

《大学语文》
古文词句例析



上海社会科学院出版社

《大学语文》古文词句例析

庄 正 编写

上海社会科学院出版社

责任编辑 陈如江

封面装帧 黄光辉

《大学语文》古文词句例析

庄 正 编写

上海社会科学院出版社出版

(上海淮海中路 622 弄 7 号)

新华书店上海发行所发行 苏州印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 4 字数 81,000

1986 年 10 月第 1 版 1986 年 10 月第 1 次印刷

印数 1—23,500

书号: 7299·002

定价: 0.75 元

序

庄正同志为目前国内高等院校和高等教育自学考试系统内被广泛采作“大学语文”课教材的《大学语文》(修订三版)和《大学语文》(自学读本)两书所编写的辅导读物《〈大学语文〉古文词句例析》即将出版,这是一本对大学语文学习者很有用的参考书,有助于提高他们的自学能力,我作为这两本教材的编者,当然很欢迎,广大读者想必也会有同感。因为自从教材出版以来,累计发行已逾三百万册,读者很希望有些辅导读物出版,各省有关单位确也出版了不少,但属作品赏析方面的占多数,于读者最感困难的古文词句方面的分析材料却还非常缺少。庄正同志这本书正可适应急需,弥补这方面的不足。

庄正同志深知教学“大学语文”课的甘苦,认为真要把这节课教好,使学生得到切实的益处,是极不容易的。因为这门课带有明显的综合性,古今中外无所不有,没有宽广的视野,多方面的语文、历史、哲学、心理等等科学知识,便不能满足学生的要求,较好地完成教学任务。而为了教好这门课,调整充实自己的知识结构,不断进行精益求精的科学研究,就属当然之理。教学中涉及的问题非常之多,在在都有待于深入研究,认为教学这门课同科学研究有矛盾,英雄不能有用武之地,其实决不是这个情况。古人还承认“行行出状元”的道理,难道今天条件更好,学科领域更为宽广之后,反而精心研究了也出不了专家学者吗?我想,只要对工作认真负责,精心研究,任何工作都限制不住同志们充分发挥其长才。只有三心两意,敷衍了

事的人才终于无所成就。

庄正同志教学多年,经验丰富,笃厚细致,卓有成绩。这本书便是他结合教学,作出的研究成果之一。在古汉语的学术研究中,某些观点不尽一致,这是正常现象。不同意见经过讨论,就有可能接近或取得一致,但一般还是同多而异少。本书虽限于为两本教材中的古文词句举例分析,涉及面仍相当广,读者细心阅读,得益决不会少,我是深深地这样相信的。

徐中玉

一九八六年五月二日

目 录

序.....	徐中玉
第一章 汉字通假.....	1
一、汉字通假是古汉语中常见的语言现象.....	1
二、通假产生的原因及对通假字识别的方法.....	2
三、通假字与假借字、异体字、古今字的区别.....	4
第二章 词类活用.....	9
一、名词活用.....	9
(一)名词用作动词.....	9
(二)名词用作状语.....	15
二、动词活用.....	17
(一)动词用作名词.....	17
(二)动词用作状语.....	18
三、形容词活用.....	19
(一)形容词用作名词.....	19
(二)形容词用作动词.....	20
四、数词活用.....	20
(一)数词用作名词.....	20
(二)数词用作动词.....	21
五、名词、动词、形容词的特殊用法.....	21
(一)使动用法.....	21
(二)意动用法.....	24
第三章 特殊句式.....	26
一、判断句.....	26

二、被动句·····	31
三、倒序句·····	33
(一)谓语句前置·····	33
(二)动词宾语前置·····	34
(三)介词宾语前置·····	37
(四)定语后置·····	38
(五)介词结构后置·····	38
四、省略句·····	39
(一)省略主语·····	39
(二)省略谓语·····	41
(三)省略宾语·····	41
(四)省略兼语·····	42
(五)省略介词及介词宾语·····	42
(六)省略中心词·····	43
(七)省略量词·····	44
第四章 固定结构 ·····	45
第五章 虚词例释 ·····	50
三画 与 及 也·····	50
四画 夫 无 从·····	54
五画 且 乎 尔·····	58
六画 安 耳 邪 因 岂 向 当·····	62
七画 即 何 欤 矣·····	68
八画 若 或 固 苟 非·····	73
九画 哉 故 既 虽 是 将 相·····	78
十画 莫 诸·····	86
十二画 盖 孰 焉 唯·····	88

