

一个人的  
KTV

刘若英  
著

刘若英 著

一个人的  
KTV

作家出版社

(京权)图字:01-2002-4044号  
本书由尖端出版有限公司授权出版  
图书在版编目(CIP)数据

一个人的KTV/刘若英著. -北京:作家出版社,2002.8  
ISBN 7-5063-2447-4

I. ①… II. 刘… III. ①诗歌-作品集-中国-当代②散文-作品集-中国-当代 IV. I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第062579号

## 一个人的KTV

---

作者:(台)刘若英

责任编辑:王宝生 陈晓帆

电脑制作:邵 临 王富春

出版发行:作家出版社

社址:北京农展馆南里10号 邮码:100026

电话传真:86-10-65930756(出版发行部)

86-10-65930761(总编室)

E-mail: [wrtspub@public.bta.net.cn](mailto:wrtspub@public.bta.net.cn)

<http://www.zuojiachubanshe.com>

印刷:中国青年出版社印刷厂

开本:787×1092 1/24

字数:50千字

印张:6.5

插页:2

印数:001-10000

版次:2002年9月第1版

印次:2002年9月第1次印刷

ISBN 7-5063-2447-4/I·2431

定价:26.00元

---



作家版图书, 版权所有, 侵权必究  
作家版图书, 印装错误可随时退换

# 目 录

一个人的KTV

## 【序】

会脸红的女孩 / 张艾嘉	005
坏灵魂的好态度 / 阿信	006
蛋包饭 / 许品诗 (摄影)	009
我的孙女若英 / 刘钟光仪	011
自说自话 / 刘若英	015

## 【Part 1】

一个人的KTV	019
三十元的秘密	024
今年桂花不飘香	030
Magic hour in Canada	040
回忆	046
傍晚	049
她三岁，她的骨头是软的	054
候机室	059
坎城 1997	066
国片不景气	072
梦	077



# 目 录

一个人的 **KTV**

落叶	084
鲑鱼头	087
体验张幼仪	090
<b>【Part 2】</b>	
妈妈的旧照片	101
那些片段之一	105
忘了?!	111
玫瑰天空	114
多余	120
门	121
那些片段之二	125
那些片段之三	129
说话	134
墨镜	136
蒲公英	138
<b>【刘若英小档案】</b>	<b>153</b>

刘若英 著

一个人的  
K  
T  
V

作家出版社

# 目 录

一个人的 **KTV**

## 【序】

会脸红的女孩 / 张艾嘉	005
坏灵魂的好态度 / 阿信	006
蛋包饭 / 许品诗 (摄影)	009
我的孙女若英 / 刘钟光仪	011
自说自话 / 刘若英	015

## 【Part 1】

一个人的KTV	019
三十元的秘密	024
今年桂花不飘香	030
Magic hour in Canada	040
回忆	046
傍晚	049
她三岁，她的骨头是软的	054
候机室	059
坎城 1997	066
国片不景气	072
梦	077



# 目 录

一个人的KT<sup>V</sup>

落叶	084
鲑鱼头	087
体验张幼仪	090
<b>【Part 2】</b>	
妈妈的旧照片	101
那些片段之一	105
忘了?!	111
玫瑰天空	114
多余	120
门	121
那些片段之二	125
那些片段之三	129
说话	134
墨镜	136
蒲公英	138
<b>【刘若英小档案】</b>	<b>153</b>





【序】

会脸红的女孩 / 张艾嘉  
坏灵魂的好态度 / 阿信  
蛋包饭 / 许品诗 (摄影)  
我的孙女若英 / 刘钟光仪  
自说自话 / 刘若英

张艾嘉

## 会脸红的女孩

奶茶……会脸红，这是一提起她我就会联想到的画面。

奶茶最崇拜的是陈升，暗地里钦佩的是陈国富……好像都姓陈。因为她不容易服气他人，所以嘴上绝不承认。

Rene 很用功，很努力，很聪明，反应极快，思想周密，懂人情世故，如此这般的一个世间女子，还常常会脸红，要珍惜！

很多人喜欢挑拨我和刘若英之间的感情，尤其是多了个李心洁之后。我劝这些人别白费心机，我们和刘小姐的关系何只是经理人和艺人，我们是她两个 Guardian Angels。

