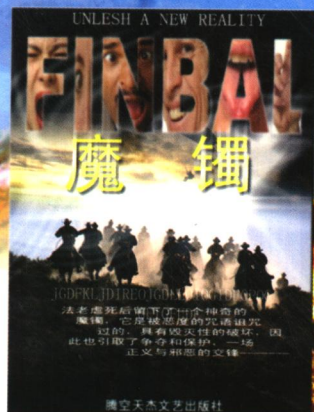


Photoshop 7.0

基础教程与 应用实例

●甘登岱 郭玲文 编著



Photoshop 7.0

基础教程与应用实例

甘登岱 郭玲文 编著

本书附盘可从本馆主页 <http://lib.szu.edu.cn/>
上由“馆藏检索”该书详细信息后下载,
也可到视听部复制

人民邮电出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

Photoshop 7.0 基础教程与应用实例/甘登岱, 郭玲文编著. —北京: 人民邮电出版社, 2002.7
ISBN 7-115-10396-8

I.P... II.①甘...②郭... III.图形软件, Photoshop 7.0 IV.TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 045014 号

内 容 提 要

本书详细介绍了 Photoshop 7.0 的使用方法, 其内容包括 13 章, 详细介绍了数字图像基本知识, Photoshop 7.0 基本操作, 图像色彩和色调调整, 图像编辑基本知识, 图层、通道、路径和形状的用法, 系统内置滤镜的特点及效果, 常见外挂滤镜的特点、安装与使用方法, 图像编辑的自动化, 图像输入与输出, 网页图像设计, 动画设计, 以及若干精彩实例。

本书内容全面、语言流畅、图片丰富、实例众多, 是广大电脑爱好者、广告设计和创意人员不可多得的一本好书, 也可供各类 Photoshop 培训班作为教材使用。

Photoshop 7.0 基础教程与应用实例

- ◆ 编 著 甘登岱 郭玲文
责任编辑 黄汉兵
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
读者热线 010-67180876
北京汉魂图文设计有限公司制作
北京密云春雷印刷厂印刷
新华书店总店北京发行所经销
- ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 24.25 彩插: 2
字数: 582 千字 2002 年 7 月第 1 版
印数: 1-6 000 册 2002 年 7 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-115-10396-8/TP · 2943

定价: 42.00 元 (附光盘)

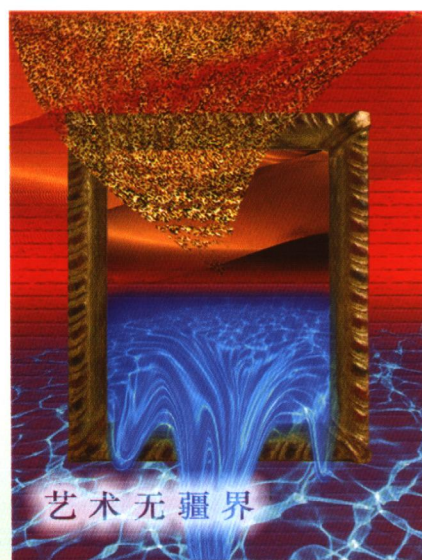
本书如有印装质量问题, 请与本社联系 电话: (010) 67129223



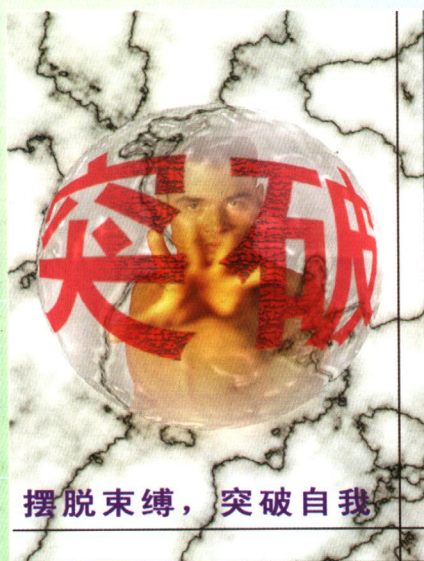
[本书相关实例]



图书封面



招贴画



招贴画



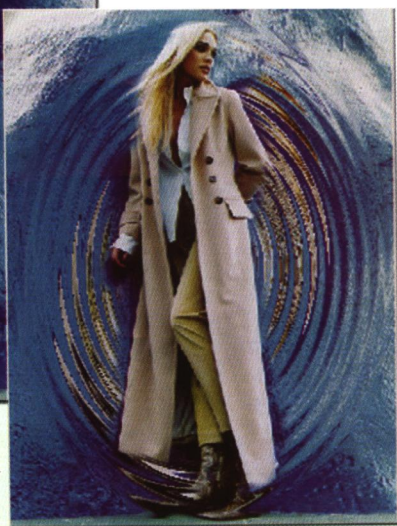
酒的广告



[本书相关实例]