三画	遂	然		93
第六章 实词例释				96
三画	上	亡		96
四画	见	中	书	97
五画	发	北	去	99
六画	观	列	危	过 访..... 100
七画	穷	兵	言	报 识..... 102
八画	图	服	国	使 果 事 诚..... 104
九画	看	信	恨	树 举 度 除 说 语 窃 107
十画	爱	益	恶	贼 请..... 112
十二画	理	谓	望	谋..... 114
十三画	道	谢		115
十三画	勤			116
十四画	管			117
后记				118

第一章 汉字通假

一、汉字通假是古汉语中常见的语言现象

阅读古文，识别文字的一个难点是字的通假现象，尤其在先秦两汉的典籍中通假字非常普遍，成为阅读古文的一大障碍。所谓通假，“通”就是通用；“假”就是借，通假又叫通借。在语言中某些词本来有其本身的字来表示的，而在使用书写时，本身字不去用，借用一个同音或音近的字来替代，借来的字就叫通假字。“秦伯素服郊次，乡师而哭曰。”（《左传·秦晋殽之战》）（秦穆公穿着素服在郊外等待，向着被释放回来的将士们哭着说。）原文句中的“乡”字就是借来替代本字“向”的，借用的“乡”就是通假字，“向”是它的本字。阅读古文如不懂字的通假，就不能读懂字意，并导致误解。“《诗云》：‘刑于寡妻，至于兄弟，以御于家邦’。”（《孟子·齐桓晋文之事章》）（《诗经》上讲：“先给妻子作出榜样，再推广到兄弟，进而用它来治理国家。”）原文句中“刑”字的意义是作典型，做出榜样。如按照“刑”字的一般意义解释为“刑罚”，这成为加刑罚给我的妻子，就完全误解了文意。

汉字通假同音代替是它的基本原则，主要有三种类型：

（一）同音通假（声母、韵母相同）

（1）淇则有岸，隰则有畔。（《诗经·氓》）句中“泮”（pàn）通“畔”（pān）——洪水也还有个岸，低湿地方还有边。

（2）秀外而惠中。（韩愈《送李愿归盘谷序》）句中“惠”

(huì)通“慧”(huì)——外貌秀美，内心聪慧。

(二)双声通假(声母相同)

(1) 昔繆公求士，西取由余于戎。(李斯《谏逐客书》句中“繆”(móu)通“穆”(mù)——从前秦穆公寻求有才能的人，从西戎得到了由余。

(2) 空自苦亡人之地，信义安所见乎？(班固《苏武传》)句中“亡”(wáng)通“无”(wú)——白白地在无人烟的地方自讨苦吃，你坚守的信义又有谁能看到呢？

(三)迭韵通假(韵母相同)

(1) 然盘庚之迁，胥怨者民也。(王安石《答司马谏议书》)句中“胥”(xū)通“与”(yǔ)——然而盘庚的迁都，相与埋怨的都是老百姓。

(2) 君子拙于不知己而信于知己者。(司马迁《管晏列传》)句中“信”(xìn)通“伸”(shēn)——君子受屈于不知己，而在知己的面前，应该可以伸展。

通假的同音代替是指古音而言。由于古今语音的变化，有些通假字与本字今天读起来已经不同音了，而在古代当时是同音的。如上例“君子拙于不知己而信于知己者”句中“信”是“伸”的通假字，两字今音读起来不同音而古音相同，是同一韵，均在古韵真部。通假既是以古音来确定的，今天我们读这些通假字就不能读今音，仍要读本音，如“信”字应读为(shēn)。

