



千古数风流丛书

孔子七十二贤

李廷勇 著



三秦出版社 SANQINCHUBANSHE

责任编辑\李郁
封面设计\毋培华
版式设计\马健
插图\王中洲



三秦出版社
SANQINCHUBANSHE
中国·西安

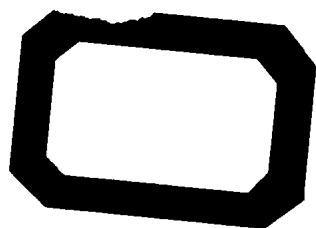
ISBN 7-80628-361-7



9 787806 283615 >

ISBN 7-80628-361-7/k·134

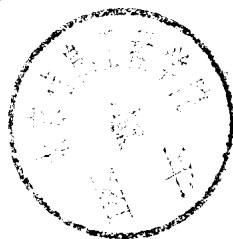
定价：9.50 元



千古数风流丛书

孔门七十二贤

李廷勇 著



三秦出版社



Z087942



历史名人是宝贵的社会财富

历史名人是宝贵的社会财富

——《千古数风流丛书》总序

所谓历史名人，就是指那些曾经闻名于世的杰出的历史人物。他们或者是政治家、军事家、思想家、经济学家，或者是文学家、艺术家、教育学家、科学家。古今中外，历史名人总是受到人们的推崇和爱戴。

中国历史源远流长，有说不尽的故事，数不清的人物，谈不完的话题。上下五千年，风云变幻，人才辈出，既有雄才大略的领袖、运筹帷幄的谋臣，又有驰骋疆场的英雄、多才多艺的贤士……他们的事迹代代相传，为世人津津乐道。左丘明著《春秋》、司马迁作《史记》、司马光编《通鉴》，无非是想借古论今，“究天人之际，通古今之变”，多述古今名人在历史上的作为。

历史名人，是历史所流传给人类的一笔宝贵财富。

首先，历史名人是重要的人才资源。一部《二十四史》，实际上是名人的历史。他们的所作所为，在历史上都发挥了很大的作用。如齐桓公得管仲以称霸，秦始皇用

44 P921.4 13



王翦而六合诸侯，刘邦有三杰而灭项羽，汉武帝任霍、卫以定匈奴；再如唐太宗李世民、宋太祖赵匡胤、元世祖忽必烈、明太祖朱元璋等等，无不因得到匡世奇才而成功。

我们研究历史名人，也就是研究他们成功或失败的过程，总结他们的经验教训，从而作为培养人才的重要资料。中国古代有许多关于人才的论述。如春秋时期祁奚主张“外举不避仇，内举不避亲”；战国时吕不韦主张“求人勿全”；汉朝奇才东方朔说：“水至清则无鱼，人至察则无徒。”因为“明有所不见，聪有所不闻”，应该“举大德，赦小过”。后世如东汉的王充，三国的诸葛亮、曹操、刘劭，唐朝的魏徵、韩愈，宋朝的秦观、司马光、王安石，明朝的黄宗羲、顾炎武、王夫之，清朝的魏源等人都有专门的人才论著。

总而言之，研究历史名人的事迹和思想，就是考察人才的历史和探寻人才资源的过程。

第二，历史名人是宝贵的精神财富。众所周知，上古三皇五帝，虽是传说中的人物，却成了中华民族人文精神的象征；孔子编《诗经》，述《论语》，开设私学，有教无类，却创立了中华传统文化的主流体系——儒家文化，统治了中国几千年；其他如老子、庄子、孙子、墨子、韩非子、荀子、孟子、管子等等，他们的思想也被不断继承和发展，成为中华文化的重要组成部分；其他著称于世的人物，或者是社会政治的核心，或者是社会的栋梁，或者是社会活力的体现，不一而足。不过，在他们的周围都能够聚集一批时代的弄潮儿，共同影响历史发展的进程。这些人物，是时代的需要，也是时代的依托，他们必然是整



个社会得以稳定发展的精神支柱。

第三，历史名人是用之不尽、取之不竭的旅游资源。古语有言：“山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。”黄陵虽处偏远僻壤之处，却名扬海内外，炎黄子孙一心向往，无不以虔心朝拜而为荣；曲阜虽为山东小镇，却吸引了无数游客竞相游览。没有别的原因，因为有黄帝、孔圣埋在那里。至于那些名山名胜、古迹故地，更有许多和名人有关的故事，说也说不完。也正是因为有了这许多故事，名胜古迹才显得更神秘，更有生气，从而吸引更多的探访者。

所以说，研究历史名人，探寻历史资源的优势，从而开发它，利用它，使它能够更好地为现实服务，是非常有意义的一项工程。

那么，怎样才能更好地挖掘并利用这一份宝贵的财富呢？历史上的名人成千上万，如果一个一个地了解，显然不可能。这些年来，一部分学者开始关注历史人物，而且把焦点集中在皇帝、后妃身上，这是可喜可贺的事。但是，要真正地了解历史，就必须全方位、多层次、多角度地探索历史人物的秘密。于是，我们组织编写了这套《千古数风流丛书》。

