

飞虹曲

冯云 孙涛



27
33

内蒙古人民出版社

飞虹曲

冯云 孙涛

*

内蒙古人民出版社出版

(呼和浩特市新城西街82号)

内蒙古新华书店发行 内蒙古蒙文印刷厂印刷

开本: 787 × 1092 1 / 32 印张: 4.75 字数: 3500行插页: 2

1987年 2月第一版 1987年 3月第一次印刷

印数: 1—3,337 册

统一书号: 10089 · 376 每册: 0.70元

目 录

楔 子	1
第一章 追根溯源	4
第二章 路遇劫难	11
第三章 师徒萌情	24
第四章 古寺迷踪	44
第五章 血雨腥风	65
第六章 神兵奇袭	82
第七章 浩然正气	97
第八章 延水寄情	114
第九章 山庄护宝	124
第十章 金风浩荡	140
尾 声	144
后 记	147

楔 子

盛夏，这是最闷热的时光，
一阵突兀的雷雨从天而降；
几片乌云翻滚着，
霎时挡住了炎炎骄阳。
列车长鸣着穿过山峦，
疾驰在晋南平原上；
云散了，雨停了，
阳光下凉爽的空气飘进车厢。

带来了泥土的气息，
带来了荷花的馨香；
拂去旅客途中的倦意，
车厢里又泛起阵阵笑浪；
列车驶过了洪洞，
列车驶近了赵城；
阡陌原野匆匆闪过，
古城飞泉纵情荡漾。

是踩着《女起解》的脚印，
——千年驿道，一曲悲凉？
是伴着老槐树的传说，
——移民子孙，重返故乡？
柏油马路驶过专业户的车队，
老槐树旁立起企业家的厂房；
历史早开拓了新的纪元，
八十年代正告别着以往……

啊！为何这太行山侧，
两道彩虹，炫人目光？
一道挂在霍山南麓，
拔地而起，蒸腾向上；
一道挂在雨后晴空，
飞天起舞，壮丽辉煌。
原来是广胜寺的飞虹宝塔，
流金溢彩，与长虹相映成双。

一位年迈花甲的老人，
此时正紧靠车窗动情地远望；
学者的风度，战士的气质，
一双明眸炯炯闪光。
邻座的龙门阵都摆过了，
热情的邀请促老人开腔；

老人收回目光点点头，
顿时引来车友们的一片赞赏。

“趁着这雨后的清新空气，
旅途的朋友们啊，请听我讲；
讲一个飞虹塔下的故事吧，
它和飞虹塔一样源远流长；
先从一个美丽的传说开头，
这传说十分古老又悲壮；
自然，传说就有传说的轨迹，
故事少不了白胡子老头、漂亮姑娘……”

“旅途的朋友们啊，
请先莫要摇头；
就一切虽然很平淡一般，
但奇特之处却绝非寻常；
既不是哄孩子的童话，
也不是老太太的家常；
故事里传奇的人物呀，
也许就在我们车上……”

第一章 追根溯源

……历史掀开了，
掀到了八百多年以前；
金兵越边塞、跨黄河，
马蹄直入中原；
那个南宋小王朝，
纸醉金迷，偏安江南一隅；
北国大地战火在蔓延，
刀光剑影使百姓休目胆寒。

那时候呀，霍山上只有松柏，
广胜古寺还没动工兴建；
山下有座破旧的观音庙，
四方香火倒也不断；
一群群善男信女，
只盼观音显灵，天下平安；
他们在观音庙里敬香磕头，
在香案前寄托着梦幻。

可惜破庙里的观音，
却不保佑乡邻的平安；
村舍被烧，生灵涂炭，
千村万户断了炊烟。
绝处逢生的穷人们啊，
何处去寻求世外桃源？
亡命的揭竿而起聚众深山，
求生的离乡背井四处逃难。

却说就在这霍山脚下，
紧靠着那莲花湖畔；
有位姑娘容貌长得美丽，
心地也生得和善；
姑娘名叫崔佛心，
年方十八如鲜荷初绽；
父母厮守着她，
小康人家，日子也算安然。

老父亲知书识礼，
曾在大宋朝中为官；
最爱讲前朝盛唐，
天下高僧云集长安；
老母亲吃素信佛，
走路也怕踩死蝼蚁虫卵；

朝朝暮暮诵经不止，
能背诵七十二部经典。

金兵杀到霍山脚下，
老父亲横遭祸端；
他被铁骑拖到马后，
在血泊中命丧黄泉。
金兵杀到莲花湖畔，
老母亲血染莲叶，
身中七十二箭，
被金兵当作活靶子寻欢。

可怜的崔佛心啊，
哭倒在观音庙前；
父母死得如此悲惨，
枉费了他们终生行善。
可怜的崔佛心啊，
断肠地向观音菩萨呼喊；
请菩萨出示明路，
推动心中求生的帆船！

香案前依然是祥云缭绕，
哑口的观音依旧是慈眉善眼；
稳坐的观音菩萨哟，

你可知国破家亡，社稷危安？
可怜的崔佛心哟，
你可是肉体凡胎，怎经得刀剑相穿？
天在旋转，地在旋转，
骤然间天和地苍茫一片。

啊！在缥缈的虚幻处，
闪出了一股股云烟；
一位白胡子老头驾着祥云，
手执佛尘，来到人间；
佛尘在姑娘身上轻轻佛过，
顿时，香气四溢春意盎然；
祥云在姑娘四周缠绕，
仿佛身子一下飞上九天。