二、通假产生的原因及对通假字识别的方法

通假的产生是一种历史现象，在先秦两汉的典籍中通假

字非常普遍。因当时汉字没有严格的规范化,更无字书,作者在写作时忘记了本字又不易查到,就写一个音同或音近的别字来替代。古代的书本大都是手抄的,抄写的人为了图快省事,常常以笔画少的音同或音近的字来替代笔画较多的字。上述两种情况日久也就成为书写的习惯,尤其这些通假字开始出于名人的写作或某本经典著作中,后人就不便改动,大家一直跟着写,约定俗成,借用的别字和本字便通了。以上是从汉字的使用上来说明。如从汉字的性质特点来看,汉字的表意制也是产生通假的原因。按上述通假产生的原因,我们对通假字的识别可以掌握下列方法:

(一)按照通假字与本字音同或音近替代的原则来寻求本字。如“公于此时,蚤夜急心力不少懈。”(曾巩《越州赵公救灾记》)(赵公在救灾期间,早晚操心劳力从不稍事懈怠。)原文句中的“蚤”字如用它的本义“跳蚤”来解释显然不通,用音同的“早”字来解释,文意完全通了。由此证明“蚤”是通假字,“早”是它的本字。

(二)按照用笔画少的声旁来替代本字和同声旁的形声字可以互相替代的情况来寻找本字。如“苟云人愈多,其不仁兹甚,罪益厚。”(《墨子·非攻上》)(如果损害别人越多,他的不仁不义更甚,罪孽也就越重。)原文句中的“兹”代替“滋”是用笔画少的声旁代替了本字。如“淇则有岸,隰则有泮。”(《诗经·氓》)(淇水也还有个岸,低湿地方还有边。)原文句中“泮”通“畔”是同声旁的形声字互相替代。

(三)依据上下文来推敲字意。如“吾子淹久敝邑,唯是脯、资、饩、牵竭矣。”(《左传·秦晋殽之战》)(你们要是长期留在敝国,可是这里的干肉、粮食、鲜肉和牲口都完了。)依据

原文句中的上下文看，“脯、资、饩、牵”四样都是食用品，如把其中“资”字作“资财”、“物资”等来解释，比较勉强，作同音通假的“粢”来讲，便文从字顺了。

(四)通假中的通借字与本字，只有语音上的同音替代，而意义上毫无关系。如前例“公于此时，蚤夜惫心力不少懈。”句中“蚤”是“早”的通假字，“蚤”和“早”只是同音替代，二字的意义完全不相同。此外本字与通假字只有极少数可以互通，大都不能逆推。如上例的“蚤”可以作“早”的通假字，但“早”不能作“蚤”的通假字，“跳蚤”不能说成是“跳早”。上述两种情况可作为识别通假字的反证。

三、通假字与假借字、异体字、古今字的区别

(一)通假字与假借字的区别。所谓假借字是本无其字，随着社会事物的发展，要求有能反映新事物的词语，但不去另造新字而是借一个已有的字来表示，借来的字(包括声音和形体)寄托新义。如“难”字原来是鸟的名称，后借来作表示“困难”的“难”。连词“而”是借用了表胡须之形的“而”字。通假字是本有其字而不用，另找一个同音或音近的字代替本字。因此“有无本字”是用来区别假借字与通假字的主要方法。

(二)通假字与异体字的区别。所谓异体字是音、义相同而仅仅写法上形体不同。形体上的不同有以下几种情况：

1. 会意字和形声字的分别。如“野”是形声字，“堃”是会意字。“淚”是形声字，“泪”是会意字。2. 意符不同。如：咏咏、辉辉。3. 声符不同。如：俯俛、棲栖。4. 偏旁位置不同。如：峰峯、慚慚。

一个异体字尽管有两个或三个（迹一跡一蹟）以至十几种写法，但仍然是一个字的意义。因此在任何情况下可以互相代替，如不能互相代替的就不能称为异体字。如“沽”和“酤”读音相同，在买酒和卖酒意义上相通，但“酤”的对象只能是酒，而“沽”的对象可以是酒，也可以是别的东西，如成语有“沽名钓誉”，这两者不能互相代替，因而不能算作异体字。

