

中国画技法新解

触类

旁通

CHULEIPANGTONG

SHULEI SHANSHILEI

树类·山石类



技法解析 潘望森

本社编

安徽美术出版社

中国画技法新解

触类旁通

树类 · 山石类

技法解析 潘望森 本社 编



安徽美术出版社



滇西山村

满维起



绿染山庄

满维起

图书在版编目 (CIP) 数据

中国画技法新解: 触类旁通 / 安徽美术出版社编. — 合肥: 安徽美术出版社, 2000

ISBN 7-5398-0833-0

I. 中... II. 安... III. 花卉画—技法 (美术)

IV. J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 50795 号

目 录

一、山水画的学习方法	1
二、工具和材料选择	2
三、树的基本画法	2
四、石的基本画法	7
五、山的基本画法	9
六、作品欣赏	16

中国画技法新解

触类旁通

树类·山石类

技法解析: 潘望森 本社编

安徽美术出版社出版

(合肥市金寨路 381 号 邮编: 230063)

安徽美达制版有限公司制版

新华书店经销

合肥晓星印刷厂印刷

开本: 889 × 1194 1/16 印张: 2

2001 年 1 月第 1 版 2001 年 8 月第 2 次印刷

印数: 5001—8000

ISBN 7-5398-0833-0/J · 833

定价: (全套 150 元) 单册 15.00 元

若发现印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系调换。

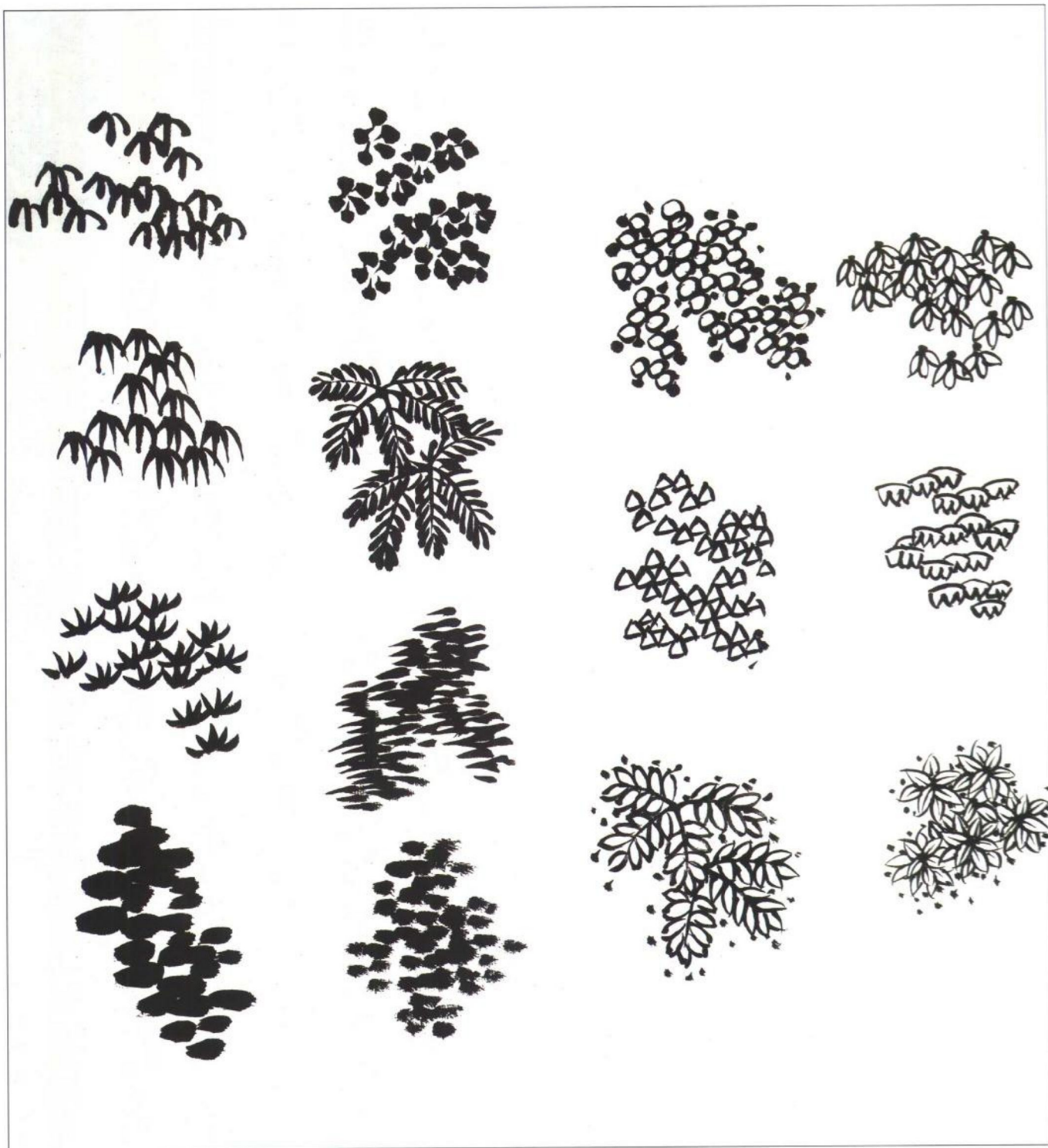


一、山水画的学习方法

中国山水画有着悠久的历史,到了南北朝时期已完全脱离人物画的背景而独立,并产生了许多著名的大师。又经唐、宋、元、明、清各代艺术家的努力,不断丰富和发展,流派纷呈,在笔墨和技法方面都有许多新的创造,给我们留下了丰厚、宝贵的遗产。中国绘画与西方的绘画不同,中国画自有一套学习的方法和程式。这就是开始阶段着重于对传统绘画的研读和临摹。在对传统绘画有了较深入全面的了解,并具有较好的临摹水平之后,再进行写生和创作。许多成功者的经验表明,这是学习中国画(包括山水画)较为科学的方法,是一条较快取得收效的捷径。

山水画主要由树、石、云、水、建筑物等组成,而树、石常在山水画中占据相当重要的位置,所以在山水画学习的初始阶段,可首先临摹树、石。

