始廣泛流行，先是與簡牘並盛，（後漢書·賈逵傳）記載：「章帝令『逵自選《公羊》嚴顏諸生高才者二十人，教以《左傳》與簡紙經傳各一通』，李賢注云：『竹簡及紙也。』到魏晉時代，簡牘雖然還在使用，如衛恒《四體書勢》謂師宜官「每書輒削而焚其柎」（柎即簡札），但是，紙張的普及非常迅速。一九七九年，在江西南昌市陽明路出土的東吳高榮墓中，有木牘二枚，內容為隨葬物清單，上書「書刀一枚、研一枚、筆三枚」、「官紙百枚」，紙張已經多到可以用來作為殉葬物了。一九七九年，在江西南昌市東湖區永外正街出土的一號晉墓中，有木方一枚，內容為隨葬物清單，其中有「故書箱一枚，故書硯一枚，故筆一枚，紙一百枚，故墨一丸。」一九八五年，在甘肅武威旱灘坡出土的十九號晉墓中，有五枚木牘，其中的隨葬物清單上也有「故筆一枚」、「故紙三百張」，與高榮墓的遺冊內容相比，作為削刮簡牘用的「書刀」不見了，紙張也不再稱作「官紙」，可見，它作為尋常之物已取代了簡牘。（《初學記》卷十一引《桓玄偽事》述桓玄之令曰：「古無紙，故用簡，非主於敬也，今諸用簡者，皆以黃紙代之」。統治者明令以紙代簡，這可看作簡牘廢止的標誌。東晉以後，人們儘管有時還用簡牘，但不過是一種儀式，或者是權宜的敷衍了事，簡牘無論從數量還是質量來看，都成為昨日黃花，退出歷史舞臺了。

（二）簡與牘的形制

許慎《說文解字》云：「簡，從竹，間聲」，「牘，書版也，從片」，「片」是中的半邊之形，意為剖開之木。簡牘兩字的形義偏旁表明它們都是由竹木製成的書寫材料。

一般的簡長二十三厘米，相當於秦漢時代的一尺，寬一厘米，厚〇・二

簡一 簡

簡二 牘

簡三 簡冊

圖三 簡冊

圖二 牘

圖一 簡

〇・三厘米，每簡寫一行，如王充《論衡·量知篇》所云：「簡所容一行字耳。」有時為了增加書寫內容，也可增加簡的寬度，寫成兩行，出土實物中，我們看到有一・八——二・八厘米寬的簡，它們在當時就叫「兩行」，如《居延漢簡甲編》一〇・七號簡云：「禽冠燧，札二百，兩行五十，繩十丈。」封建社會，等級制度森嚴，在記錄重要人事的時候，竹簡的長度會有所增加，例如皇帝詔書加長一寸，稱為「尺一」。（後漢書·李雲傳）李賢注云：「尺一之板謂詔策也，見《漢官儀》」。《陳蕃傳》注又云：「尺一謂板長尺一，