（三）通假字与古今字的区别。通假字与古今字的区别，是古汉语文字部分的一个难点。古今字同通假字的界限常易混淆，往往把通假字和古今字都作通假看待，其实通假字与古今字是有区别的。古今字是以产生的时间来划分的，古字产生在先；今字产生在后（“古字”又叫“初文”或“先造字”，“今字”又叫“后起字”或“区别字”，都是用以区别古字与今字的不同。）而通假字的本字和借字是同时存在的。古代字以单音为主，字较少，随着社会和语言的不断发展，有限的汉字要记录越来越复杂的语言，就产生不够用的矛盾。解决办法除造新字外，就用现成的字同时表达两个或两个以上的意义，形成不少字身兼数职。职务多了为了有所区别，将原来的字加上形符，就构成了古今字。如“盖亦反其本矣”（《孟子·齐桓晋文之事章》）。句中的“反”原来兼有“翻转”、“反面”、“违反”、“反回”等意义，后来为区别反的几种意义，把表示“反回”的“反”加上形旁辶，专表“回到”、“归来”、“往返”。这样“反”和“返”就构成一对古今字，“反”叫作古字，“返”叫作今字。

古今字的古字与今字在形体、语音上有着造字的相承关系，在意义上也有着联系。在形体上古今字的今字一般是在古字基础上，通过加偏旁或改变偏旁而构成。如今字“返”是在古字“反”上增加形旁“辶”，在语音上今字通常以古字为声

符，如今字“返”沿用古字“反”作声符，在意义上今字是从古字发展出来的另一个新字，如今字“返”是古字“反”字兼有几项意义中的一项。通假字的本字和借字在形体大多没有联系，意义上两者更毫无关系。为此区别通假字与古今字要着眼于意义上的有否联系和时代有否先后来识别。

通假字与古今字两者虽有区别，但古今字与通假字有着相互交叉的情况。今字产生后则与原来的古字并存，往往又出现了古字与今字通用的现象。仍以“反”和“返”为例，从时间看，“反”是古字，“返”是今字。但在“返”字产生后，“反”又用作“返”的通假字了。有人把古今字通用的这种现象也叫作通假，目前一些字典、课本中无论是通假字还是古今字，一般写成“某通某”或“某同某”不作区别。从阅读古籍的角度来说，即使分不清古今字与通假字也无妨，只要了解某字应作另一字义去解释，弄懂某字在具体语言环境即句中的确切意义，不致产生误解就可以了。现将《大学语文》课本中出现的通假字与古今字例举若干以供参考。

通 假 字

通假字	本字	例 句	通假字	本字	例 句
乡	向	乡师而哭(《左传·秦晋殽之战》)	颁	斑	颁白者不负载于道路矣(同上)
资	案	唯是脯、资、饩、牵竭矣(同上)	邦	封	且在邦域之中矣(《论语·季氏将伐颛臾》)
汕	屈	汕指而事之(《战国策·燕昭王求士》)	泮	畔	淇则有岸，隰则有泮(《诗经·氓》)
无	毋	无使滋蔓(《左传·郑伯克段于鄢》)	寤	悟	庄公寤生，惊姜氏(《左传·郑伯克段于鄢》)
有	又	殆有其焉(《孟子·齐桓晋文之事章》)	去	弃	掘野鼠去其实而食之(《班固《苏武传》》)

(续表)

通假字	本字	例 句	通假字	本字	例 句
缪	穆	昔缪公求士(李斯《谏逐客书》)	趣	趋	意有所极。梦亦同趣(柳宗元《始得西山宴游记》)
信	伸	吾闻君子诟于不知己而信于知己者(司马迁《管晏列传》)	蚤	早	公于此时,蚤夜惫心力不少解(曹玘《越州赵公救灾记》)
罢	疲	汉军罢(司马迁《李将军列传》)	缪	谬	岂有他缪巧(文天祥《正气歌》)
兹	滋	其不仁兹甚,罪益厚(《墨子·非攻》)	幕	漠	南绝幕(司马迁《李将军列传》)
辩	辨	则必以此人为不知甘苦之辩矣(同上)	顿	钝	甲兵顿弊(同上)
以	已	前以降及物故(班固《苏武传》)	峻	俊	方峻清前(韩愈《送李愿归盘谷序》)
锡	赐	孝子不匮,永锡尔类(《左传·郑伯克段于鄢》)	尝	常	尝从行(司马迁《李将军列传》)
宿	夙	此陵宿昔之所不忘(班固《苏武传》)	厉	砺	鲜不为厉(文天祥《正气歌》)
昔	夕	同 上	暇	假	聊暇日以销忧(王粲《登楼赋》)
固	故	固知一死生为虚诞(王羲之《兰亭集序》)	厥	赅	吾处身也,若厥株枸(《庄子·佞倭承蜩》)
要	邀	石崇每宴客燕集(《世说新语·石崇》)	旃	毡	与旃毛并咽之(班固《苏武传》)
亡	无	空自苦亡人之地(班固《苏武传》)	被	披	至其将衰也,被丽被离(宋玉《风赋》)
惠	慧	秀外而惠中(韩愈《送李愿归盘谷序》)	畔	叛	不顾恩义,畔主背亲(班固《苏武传》)
胥	与	然盘庚之迁胥怨者民也(王安石《答司马谏议书》)	籍	藉	若恣睢奋击,响藉叱咄(《战国策·燕昭王求士》)
辨	辩	不复一自辨(同上)	或	惑	军亡导,或失道,后大将军(司马迁《李将军列传》)

