

• 阿 红

• 延边大学出版社

当代诗歌大趋势

当代诗歌大趋势

阿 红 著

出版者：延边大学出版社
吉林省延吉市延边大学院内

发行者：当代诗歌书刊发行部
辽宁省沈阳市皇姑区北陵小区11栋

印刷者：中国有色辽宁地质勘查局矿产
地质研究所印刷厂

开 本：787 × 1092 毫米 1 / 32

印 张：15.3125

插 页：2

字 数：343千字

首 版：1989年12月

首 印：1989年12月

印 数：1500

书 号：ISBN 7 - 5634 - 0169 - 5 / I · 20

定 价：5.80 元

版权所有 翻印必究

关于这本书

●这是我退休前献给海内外诗友的最后一本书。浪迹诗坛40年，能和诸位诗识识面识，我感觉是我到人间一趟的最大愉悦。

●书名《当代诗歌大趋势》，是说我对我国诗歌发展趋势有种估测。1986年，我出现实主义与现代主义合流将是我国诗歌发展大趋势，然而编务使我没时间全面致密地论述这个问题。但，从那时以来我脱手的谈诗文字，大都体现着我的识见。现在，都辑入这个集子。有几篇成文早些，也一并纳进。

●共分6辑。

A辑：有诗态鸟瞰；有“合流”随笔；有诗歌民意测验；有诗艺研究；有诗话。

B辑：序文和评文。这里，我要深深感谢朋友们的信任和鼓励，不然，就没有这些文章。你们是火，我是柴。

C辑：是从一年来日记里检出的有关台、港及海外诗事的随笔和通信，也只是部分。信息量比较大。

D辑：是时逢际会对一些诗的具体剖析。

E辑：是应约写的一些白白文字和答诗爱者咨询的记录。这里，我要谢谢这些记录的整理者。

F辑：是附录。一篇是著名诗歌评论家吕进同志写的；一篇是香港著名评论家丁平先生写的；一篇是台湾著名诗人张朗先生写的。三篇文章都涉及“合流”，我就擅自收进本书了。再谢三位！朋友们鼓励我，我知道；但我读，总感觉脸热。

●我欠诗友们很多情！许多诗友赠我著作，我该写读后感的，大多没功夫写；许多诗友约我写评论文字，大多欠着，但，我都记在心上，把我的心压得沉沉的。今后，我将陆续动笔。诗，是我的生命支柱。诗友们不弃，给我加固支柱，我感激，真真的深深的感激！

●最近一个多月，为我退休，接到全国各地诗爱者上千封来信。风凛凛，雪飘飘，我读着信，如沐春风。但存一息，我就是大家的朋友。

●深深感谢延边大学出版社的孙裕文同志和其他同志！是你们接纳了这本书！

●深深感谢关注本书出版的辽宁作协的领导和原《当代诗歌》月刊社的同事！

●我期待见到读到本书的朋友来信指教！

●有诗，有诗友，我就不会孤独。活到老，诗到老。

阿 红

1989. 12. 28夜

目 录

A 辑:

- 在多元诗世界里——1
我的梦：关于我的妻子——7
合流诗的艺术特点——9
诗歌发展大趋势又一佐证——11
大题小做——13
写在《台湾诗论新编》的前面——17
1987 诗歌民意测验——20
1988 诗歌民意测验——28
诗主旨显示样式——36
非常规用词——50
散文诗的思索——63
困惑之后——69
西窗诗话——73