历史画笔的应用



制作钟表



层效果的设置



层效果的快速设置

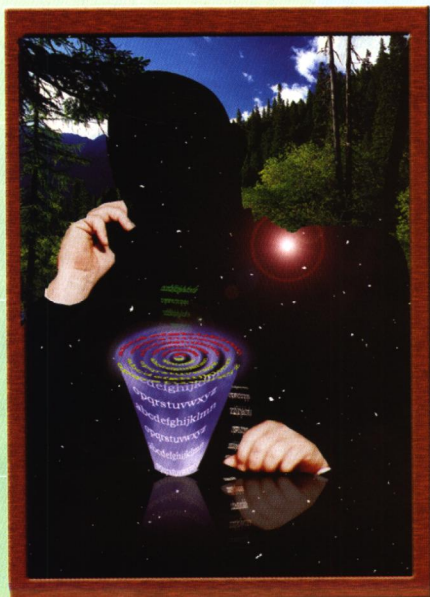
[本书相关实例]



岁月无痕



化妆品广告



咖啡广告

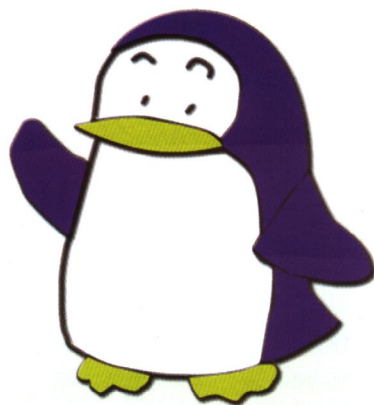


镜子

[本书相关实例]



层组合的应用



使用路径制作的卡通画



通道应用



层效果应用

编者的话

长期以来，Photoshop 一直占据着图像处理领域的主导地位。因此，它的一举一动无不引起广大平面设计爱好者的关注。Photoshop 7.0 已经问世了。和 Photoshop 6.0 及以前版本相比，其主要改进主要包括如下几项。

- 新增了图像管理功能：用户现在可像 ACDSee 一样直接对图像进行快速浏览，并且可以按文件名、图像宽度与高度、文件大小、文件类型、分辨率、创建与修改时间、版权等标准对文件进行查找。
- 新增了一对笔刷工具——修复笔刷与补缀工具：利用它们可以快速清除图像上的杂质、刮痕、褶皱。
- 新增了 Auto Color 命令：使用此命令可以对图像进行色彩校正。
- 新增了三种文本工具：输入文字更加方便了。
- 新增了 Pattern Maker 功能：确定选区后，调用此命令，Photoshop 会自动处理，形成无缝平铺的紧凑图案。
- 新增了“Rollovers”面板：有了“Rollovers”面板，利用 Image Ready 就可以查看多帧或多个切片的内容，并且可以像 Flash 一样进行多帧编辑。
- 改进了绘画工具：Photoshop 7.0 的笔刷有了很大的改进，除了更多的项目可供选择外，每种笔刷还有蜡笔与碳笔、干笔与湿笔的区别。
- 增强了 Web 输出功能：在 Photoshop 7.0 中增加了透明重映射功能和局部透明功能，并为无线设备增添了输出方式。

与使用文字处理、操作系统等软件不同的是，要使用 Photoshop 7.0 制作一幅好的作品，不仅要求创作者能透彻掌握图像处理软件的功能与用法，而且在很大程度上依赖于创作者经验的积累。因此，我们在本书中将自己多年来使用 Photoshop 的一些心得体会，以使用要点的形式奉献给了读者，相信定会对大家有所裨益。

全书由甘登岱、郭玲文编著，参与本书编写工作的主要有黎彤、岳明、钟毓田、徐建平、王定、何春垣、赵文生、刘先枝、郑永红、徐苹、李冬、郭明文、刘珊、张春华、刘贞、赵健雅、武学前、刘迎春、马国强等，本书由张海之负责审校。