古今字

古字	今字	例 句	古字	今字	例 句
莫	暮	日归曰归，岁亦莫止（《诗经·采芣》）	属	嘱	寡僧二属以视医药伙食（曾巩《越州赵公救灾记》）
辟	避	文王之所辟风而也（《左传·秦晋殽之战》）	说	悦	不若是，强者必说于言（韩愈《原毁》）
累	纍	不以累臣衅鼓（同上）	暴	曝	累累暴阶下（归有光《先妣事略》）
舍	捨	吾舍之矣（同上）	文	纹	青黄杂糅，文章烂兮（屈原《桔颂》）
辟	僻	放辟邪侈，无不为已（《孟子·齐桓晋文之事章》）	度	渡	经万里兮度沙漠（班固《苏武传》）
反	返	盖亦反其本矣（同上）	与	欤	是谁之过与（《论语·季氏将伐颛臾》）
知	智	故夫知效一官（《庄子·逍遥游》）	大	太	大夫人已不幸（班固《苏武传》）
罔	网	中于机辟，死于罔罟（同上）	畜	蓄	俯足以畜妻子（《孟子·齐桓晋文之事章》）
景	影	景翳翳以将入（陶渊明《归去来兮辞》）	解	懈	杀数人，胡虏益解（司马迁《李将军列传》）
直	值	愿中庭卢剑，可直千万余（《汉乐府·陌上桑》）	冯	凭	浩浩乎如冯虚御风（苏轼《前赤壁赋》）
县	悬	头县北阙（班固《苏武传》）	从	纵	遂散六国之从（李斯《谏逐客书》）
见	现	三年博士，冗不见治（韩愈《进学解》）	卒	猝	卒有盗贼之警（苏轼《教战守策》）

第二章 词类活用

古汉语的词类,跟现代汉语词类基本相同,分名词、动词、形容词、数词、代词、副词、介词、连词、助词、语气词,某词属于某一词类是比较固定的。但有些实词在特定的语言环境中(即进入具体句子中),临时具备了另一类词的语法特点,起着另一类词的作用,这叫做词类活用。在古汉语里,词类的活用是常见的现象。在分析语句时,要具体地判别每个词在句中充当的作用,才能确切地识别这个词的意义。但词类的活用是按照一定规律进行的。主要有名词活用为动词、形容词活用为动词、数词活用为动词和名词、动词、形容词的特殊用法等。

一、名词活用

(一)名词用作动词

名词用作动词在古汉语中用得比较广泛,不只是一般名词用作动词,方位名词也可用作动词。识别名词活用作动词的方法,可以掌握下例的几种情况:

1. 名词后如带有名词或代词作宾语,则名词活用为动词,因为名词不能带宾语,动词才能带宾语。

(1) 郑穆公使视客馆,则束载、厉兵、秣马矣。(《左传·秦晋殽之战》)——郑穆公派人到杞子等人住的宾馆中察看,发现他们已经捆载好行装,磨厉好兵器,喂养好马匹了。

(2) 已而鮑叔事齐公子小白,管仲事公子纠。(司马迁《管