“姑娘哟，你心诚求佛，
确信佛法无边；
安复社稷，解救生灵，
无奈佛祖远在西天；
大唐时曾有那高僧玄奘，
千磨万难给东土取回经卷，
岂料世道的艰难坎坷，
取回的经卷却无法代代流传。

“人世间本是弱肉强食，
外族入侵，战火不断；
你可肯募捐集资修建宝寺，
刻印经卷，解民倒悬？”
白胡子老头言罢含笑，
突然间隐身于云端；
霎时霹雳轰倒了庙院，
泥塑的观音也腾空飞远。

崔佛心睁眼望着苍天，
只见漫天乌云翻卷；
观音庙已变成一堆灰烬，
不见了昔日容颜；
崔佛心似有醒悟，似有向往，
追忆着方才的奇观；
此时狂风卷来一把戒刀，
是那么使人触目惊心，寒光闪闪。

突然间，姑娘抓住了刀柄，
伸玉臂气冲霄汉；
猛挥刀自戕左臂，
惊天地泣鬼神浑身血染；
从此她成了断臂女子，
足迹踏遍了晋南平原；

十年间募来了巨资万金，
霍山上建起了广胜寺院。

寺无塔，难镇邪念，
寺无经，缺根少源；
崔佛心又召来能工巧匠，
造塔刻经再遂心愿；
又是整整一个十年，
多彩的琉璃宝塔高耸寺院；
又是一个整整十年，
刻印出赵城金藏荟萃齐全。

举世无双的广胜宝塔，
琉璃瓦镶成十三层画栏；
斗拱、角柱、浮雕，
真让人看得眼花缭乱；
荟萃齐全的赵城金藏，
一卷卷托出了佛学的画卷；
青灯、古寺、禅房，
都倾心和国宝相伴。

崔佛心终身为尼，
圆寂前留下遗言——
愿琉璃宝塔象一道飞虹，

沟通天上人间；
愿赵城金藏一代代流传，
永不离开寺院；
可怜的断臂女子呀，
志向却令人羡恋。

飘逝了，八百年的历史，
就象过眼的云烟；
历史的投影机上，
又映出日寇的铁蹄踏进中原；
断臂女子的动人传说，
也许早已被人遗忘了；
可血与火的灾难，
却又一次降临到广胜寺院。

古老的寺院，奇丽的宝塔，
将面临怎样的劫难？
传世的宝塔经，避世的僧人，
将如何度过这难关？
难道历史的风雨，
没有摧毁了古寺、奇塔、宝经；
难道今日的强盗，
能掀起覆灭华夏文化的狂澜？

第二章 路遇劫难

一泻千里的黄河啊，
你为何能永远急湍流淌？
是因为巴颜喀拉山的雪峰，
巍峨雄壮如飞驰的蜡象？
是因为雪峰下的山泉飞瀑，
百流归纳在崇山峻岭间回响？
黄河是炎黄子孙的命脉啊，
劈秦晋闯龙门那气势谁能阻挡！

太行山象一条巨龙，
龙头在喝饮着黄河浊浪；
它是想饮尽黄河啊，
去寻求落难的凤凰；
自古龙求凤，凤求龙，
龙凤也儿女情长；
可恨那天上的王母，
却不喜欢龙凤呈祥。

王母生出妒心，
割断了凤凰的翅膀；
把它打入黄水，
再不能展翅飞翔；
这就是凤陵古渡的来历呀，
渡口滩底埋着落难的凤凰；
割断的翅膀撑宽了河面，
黄水呜咽着是那么悲伤。

夕阳已经落山了，
血一般的晚霞映着山岗；
星星点点的绿荫，
遮盖不住满目的苍凉；
黄河水能喝干吗？
不，它永远要流向远方；
载着龙和凤的悲哀，
还有人间的种种美好愿望。

夜幕扯开了，
遮住黄色的山岗，黄色的巨浪；
远山近壑都消失了，
只有黄河的悲鸣在回旋激荡；
龙和凤的悲剧，
可是发生在天地混沌的冥冥时代？

龙和凤的传人，
为何又一代代将新的悲剧酝酿？

这是一九三七年的夏末，
也是一个最闷热的时光；
芦沟桥的炮声，
激起多少中华儿女热血回肠；
黄土的旧驿道上，
滚过了历代王朝交替的车辙声响；
血染的新屠刀下，
日寇要将炎黄子孙从此灭亡。

此刻哟，夜色渐深，
残破的古潼关外，群山茫茫；
是谁在摸黑赶路呢？
只听驴蹄儿嗒嗒作响；
牵驴人腰阔膀圆，
身板儿粗又壮；
骑驴人青布长衫，
分明是书生模样。

“小老乡，你慢走——”
骑驴人叫着牵驴的老乡；
“这潼关古道的夜多美呀，

空气何其凉爽；
可惜夜色遮住了华山，
也遮住了古潼关的高墙；
你可见过华山五个莲花瓣峰头，
那一定是无比壮观的景象。”

“三百年前李自成兵出潼关，
挥师直下洛阳；
也许，咱们的脚下，
就是两军鏖战的沙场；
也许，就是在这里，
流散民间的赵城金藏，
象淘金者发现了金矿，
引起北平古董商的贪欲、考古家的遐想……”

“先生，咱还是快走吧！”
牵驴人迈着大步答腔：
“赶夜路虽说凉爽，
却让人心中发慌，
若遇上落荒的贼寇，
或者兵匪劫道逞狂；
弄不好破财丧命，
岂不叫家中白发双亲受尽凄怆！”

骑驴人仰头大笑，