编 者
2002 年 6 月

目 录

第 1 章 Photoshop 7.0 入门	1
1.1 初识 Photoshop 7.0	1
1.1.1 Photoshop 7.0 的屏幕组件	1
1.1.2 程序窗口和图像窗口	2
1.1.3 主菜单和快捷菜单	2
1.1.4 工具箱	4
1.1.5 控制面板与工具属性栏	12
1.1.6 状态栏	14
1.2 数字图像处理基础	15
1.2.1 获取图像的途径	16
1.2.2 图像的两种类型	16
1.2.3 图像的色彩模式	18
1.2.4 色阶、色调、饱和度、亮度和对比度	23
1.2.5 色域 (Gamut)	24
1.2.6 像素 (Pixel)、点 (Dot) 和样点 (Sample)	25
1.2.7 分辨率和图像文件尺寸	26
1.2.8 图像格式	27
第 2 章 Photoshop 7.0 基本操作	31
2.1 图像文件操作	31
2.1.1 保存图像	31
2.1.2 保存图像文件副本	33
2.1.3 关闭与打开图像	33
2.1.4 恢复原始图像	34
2.1.5 放置图像	34
2.2 图像窗口操作	34
2.2.1 改变窗口的位置和尺寸	35
2.2.2 调整窗口排列和切换当前窗口	35
2.2.3 新建图像窗口	36
2.2.4 切换屏幕显示模式	37
2.2.5 改变图像显示比例	37
2.2.6 在图像窗口中移动显示区域	38
2.3 使用标尺、测量器、网格和辅助线	39
2.3.1 使用标尺	39
2.3.2 使用测量器	40

2.3.3	使用网格	41
2.3.4	使用辅助线	41
2.3.5	注释、切片、选择边界与目标路径的显示与关闭	42
第 3 章	图像编辑初步	45
3.1	图像颜色模式转换	45
3.1.1	位图模式、双色调模式和灰度模式	45
3.1.2	索引颜色模式	46
3.1.3	Lab、RGB 和 CMYK 模式	46
3.1.4	关于 8 位通道和 16 位通道	47
3.2	操作的撤消和重复	47
3.2.1	利用 Edit 菜单撤消最近一步或多步操作	47
3.2.2	利用历史控制面板撤消任意操作	47
3.2.3	利用历史画笔恢复图像区域	51
3.2.4	利用 Revert 命令从磁盘上恢复图像	51
3.2.5	选择 Purge 命令清理内存	51
3.3	设置前景色和背景色的方法	51
3.3.1	工具箱中的颜色工具	52
3.3.2	利用颜色控制面板设置颜色	52
3.3.3	利用颜色拾取器设置颜色	52
3.3.4	利用色样控制面板选择颜色	53
3.3.5	使用吸管工具从图像中获取颜色	54
3.4	选区制作方法	56
3.4.1	设置选区的羽化和锯齿消除功能	56
3.4.2	利用矩形、椭圆形、单行像素和单列像素工具制作规则选区	57
3.4.3	利用套索工具定义不规则选区	58
3.4.4	使用魔术棒工具制作颜色相近的选区	60
3.4.5	利用 Color Range 命令制作颜色相近的选区	63
3.4.6	移动选区	64
3.4.7	增减选区	64
3.4.8	扩大和缩小选区	64
3.4.9	调整选区边缘的宽度和平滑度	65
3.4.10	选区的取消、重选、反选与变形	66
3.4.11	选区的安装和保存	66
3.5	图像基本编辑命令	68
3.5.1	选区图像的剪切、复制和粘贴	68
3.5.2	合并复制多层与粘贴到选区	68
3.5.3	清除选区图像	69
3.5.4	移动及复制当前层图像或选区图像	70