先选一张你喜欢的以树或以山石为主体的传统绘画。在临摹前先读画,即通常所说的看画,研究分析作品的结构、用笔用墨等。等到对所画对象有了一定的认识后再开始临摹。先临一家一派的作品,认真、反复地临摹,直到较熟练地掌握某家某派的技法和程式后,再换另一种风格的古人作品临摹。经过一段时间的临摹,无论是造型还是其他诸方面都打下了一定的基础后,便可到大自然中去体验,运用学到的技法去写生,理解消化古人的笔墨及造型技巧,同时也为下一步的创作搜集鲜活的素材,从而为今后的创作打下基础。



二、工具和材料选择

1. 笔。初学山水画，开始只要准备大小几支笔即可。其中狼毫笔如“大兰竹”、“小兰竹”，兼毫笔如“大白云”、“小白云”。另外还可准备一两支较大的羊毫作渲染用。
2. 墨。可选用市场上常见的“一得阁墨汁”、“中华墨汁”等特制书画墨汁。
3. 纸。写意山水画主要用生宣纸，生宣纸能产生千变万化的笔墨效果。开始练习时也可用毛边纸和元书纸。
4. 颜色。山水画常用的颜色有赭石、花青、石青、石绿、朱砂、朱磦等。初学者只要备有普通的盒装中国画颜色即可应付使用了。

三、树的基本画法

1. 画树的步骤

树因种类不同，叶也各显特色，“学画树之初可先行学习画叶”，这里首先介绍多种常见的叶的画法（见上图）。



然后学画树枝，古人常说“树分四枝”，意思是画树要前后左右出枝，要有立体感。初学画树应注意枝干的疏密关系，用笔应自然、生动。树枝应带弯曲，不能直来直去，否则显得呆板，缺乏生机。特别是画较大的树，更要注意用笔的转折轻重。具体画法如下：先画出树的主干，线条要有浓淡干湿变化（图一）。在主干上分出小枝，枝与枝之间注意穿插、疏密关系（图二）。枝干完成后接下来是画树叶。树叶用点叶法和夹叶法均可，可根据需要选择。点叶法先用浓墨点，不要点满，应留有空间；后再用淡墨点，直到完成（图三）。



2. 丛树的画法

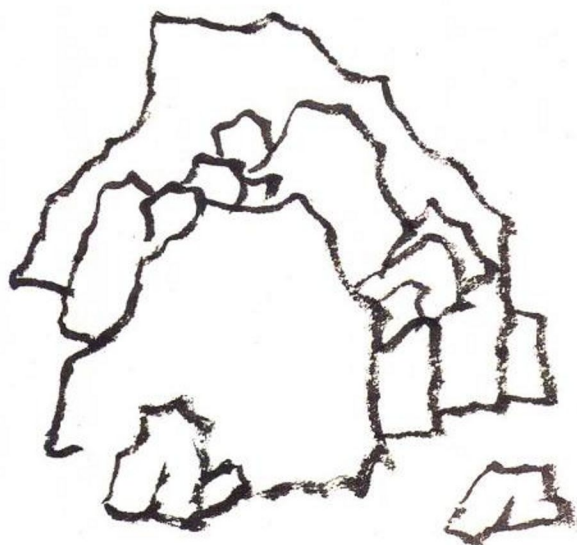
在一幅山水画作品中，我们看到的树多是以丛树为主，很少出现一棵孤立的树在画作里。所以丛树在山水画里占有相当重要的位置。画丛树首先要处理好树与树之间的关系，如画三棵树，应以两棵为主树，一棵为客树。三棵以上的丛树，在画时要安排好树枝的穿插、高低、主次，既分开又呼应，树干不要都朝一个方向。丛树的叶子讲究变化，如前面一棵树的叶子用笔是直线点，后面的树应该用横线点。在点叶中穿插一些夹叶树，这样，既统一又有变化。