B 辑

- 诗见共诗美一色——84
——序张同吾：《诗的审美与技巧》
港岛，一株红山茶——88
——序天虹诗集
香港诗人傅天虹——93

为《海内外新诗选萃》写卷首寄语——98

《海内外新诗选萃·夏之卷》卷首语——110
诗的天池——102

——序王知十《相思树》

他将终生顶着矿灯——106

——序《孙友田煤矿抒情诗选》

献给生活一颗鲜活的心——112

——序《黄东成抒情诗》

人当中年，第二次艺术觉醒——119

他属于年轻的早晨——123

——序柳诒征《阴谋与墙》

他高高举着中华大魂——135

——读王鸣久组诗《东方大魂》

读《蓝色的探戈》——141

主体情思的社会含量——144

——为刘文超诗集序

君子兰，一年一荏花——149

——序王守勋《大自然之恋》

长征年代的珍珠放在80年代的彩盘——152

——读胡世宗组诗《沉马》

编《总体象征诗选》意想——155

爱情这一站心态总汇——158

——序《中国当代大学生爱情诗精选》

只要心中有芬芳，总会开出花来

——序刘秋群诗集《危崖》

双人床上两颗诗星——168

为《迷你哲理诗》写——171

一片草绿色的阳光 —— 175

——为孙旭辉处女集序

海王子在飞翔 —— 180

——为崔军《王子抒情诗》序

他呼唤山魂 —— 185

真挚，诗进入社会的护照 —— 189

——为丁晓翁《淡淡的风月》序

诗是他人生的风帆 —— 194

——序董俊生诗集《人生的风帆》

他，笑盈盈吟唱在丝绸之路 —— 197

——序洋雨《丝路情丝》

马上开始四岁 —— 209

——为《当代诗歌》三周岁写

明天，虽然艰辛，但是诱人 —— 213

——为《当代诗歌》四周岁写

希望之花，开在前方 —— 216

——为《当代诗歌》五周岁写

向东流的江河总向东流 —— 218

——序王荆岩《柳绿花红》

从当代人生提炼诗歌 —— 222

——序易仁寰《黄山挑夫》

他，诗路播花 —— 225

——序党兴昶《相思在雨季》

多彩的情思 —— 233

——序李思法《多彩的情思》

诗，骚动着的青春期 —— 237

——为“展望杯”全国青年短诗大奖赛写

- 写出全心灵——239
——答《大潮诗报》记者
- 重重雪浪花——242
——读《大潮诗报》1.2.3期
- 《诗刊》追踪评论四篇——245
- 他，以自己的风度——253
——读刘敬涛诗
- 秋实和秋实的诗——255
- 总结在造山运动之后——259
——读《朦胧诗纵横谈》
- 为刘万石《星星树》写——261
- 于乡思氛围读《秋叶》——264
- 序《杏林春晓》——267
- 愿缪斯对他多情——269
——读山牧组诗
- 他的诗和人一样——273
——读舒洁组诗
- 别有风味——274
——读王永利《凡人小事》
- 他在新的空域飞翔——276
——读阿拜组诗
- 这色块是斑斓——278
——读侯静萍组诗
- 我祝他发出灼目的光——280
——读高永仁组诗
- 海上风流——283
——读张忠军《海之岁月》

为《诗爱者》(信息报)写——287

目的使事业飞翔——289

——序《你为什么写作》

美的发现和期待——292

——读黄必多几首诗

C 辑

方然谈“合流”——294

难关,中和,轻松诗——296

特约访犁青——299

诗的自由——300

由美国当代诗歌想起——302

地球太小——303

新诗在新加坡——305

诗鸿过海——306

台湾同仁诗刊——308

情越海峡——311

过河就得有桥——312

周灿“摩登逃难”——313

赤道诗交——316

诗,在法兰西——317

接过《犁青山水》——318

他无滟味——320

他的诗宇宙——321

为诗人后裔保存的——323

感激与思索——325

蚂蚁之外——329

- 彼岸诗札 —— 330
他，森林诗人 —— 332
诗成刺猬 —— 334
沙白与童诗 —— 336
纯粹牛角尖 —— 338
台港及海外诗集内容设计花样 —— 342
海外诗函 —— 344
致张朗函 —— 348
致吴明兴函 —— 349
接张默信 —— 352
致李魁贤 —— 354
遥遥的暗合 —— 355
莫渝 —— 359
还不了解 —— 361
灵魂分割 —— 362

D 辑

- 审丑 —— 365
娓娓动人的哀惋 —— 369
循理运动 —— 372
单纯而丰富 —— 374
这颗晨星 —— 375
析物言理 —— 377
诗在诗人笔墨之外 —— 378
象征意味着丰富 —— 379
图象诗的杰作 —— 382
突破习惯思维 —— 384

沟通自己的井与他人的井 —— 386

独创的咏唱 —— 388

矛盾中向往永恒 —— 391

《我就是我》的分娩 —— 394

我写《淮河啊》 —— 397

E 辑

过一生，不象过田野那样容易 —— 401

交待西窗 —— 406

我只能笑笑 —— 409

可以回答您的提问 —— 411

我的自白 —— 415

我与诗歌 —— 418

——答《安徽日报》记者张育璋问

黄河提问敢不答 —— 422

一个诗的下午 —— 426

答故乡诗爱者 —— 434

灵感的集群爆发 —— 439

不衰的情趣 —— 441

我与诗爱者 —— 443

F 辑

迷人的阿红（吕进） —— 446

“第三诗界”的探索者阿红（香港·丁平） —— 457

现实与现代主义合流的诗人阿红（台湾·张朗） —— 473

在多元诗世界里

A 在民主开放的氛围里，诗世界不可能不多元。
诗人的艺术参考系是多元的；
诗人的审美意识是多元的；
诗人的艺术追求是多元的，
诗不多元，才怪呢！

B 每个元，有自己的作者群；
每个元，有自己的编者群；
每个元，有自己的论者群；
每个元，有自己的读者群。
屹立着，高高低低；
群峙着，谁也不服谁。

C 诗世界外看诗世界，没几位满意的：
乱营营的一团，不知道干些什么。
诗世界内看诗世界，也没几位满意：
每个元都对自己的境遇不满意；
这个元对那个元不满意；
诗人对理论家不满意，理论家对诗现状不满意；