3.5.5 旋转和翻转整幅图像	70
3.5.6 旋转和翻转当前层图像或选区图像	71
3.5.7 自由变形当前层图像或选区图像	71
3.5.8 定义图案	75
3.5.9 填充颜色、图案到选区或当前层	75
3.5.10 对选区描边	78
第4章 图像色彩和色调调整	79
4.1 图像色调调整	79
4.1.1 利用 Levels 命令调整图像的明暗度	79
4.1.2 利用 Auto Levels 命令自动调整明暗度	81
4.1.3 利用 Auto Contrast 命令自动调整对比度	82
4.1.4 利用 Auto Color 命令进行自动色彩校正	82
4.1.5 利用 Curves 命令调整亮度、对比度和色彩	82
4.1.6 利用 Color Balance 命令调整颜色平衡	84
4.1.7 利用 Brightness/Contrast 命令调整亮度和对比度	85
4.2 图像色彩调整	86
4.2.1 利用 Hue/Saturation 命令调整色相和饱和度	86
4.2.2 利用 Desaturate 命令除去彩色	88
4.2.3 利用 Replace Color 命令替换颜色	88
4.2.4 利用 Selective Color 命令调整颜色	89
4.2.5 利用 Channel Mixer 命令调整颜色通道	89
4.2.6 利用 Variations 命令调整颜色	90
4.3 特殊色调控制	91
4.3.1 利用 Invert 命令反转图像色彩	91
4.3.2 利用 Equalize 命令均衡调整图像亮度	92
4.3.3 利用 Threshold 命令将图像转换为黑白图像	92
4.3.4 利用 Posterize 命令进行色调分离	92
4.3.5 使用 Gradient Map 命令调整图像色调	94
第5章 图像编辑工具详解	95
5.1 工具属性设置	95
5.1.1 色彩混合模式	95
5.1.2 设置不透明度	103
5.2 设置笔刷	103
5.2.1 选择笔刷	103
5.2.2 创建与删除笔刷	104
5.2.3 自定义笔刷	105
5.2.4 保存与加载笔刷文件	106

5.2.5	设置笔刷特性	107
5.3	画笔工具和铅笔工具	112
5.4	图章工具	113
5.4.1	利用橡皮图章工具复制图像	113
5.4.2	利用图案图章工具进行绘画	116
5.5	修复笔刷工具和补缀工具	116
5.5.1	利用修复笔刷工具修复图像	116
5.5.2	利用补缀工具修复图像	117
5.6	历史画笔工具	119
5.7	橡皮擦工具	120
5.7.1	擦除工具	120
5.7.2	背景擦除工具	121
5.7.3	魔术擦除工具	122
5.8	渐变工具和油漆桶工具	122
5.8.1	利用渐变工具填充渐变图案	123
5.8.2	使用油漆桶工具喷涂颜色或图案	126
5.9	模糊工具、锐化工具和涂抹工具	127
5.10	色调工具	128
5.11	文本工具	130
5.11.1	文本输入与编辑	130
5.11.2	设置文本的字符格式与段落格式	131
5.11.3	使用段落文本	133
5.11.4	文字变形、版形设置及效果处理	134
5.11.5	通过将文字转换为形状制作变形文字	136
5.11.6	将文本层转换为普通层	138
第 6 章	图层的使用	139
6.1	熟悉图层控制面板	139
6.2	创建层的方法	141
6.2.1	创建普通层	141
6.2.2	创建调节层	142
6.2.3	创建填充层	144
6.2.4	创建文本层	147
6.2.5	创建形状层	147
6.3	层编辑	149
6.3.1	删除、复制和移动层	149
6.3.2	调整层的叠放次序	151
6.3.3	层的链接与合并	151
6.3.4	对齐和分布链接层	152

6.3.5 创建剪辑组	153
6.4 建立与使用层蒙版	155
6.4.1 创建层蒙版	155
6.4.2 编辑层蒙版	155
6.4.3 禁止和删除蒙版	158
6.4.4 将蒙版转换为选区	159
6.5 设置层效果	160
6.5.1 阴影效果	160
6.5.2 斜角和浮雕效果	162
6.5.3 发光效果与缎面效果	163
6.5.4 层覆盖与描边效果	164
6.5.5 层混合效果	164
6.5.6 使用样式快速设置层效果	165
6.5.7 层效果的保存、复制、清除与开关	166
6.6 使用组合层	167
6.7 图层运用实例——招贴画制作	168
第 7 章 通道的使用	175
7.1 通道概览	175
7.1.1 通道控制面板组成元素	176
7.1.2 关于 Alpha 通道	177
7.1.3 关于专色通道	177
7.2 通道操作	177
7.2.1 创建新通道	177
7.2.2 复制和删除通道	178
7.2.3 分离和合并通道	178
7.2.4 创建专色通道	180
7.3 图像合成	181
7.3.1 使用 Image Apply Image 命令合成图像	181
7.3.2 使用 Image Calculations 命令合成图像	182
7.4 通道应用示例	182
第 8 章 路径与形状	185
8.1 路径的创建与管理	186
8.1.1 路径编辑和选择工具	186
8.1.2 路径控制面板组成元素	187
8.1.3 利用钢笔工具绘制路径	187
8.1.4 使用自由钢笔工具绘制曲线	188
8.1.5 根据选区创建路径	189