这套丛书以中国古代历史为范围，以历史上著名人物为主要对象，不分朝代限制，不限有无官职，不论地位高低，选取那些早已约定俗成的人物群体，如三皇五帝、四大美人、春秋五霸、六君子、竹林七贤、八大神仙、大历十才子、中华二圣、汉初三杰、五虎将、唐宋八大家、香山九老、十三太保、十八学士、二十二子、二十四孝、云



孔门七十二贤

台二十八将、孔门七十二贤……诸如此类。他们虽然早已闻名于世，但仍有待进一步宣扬。因而，我们本着普及历史知识的宗旨，以正史记载为主，广泛搜集有关野史、笔记和小说及传说的资料，融汇贯通，尽量写得通俗易懂，从而使人物形象既真实可信，又生动活泼。希望他们能够受到广泛的青睐。

张 宁

1999年4月20日



前 言

孔门弟子的事迹和思想，直接关系到布衣孔子及原始儒学的研究。原始儒学正是在孔子师徒教学相长的过程中形成的。孔门弟子对阐发孔子的思想起了重大作用，同时又创造性地进行了发挥。他们的努力促成了先秦儒家八派的分化，使儒学成为一门显学，为战国时期的学术繁荣和百家争鸣准备了思想和文献条件。有的开启了先秦诸子别派，有的还直接演变成先秦别派的思想先驱。孔子师徒所提出和阐述的思想，以及师徒之间教与学的方法方式，许多都成为我国优秀的文化遗产，对当今仍具有启示作用。本书对有据可查的孔门弟子逐一进行叙述，力图清理出他们各自的生平、对当时社会的贡献、对孔子学术思想的继承及创新以及对后世的启示影响，希望对弘扬我国优秀传统文化起到一定的作用。

有关孔门弟子的资料相当缺乏。本书采用了从先秦到魏晋时代各种古籍中关于孔子及其弟子的有限材料，有的虽然还存在真伪的争论，但就其材料而言大多是可靠的。这类材料主要有：《论语》、《左传》、《孟子》、《庄子》、《荀子》、《韩非子》、《战国策》、《吕氏春秋》、《晏子春秋》、《韩诗外传》、《孝经》、《周礼》、《仪礼》、《礼记》、《大戴礼记》、《史



记》、《春秋繁露》、《淮南子》、《盐铁论》、《汉书》、《论衡》、《说苑》、《孔子家语》等。编写过程中又参考了近当代人的有关著述：如骆承烈著《孔丘》（1985年江苏古籍出版社），李启谦等著《孔子》（1985年中华书局），匡亚明著《孔子评传》（1990年南京大学出版社），张岱年主编的《孔子大辞典》（1993年上海辞书出版社），孔范今等主编的《孔子文化大典》（1994年中国书店），以及曾振宇著《曾子思想体系论纲》（《辽宁师大学报》1994年第3期）等。以上诸贤的著述给本书的编写以有益的提示，使本小册子能在较短时间内完成，在此特致谢忱！

关于孔门弟子人数，《史记·孔子世家》说“盖三千焉，身通六艺者七十有二人。”而《史记·仲尼弟子列传》实际收录弟子77人，并说“学者多称七十子之徒”。《儒林列传》和《十二诸侯年表》也并有“七十子之徒”的说法。可见“七十二”之说并不确实，并不代表实数，它同“七十”或“七十余”之类数字意义相同。由于孔子弟子三千，贤人七十二之说早为众人所熟知，故本书特以《孔门七十二贤》名之。实际收录除《史记·仲尼弟子列传》所录77人外，增加见于《孔子家语·七十二弟子解》中的琴牢、陈亢、县亶3人，最后加上有确切材料证明，且为诸家所公认的孟懿子、南宫敬叔、颜浊邹、鞠语、孺悲、惠叔兰、孔璇等人。共计92人。排列顺序仍依《史记》先后。

不佞仓促成文，多所缺误，敬请专家指正！

李廷勇

1999年2月

千古数风流丛书

编委会主任	魏全瑞		
编委会副主任	邢良俊	赵建黎	
总 策 划	李 郁		
主 编	张 宁		
副 主 编	卢新智		
参加编写人员	王蕴冬	马雪芹	李廷勇
	张 宁	张云凤	张 萍
	姚兴善	焦 杰	雷信荣

三 秦 出 版 社



目 录

孔 子	(1)
颜 回	(18)
闵子骞	(27)
冉 耕	(33)
冉 雍	(36)
冉 求	(40)
子 路	(49)
宰 予	(57)
子 贡	(63)
子 游	(75)
子 夏	(79)
子 张	(85)
曾 参	(91)
澹台灭明	(102)
燕 伋	(106)
宓子贱	(106)
原 宪	(115)
公冶长	(118)
南宫适	(121)