奶茶、Rene、刘若英，像是三个人，其实是一个人；但有时也可以是三个人在一个身体里。但对我来说，她永远都是那个穿了一身很土的黑纱裙但不停地脸红的女孩。

By the way，序到底要写什么？

## 阿 信

### 坏灵魂的好态度

演唱会之前开唱的叫“暖场”，

一本书在作者未正式出面之前抢先嚷嚷的就是“序”了，

而这纸上的暖场，以闹场的成分居多，

大家当作茶叶还没泡开、咖啡还没送来的打发就是了……

闹场：

坏：不乖。

坏蛋：有点坏的家伙。

坏胚子：天生不乖，后来又不学好。

坏宝贝：坏得令人牙痒痒又爽歪歪的角色。

坏进了骨子里：皮坏肉坏不够，那坏渗进

了骨髓里，十恶不赦、无药可救。

坏进了灵魂里：比上面任何一种坏都来得严重，一个人要是拥有这种灵魂，必定不断追求着H类文明的金碧辉煌，到了痴迷的地步。

于是坐拥人间最多的坏习惯，我们叫她坏灵魂……

坏灵魂非常善变，当Party出现了第一个无人发觉的沉默；当她的朋友不小心循环了第一个重复的笑话；当话题稍凉，情感有了腐败的迹象，她就开始在心中盘算着闪人的时机。

坏灵魂非常贪婪，鼻子舍不得桂花香，眼睛只想要好风光。

心里放不下那冬夜里的秘密情事，邮票在牛皮纸袋里梦着过去，孤独在变色字幕前融化……

记忆花园里的喜怒哀乐奇花异草，她是宁愿错杀，也不放过般地如数家珍。

坏灵魂又非常乖张，因为少了那些金碧辉煌的情感，人间是多么的荒凉无趣呀！

坏灵魂深深的知道这个中三昧，索性牙一咬，坏到了底。

非要唱过最动听的歌，非要扮演过最精彩的虚拟人生。

而在今天，就在今天，坏灵魂，却要公开她的身家，坦白她的心事：

价值30块钱的秘密，总是思念的黄昏，候机室里本该流失的心情喧哗……

一刀未剪完整呈现！

坏灵魂不怕赤裸裸

因为她要把你带离那味同嚼蜡的人生

因为她不要你再错过属于你的金碧辉煌

因为无私的坦白是她为你精心打造的明镜

因为无私的坦白

始终是恒久乱世中不变的好态度

茶就涩了 咖啡快凉了

该打发的打发了 别再扯嗓门撒野了

让我们隆重欢迎 坏灵魂 出场！

## 许品诗 蛋包饭

今天下午你打电话来，说你出车祸了！听到时，觉得惊讶与怀疑。记得昨天你说，今天要留在家里不出门，因为你想把这本书的文字再仔细整理一次。但怎么会开车出去，而且出了车祸？一问之下，原因居然是你想吃“蛋包饭”。“蛋包饭”一多么简单的一道料理，甚至不能称为一道料理，或许在日本的料理东西军中，可以变成一回事。但对当时的你来说，这应该只是一个直接而纯粹的情绪欲望，“想吃蛋包饭”。

想吃一客蛋包饭，一个如此简单的念头，却让我想起你书中的这些文字，它们产生的动机都是如此单纯而直接的。它们呈现出来的那一刻，并没有被公开的意图；写这些文章并没有任何目的，出书也不是当初文字出现的本意。其实只是单纯地想要记录自己在生命中某个片

段的感觉。这些文章的内容不论是真是假，绝对是直接而单纯，就像“吃蛋包饭”的动机一样。一种单纯对生命味道的咀嚼。

在村上龙的料理小说集中，有一篇文章就叫“蛋包饭”。文中描述一个女孩很喜欢吃蛋包饭，基本上可以说是一篇无聊的文章。但想想生命中的每一件事物，回归原点，何尝不是如此的极致与单纯，只看你想不想继续咀嚼下去，感受个中滋味罢了！

其实你是幸福的。你的工作带你经历不同的人生，而你又有能力借由文字抒发内心情感。经由这些事情让生命的触角更加敏锐，于是你更能享受生命中的喜怒哀乐，你真的是幸福的。

至于我的照片到底能不能为你的文字加分，我并不能确定。但我想至少会有一种和谐的关系，因为摄影本身也是一种生命情绪片段的纪录，虽然它们两者之间的产生并不是在同一个时间与空间里，但那种触动情绪的氛围是相近的。因为它们都是我们心中的“那一刻”经由环境牵引而被呈现出来。一种直觉。

最后，请注意交通安全，开车请小心。

## 刘钟光仪 我的孙女若英

孙女若英说：“婆，我要出书，替我写篇序吧。”我答应了。静下来一想，她的经历不算复杂，但也像一部廿五史，真不知从何说起。

她自幼依祖父母同住，湖南家乡有称祖父母为公公婆婆。她的面貌与公公很神似，个性也极相像，善良而固执，对与错绝对泾渭分明。祖孙相处，时而争执、时而欢乐，争执时惊天动地、声震屋宇，最后必定是公公婆婆屈服在小孙女的眼泪下。只有一件事，光仁高中毕业后，通过托福考试，负笈美国求学，初去时生活寂寞无趣，电话中吵着要回来，公公坚拒说：“你自己执意要去的，必须完成学业才准回台，否则我绝不管你的死活。”只有这一次，她乖乖地听话，待在美国学校毕业后返来。四年来她



学会如何管束自己，也懂得生活上如何节约，改掉在家饭来张口茶来伸手，养尊处优的生活习惯，我颇为欣慰。

我一直认为女孩子学音乐最好，如有好姻缘，相夫教子、怡情养性，更能美化生活。似乎一片宁静、恬适的生活就展现在眼前，却不料，她来了个三百六十度的大转弯，一脚踏进了演艺圈。这次轮到我与她天人交战，僵持了一段时间，最后，她说：“婆，你让我磨练三年，如果无所成就，我就退出。”反正，凡事她都能说得理直气壮。好吧！我就等三年吧。真是左三年、右三年，一瞬间七八年过了，其中的心路历程，只有她心知肚明。我也想通了，每个人都有自己要走的路。

今天她所有的生活状态与我所想象的，完全是南辕北辙。每次要见面，都是在匆忙间。最常看她飞驰往来于国际机场的路上，听她指挥安排事务，与我谈不上三句话。

若干年前，有部电视连续剧《清宫秘史》，由张冰玉女士与魏苏先生所演。其中有一幕，李莲英向慈禧太后拜寿的镜头。第二天恰逢她