8.1.6	路径的管理与存储	189
8.2	路径编辑	191
8.2.1	锚点类型与转换锚点工具	191
8.2.2	路径选择工具与直接选择工具	192
8.2.3	增加、删除锚点与续画路径	192
8.2.4	路径的变形	193
8.2.5	将路径转换为选区	193
8.2.6	路径的填充和描边	194
8.2.7	输出剪辑路径	196
8.3	使用形状工具	196
8.3.1	使用形状工具可绘制的三类对象	197
8.3.2	基本形状工具的特点	197
8.3.3	使用自定义形状工具	200
8.3.4	形状运算	200
第9章	滤镜面面观	203
9.1	利用 Extract 命令提取对象	205
9.2	利用 Liquify 命令制作液体仿真效果	209
9.3	利用 Pattern Maker 命令制作无缝平铺图案	211
9.4	Artistic (美术效果) 滤镜	213
9.4.1	Colored Pencil (彩色铅笔画) 滤镜	213
9.4.2	Cutout (剪纸) 滤镜	213
9.4.3	Dry Brush (干刷) 滤镜	213
9.4.4	Film Grain (胶片颗粒) 滤镜	213
9.4.5	Fresco (壁画) 滤镜	213
9.4.6	Neon Glow (霓虹灯照射) 滤镜	213
9.4.7	Paint Daubs (涂抹) 滤镜	214
9.4.8	Palette Knife (调色板刮刀) 滤镜	214
9.4.9	Plastic Wrap (塑料包裹) 滤镜	214
9.4.10	Poster Edges (海报效果) 滤镜	214
9.4.11	Rough Pastels (纹理浮雕) 滤镜	214
9.4.12	Smudge Stick (指绘) 滤镜	214
9.4.13	Sponge (海绵) 滤镜	214
9.4.14	Underpainting (底板画) 滤镜	215
9.4.15	Watercolor (水彩) 滤镜	215
9.5	Blur (模糊) 滤镜	215
9.5.1	Blur (模糊) 滤镜	215
9.5.2	Blur More (强模糊) 滤镜	215
9.5.3	Gaussian Blur (高斯模糊) 滤镜	216

9.5.4	Motion Blur (运动模糊) 滤镜	216
9.5.5	Radial Blur (放射模糊) 滤镜	216
9.5.6	Smart Blur (精确模糊) 滤镜	217
9.6	Brush Strokes (笔刷描绘) 滤镜	218
9.6.1	Accented Edges (强化边缘) 滤镜	219
9.6.2	Angled Strokes (角度描绘) 滤镜	219
9.6.3	Crosshatch (网线阴影) 滤镜	219
9.6.4	Dark Strokes (黑笔触) 滤镜	220
9.6.5	Ink Outlines (油墨轮廓) 滤镜	220
9.6.6	Spatter (喷溅) 滤镜	220
9.6.7	Sprayed Strokes (喷溅描绘) 滤镜	221
9.6.8	Sumi-e (总量) 滤镜	221
9.7	Distort (扭曲) 滤镜	221
9.7.1	Diffuse Glow (辉光扩散) 滤镜	221
9.7.2	Displace (位移) 滤镜	221
9.7.3	Glass (玻璃) 滤镜	222
9.7.4	Ocean Ripple (海洋波纹) 滤镜	222
9.7.5	Pinch (挤压) 滤镜	222
9.7.6	Polar Coordinates (极坐标) 滤镜	223
9.7.7	Ripple (涟漪) 滤镜	223
9.7.8	Shear (弯曲) 滤镜	224
9.7.9	Spherize (球面化) 滤镜	225
9.7.10	Twirl (漩涡) 滤镜	226
9.7.11	Wave (波动) 滤镜	226
9.7.12	ZigZag (锯齿) 滤镜	227
9.8	Noise (杂点) 滤镜	228
9.8.1	Add Noise (添加杂点) 滤镜	228
9.8.2	Despeckle (去除杂点) 滤镜	228
9.8.3	Dust & Scratches (除尘和涂抹) 滤镜	229
9.8.4	Median (平均化) 滤镜	229
9.9	Pixelate (栅格化) 滤镜	229
9.9.1	Color Halftone (半色调网) 滤镜	229
9.9.2	Crystallize (晶体化) 滤镜	229
9.9.3	Facet (琢面) 滤镜	230
9.9.4	Fragment (分块) 滤镜	230
9.9.5	Mezzotint (丝网印刷) 滤镜	230
9.9.6	Mosaic (马赛克) 滤镜	231
9.9.7	Pointillize (点化) 滤镜	231
9.10	Render (渲染) 滤镜	232