3. 树的着色法

先画好墨稿，注意墨色变化（图一）。用赭石皴染树干，用石绿加墨点树叶（图二）。最后用石绿加淡墨渲染树叶一至三遍（图三）。如画秋天红树，方法一样，只是颜色要变换。



图一



图二



图三

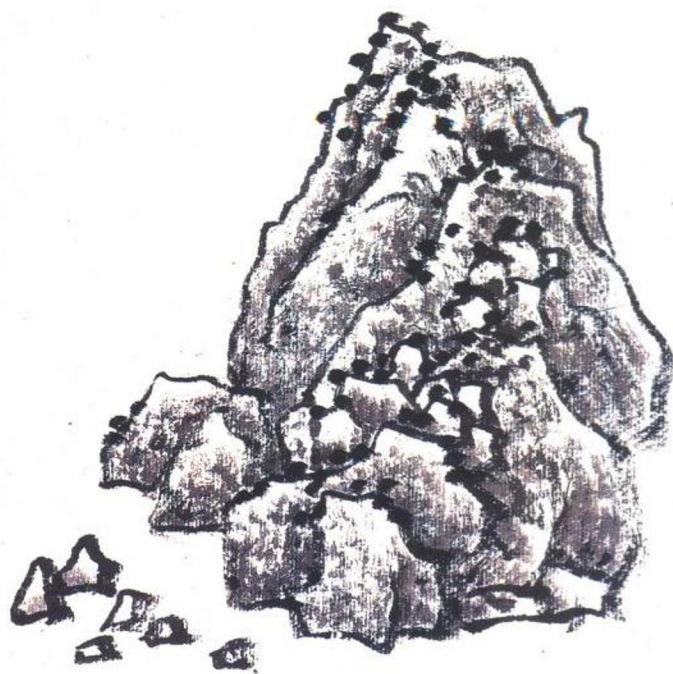


图四

四、石的基本画法

1. 画石的步骤

古人说“石分三面”，意思是画石要有立体感，用笔应从勾、皴、擦、染、点入手。画法如下：先勾出大轮廓（图一），后画出小石块（图二），在石块结构处加以皴擦（图三），再用淡墨在结构处渲染以增加体积感，最后点苔（图四）。



图一



图二



图三

2. 画石着色法

墨稿完成后（图一），用赭石和石绿皴擦（图二）。等颜色干后，用石绿、石青加墨，笔中水分饱满，渲染两至三遍（图三）。染色时注意不要平涂，应根据山石结构渲染。

山的基本画法



五、山的基本画法

中国山水画表现技法多样，我们可以分为三大类别：以线为主的披麻皴类，以面为主的斧劈皴法，以点为主的米点皴法。披麻皴多用来表现土质山峦，用笔轻松、自然。斧劈皴主要表现石质山峰石壁，用笔有力，速度较快。点类皴多表现雨景，用笔以湿笔为主。

披麻皴可以演变出如解索皴、荷叶皴、乱麻皴等。初学者可首先学习披麻皴，等熟练掌握披麻皴画法后，即可举一反三、触类旁通。



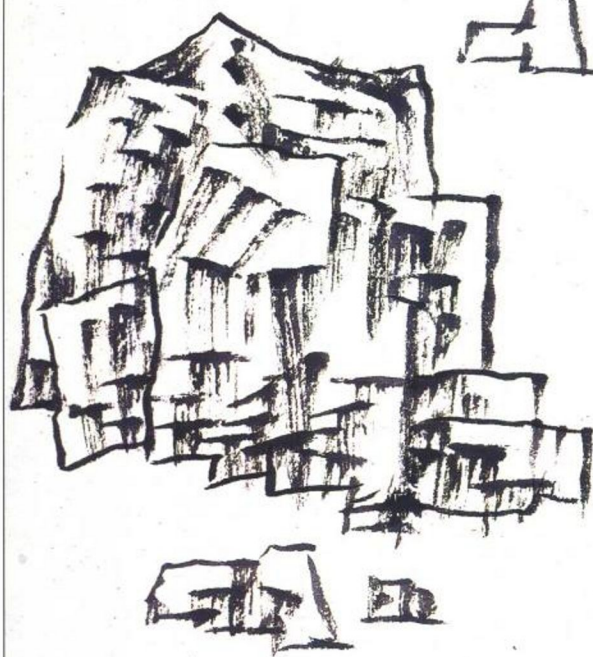
1. 披麻皴画法

披麻皴多表现土质山峦，用笔以中锋为主，根据山势先勾画出轮廓，运笔较慢（图一）。然后在轮廓处加皴擦，注意墨的浓淡，留出空白（图二）。后用淡墨渲染，等画面干后加点苔（图三）。





图一



图二



图三

2. 斧劈皴画法

斧劈皴法中常见的是大斧劈皴和小斧劈皴，其用笔不同于披麻皴。先勾画出山的结构轮廓（图一）。在结构处用侧锋皴擦（图二）。笔中水墨饱满，下笔有力，速度较快，也可以连勾带皴，注意用笔疏密结合，最后渲染点苔（图三）。