诗世界对诗世界外对诗世界的态度不满意。
五光十色的气，在诗世界空间悬浮。

D 多元好！
多元，诗就能迈开步，甚至跨上马，走向
缪斯期望的境界，
耸起几棵几十棵参天树，
升起几颗几十颗亮星。
诗史，就是这样证明着的。

E 多元诗世界，绝不是漾不起半点涟漪的冰河
这里充满着竞赛。每个元都在施展自己的才华，锣鼓齐
鸣。

把竞赛说成竞争也可，竞争诗市场，竞争诗史位置。

人们只能期待这竞赛或竞争是艺术的、理论的，兄弟式
的，而不是蛮横的、泼皮的；而不能期待没有竞赛或竞争。
那是不可能的，多元构架，就是竞赛构架，竞争构架。

竞赛也罢，竞争也罢，一句话，只能靠作品，其它没用。
就是理论，也靠作品支撑。

F 每个元，
都可能捧出自己的杰作，
都可能走出自己的诗人、理论家。
可是，有些朋友性急，甚至霸道，不是马踏青苗，就是
不许出生。
何不多点耐性！
何不大些气度！

假如人家走的路真的不那么美妙，到时候，人家会反思的。

现在，人家正走在兴头上，你说什么也没用！

而且，诗路并非只有一条，人家说不定会走出一条路呢！
历史常开好为人师者的玩笑！常开算命人的玩笑！

G 诗是严肃的事儿。你可以不严肃；但，诗是严肃的。

不过，近年有些事确实象闹着玩。有一个人树一杆旗的：
有一个人分身几个元的；有抡着钢鞭上场的；有骂骂咧咧登台的；
有你抬着我我抬着你表演的……假如这样就能在诗世界弄出名堂，诗史就该重写。

H 谁也别想一统诗世界，因为统不了！

青年，诗观都一样吗？中年、老年，诗观都一样吗？

既然如此，你怎么统一？你再说你的诗是绝作，你再说你的理论是超前诗论，或者是如何如何的正确，别人也有眼睛，有头脑。

而且，你统一了一——

就万事大吉吗？不！那样，诗又将停滞。

就能永恒吗？不！一部诗史就是一部发展史。

I 诗世界——

多元是长久现象，

独元是暂时现象。

正因为这样，每个元都有可能进入未来。

是依靠杰作进入未来；

是依靠它不断丰富自己发展自己进入未来。

除非它没有生命力，自我消亡。

J 世界诗坛也是多元的，
各元的诗都能够走进世界。

K 关键是要有杰出作品。不是平平庸庸的；
不是吹响的，不是哄抬出来的。而且最好是近几年的。
别先忙着理论化；理论也得有作品论据。
别先忙着横扫。就是有杰作，也别横扫。把别的花都打落，只剩下你那朵，不也孤寂吗？

L 对诗世界一个最简单的分类法，就是一刀砍下去，这边是新，那边是旧。

其实，前天的新乃昨天的旧；昨天的新乃今天的旧；今天的新乃明天的旧；明天的新乃后天的旧。

旧了的也曾新；新着的也将旧。

其实，旧的未必全旧，旧了的其中也不乏有生命力的因素。新的未必全新，新着的也未尝没有旧，不是中国的旧，便是外国的旧。

其实，新有新的读者，旧有旧的读者。百万千万诗读者，有喜新的，也有喜旧的。

M 把从《诗经》以来的中华诗歌一口唾去，叫人想笑却又笑不出来。

把从波特莱尔以来的现代派诗歌一口唾去，也叫人想笑却又笑不出来。

N 把现代一些诗艺术现象，都断定中华所无，外国独有，未免令人遗憾。因为两千多年来中华诗人有无穷创造。

把现代一些诗艺术现象，都从两千多年来中华诗歌找出对应资料，也并不令人自慰，因为现代世界诗提供了新的参照。

O 在多元诗世界，最好别采取封闭政策，不读他元的诗，也不读他元的理论。

“不接触”，只会使自己失去反思的提示，使自己敝帚自珍，夜郎自大。

“三人行，必有我师焉。”说不定能捡点什么的。

P 我总觉得诗世界这多元碰来碰去，会碰出一个现实主义和现代主义合流或者叫杂交的东西来。现在已经有不少诗就颇有合流的味道。

Q 多元诗世界，是中华当代多元诗世界。既是中华诗，总得有中华味。

有多少中华味，人们会品味出来，迟早会品味出来。

既是当代诗，总得有当代味。

有多少当代味，人们会品味出来，迟早会品味出来。

R 在多元诗世界里，
诗者是自由的；编者是自由的；论者是自由的。读者是自由的。

很难强娶，也很难强嫁；

很难强买，也很难强卖。

S 我还是这样想——

举着人生，走进社会；

举着当代，走进未来；

举着中华，走进世界！

1988、11、13