9.10.1	3D Transform (三维变形) 滤镜	232
9.10.2	Clouds (云彩) 和 Difference Clouds (差异云彩) 滤镜	234
9.10.3	Lens Flare (眩光效果) 滤镜	235
9.10.4	Lighting Effects (光照效果) 滤镜	235
9.10.5	Texture Fill (纹理填充) 滤镜	238
9.11	Sharpen (锐化) 滤镜	238
9.11.1	Sharpen (锐化) 和 Sharpen More (加强锐化) 滤镜	238
9.11.2	Sharpen Edges (边缘锐化) 滤镜	239
9.11.3	Unsharp Mask (钝化蒙版) 滤镜	239
9.12	Sketch (素描) 滤镜	239
9.12.1	Bas Relief (浅浮雕) 滤镜	240
9.12.2	Chalk & Charcoal (粉笔和炭笔画) 滤镜	240
9.12.3	Charcoal (炭笔画) 滤镜	240
9.12.4	Chrome (铬印) 滤镜	240
9.12.5	Conte Crayon (蜡笔画) 滤镜	241
9.12.6	Graphic Pen (素描) 滤镜	241
9.12.7	Halftone Pattern (半色调图案) 滤镜	241
9.12.8	Note Paper (草纸画) 滤镜	242
9.12.9	Photocopy (影印) 滤镜	242
9.12.10	Plaster (石膏) 滤镜	243
9.12.11	Reticulation (网眼) 滤镜	243
9.12.12	Stamp (印章) 滤镜	243
9.12.13	Torn Edges (分裂边缘) 滤镜	243
9.12.14	Water Paper (水纹) 滤镜	243
9.13	Stylize (风格化) 滤镜	244
9.13.1	Diffuse (扩散) 滤镜	244
9.13.2	Emboss (浮雕) 滤镜	244
9.13.3	Extrude (突出) 滤镜	244
9.13.4	Find Edges (找边) 滤镜	245
9.13.5	Glowing Edges (边界发光) 滤镜	246
9.13.6	Solarize (曝光) 滤镜	246
9.13.7	Tiles (磁砖) 滤镜	247
9.13.8	Trace Contour (轮廓追踪) 滤镜	247
9.13.9	Wind (风) 滤镜	247
9.14	Texture (纹理) 滤镜	248
9.14.1	Craquelure (裂纹) 滤镜	248
9.14.2	Grain (颗粒) 滤镜	248
9.14.3	Mosaic Tiles (马赛克磁砖) 滤镜	248
9.14.4	Patchwork (拼贴) 滤镜	249

9.14.5 Stained Glass (彩色玻璃) 滤镜	249
9.14.6 Texturizer (纹理化) 滤镜	250
9.15 Video (视频) 滤镜	250
9.15.1 De-Interlace (交错) 滤镜	250
9.15.2 NTSC Colors (NTSC 颜色) 滤镜	250
9.16 Other (其他) 滤镜	251
9.16.1 Custom (自定义) 滤镜	251
9.16.2 High Pass (高通) 滤镜	251
9.16.3 Maximum (最大) 和 Minimum (最小) 滤镜	252
9.16.4 Offset (偏移) 滤镜	253
9.17 作品保护 (Digimarc) 滤镜	253
9.17.1 Embed Watermark (嵌入数字水印) 滤镜	253
9.17.2 Read Watermark (阅读数字水印) 滤镜	254
9.18 使用外挂滤镜	254
9.18.1 KPT 3.0 滤镜	254
9.18.2 KPT 5 滤镜	259
第 10 章 图像处理自动化	261
10.1 “动作”的基本功能	261
10.1.1 与“动作”相关的概念	261
10.1.2 “动作”面板的组成	261
10.1.3 “动作”的清除、复位、加载、置换与保存	265
10.1.4 以按钮模式显示“动作”	266
10.2 建立和使用“动作”	266
10.2.1 录制“动作”	267
10.2.2 修改“动作”	268
10.2.3 执行“动作”	272
10.2.4 执行和录制“动作”时应注意的问题	273
10.2.5 系统内置“动作”的特点	274
10.3 Automate 菜单功能	276
10.3.1 Batch 操作	276
10.3.2 有条件的模式转换	278
10.3.3 图像文件缩图提取	279
10.3.4 调整图像尺寸	281
10.3.5 多页 PDF 到 PSD 格式文件转换	281
第 11 章 图像输入与输出	283
11.1 图像输入与输出	283
11.1.1 使用扫描仪前的准备工作	283