孔门七十二贤

公皙哀	(124)
曾 点	(127)
颜无繇	(130)
叔仲会	(132)
商 瞿	(132)
高 柴	(137)
漆雕开	(141)
公伯寮	(144)
司马耕	(147)
樊 须	(150)
有 若	(153)
公西赤	(157)
巫马施	(160)
梁 纘	(164)
颜 幸	(166)
冉 孺	(168)
曹 邴	(170)
伯 虔	(172)
公孙龙	(174)
冉 季	(176)
奚容蒧	(176)
公祖句兹	(178)
施之常	(178)
秦 祖	(180)
漆雕哆	(182)
颜 刻	(184)



目 录

漆雕徒父	(186)
壤驷赤	(188)
商 泽	(190)
石作蜀	(192)
任不齐	(194)
后 处	(196)
秦 冉	(198)
秦 商	(200)
申 党	(202)
颜之仆	(204)
荣 旂	(206)
县 成	(208)
左人郢	(210)
郑 国	(212)
秦 非	(214)
颜 哱	(216)
步叔乘	(218)
乐 欸	(220)
廉 絜	(222)
狄 黑	(224)
邦 巽	(226)
孔 忠	(228)
公西藏	(231)
琴 张	(233)
林 放	(235)
陈 亢	(237)



孔门七十二贤

申 枨	(239)
公良孺	(241)
公夏首	(242)
奚容箴	(242)
颜 何	(242)
公肩定	(243)
颜 祖	(243)
郈 单	(243)
句井疆	(244)
宰父黑	(244)
县 亶	(244)
孟懿子	(245)
南宫敬叔	(246)
颜浊邹	(246)
鞠 语	(247)
孺 悲	(247)
惠叔兰	(248)
孔 璇	(248)
原亢籍	(249)
公西與如	(249)



孔 子

孔子(前 551 ~ 前 479), 姓孔, 名丘, 字仲尼。春秋时期鲁国(今山东曲阜)人。生于鲁襄公二十二年(前 551), 卒于鲁哀公十六年(前 479), 享年 73 岁。

孔子生于鲁国, 但他自称为“殷人”, 即殷商的后裔。因为他的先祖孔父嘉是宋国(今河南商丘)公室贵族, 而宋国的开国始祖微子启是殷朝末代君主商纣王的庶兄。在宋国一次宫廷内讧中, 孔父嘉被杀。其后代为避祸而逃奔鲁国。从微子启到孔子父亲叔梁纥, 前后共计 14 代。

叔梁纥是鲁国一位有名的武士, 曾为郕邑大夫。他先娶施氏, 生 9 个女儿。后娶妾生一儿子却是个跛子, 取名孟皮。晚年又娶一个年轻女子名叫颜征在的为妻。为了得到一个健康的儿子以继承家业, 叔梁纥曾到尼丘山祈祷求子, 后来果生得儿子, 取名孔丘。孔丘 3 岁时, 年老的叔梁纥就病故了, 颜征在带着 3 岁的孔丘离开故居, 迁居到鲁国都城曲阜的阙里。此后, 孤儿寡母就长期生活在那里。

曲阜是鲁国的都城, 是周公旦之子伯禽的封地, 比较完整地保存着周王朝的文物礼制, 素有“礼乐之邦”之称。这里浓厚的礼乐文化气氛, 对幼小的孔子起到了极大的熏陶感染作用。贵族们引人注目的车马仪仗, 盛大的祭



至聖先師

孔丘字仲尼。魯人。開元廿七年制道謚為文宣王。





祀典礼，都使年幼的孔子深感好奇，并滋生了崇敬之心。孔子童年与小儿做游戏，就经常把祭祀时存放供品的各种祭器摆列出来，练习磕头行礼。故旧的贵族政治制度在孔子幼小的心灵中埋下了根苗。

孔子在母亲的严格要求下，自小刻苦学习，勤学好问，不放过任何求知的机会。而且谦恭知礼，处世深沉。因此他涉世没多久就在社会上特别是贵族中留下了良好的印象。大约在 19 岁那年，孔子娶宋国女子亓官氏为妻，一年后生下独子。鲁昭公还特地派人送来两条大鲤鱼向他道喜。孔子以昭公送鲤为莫大的光荣，便给儿子起名鲤，字伯鱼。

孔子家境贫寒，又没有靠山，迫使他从事当时被认为鄙贱的职事。大概扫地、做饭、洗衣、种菜、挑担、推车等家务劳动以及替人放羊放牛乃至有婚丧喜事时做吹鼓手之类的事，他都做过。由于他做事认真细致，所以在 20 岁以后的一段时间里，先后给大贵族季氏当过管理账目的“委吏”和管理牲畜的“乘田”，在工作中显示出了才干。他一边做着“鄙事”，一边刻苦学习，终于完满而全面地掌握了当时参与贵族政治生活必须具备的六项基本功：礼、乐、射、御、书、数。即熟悉并遵循当时流行的礼、乐，掌握射箭技术，学会赶马车，学会写字，具备一定的计算能力。不仅如此，在他 30 岁左右时，他的学业远远超过上述“六艺”的范围，而把高等“六艺”即《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》的实际内容和精神，都系统地融会贯通了，逐渐形成了自己立身处世和观察、解决当时各种问题的、以西周文物典章为典范的、带复古性而又有所