

菩萨顶

PU SA DING

96

76

菩 萨 顶

降青松 郝玉林 编

山西人民出版社

菩 萨 顶

降青松 郝玉林 编

*

山西人民出版社出版 (太原并州北路十一号)

山西省新华书店发行 山西省七二五厂印刷

*

开本: 787×960 1/32 印张: 0.5 字数: 74 千字

1985年7月第1版 1985年7月山西第1次印刷

印数: 1—1,700 册

*

书号: 12088·8 定价: 0.15 元

朋友，当你游览过高塔耸立的塔院寺，“开花现佛”的罗睺寺，宏伟壮观的显通寺，拾阶登上圆照寺，经过广宗寺，兴致勃勃地来到这一百零八阶之下，抬头仰望，一定在赞叹之余，对这座金碧辉煌的菩萨顶产生种种神秘的遐想，提出种种急于了解的问题：它的历史沿革如何，它的建筑有何特色，这里又有什么神奇的传说，等等。现在，我们就为你做一介绍。

显赫的历史

菩萨顶座落在灵鹫峰上。何谓“灵鹫”？东汉永平年间，印度僧人摄摩腾、竺法兰到中国来弘扬佛教，当他们云游到五台山时，见五座台顶高高耸立，五台围抱的台怀腹地，野花飘香，百草嫩绿，流水淙淙，其中有一座山峰极似印度释迦牟尼讲经的灵鹫山，故称这座山峰为灵鹫峰。我们单从菩萨顶所处的这种地理位置和与众不同的气势来看，就可见它在五台山众寺庙中的地位了。

此寺创建于北魏，是孝文帝环匝灵鹫峰所置的十二院之首，初名大文殊院。相传唐景云元年，本院僧人法云想塑一尊文殊菩萨像，名塑工安生毛遂自荐，问法云塑何职的文殊菩萨像，法云一时说不上来。一天夜里，法云从长明灯下的蓝光中看见一尊菩萨像，便叫安生塑成。法云以为这是文殊菩萨显圣，展示真容，故将此寺更名为真容院。宋太宗太平兴国五年正月，勅令使臣张廷训到五台山铸造铜质文殊像一万尊，供奉在真容院内。同年四月，又勅令使臣蔡廷玉和杨守遵等带名工巧匠修造此寺，并令河东、河北两路供给修造费用。南宋初年，寺庙改建，又易名为大文殊寺。明永乐初年，始有俗名菩萨顶。明万历九年（1581年），皇帝令太监李友重修，扩大了其规模。

菩萨顶原为青庙。清顺治十七年（1660年），由于皇帝崇信喇嘛教，便从北京一寺派了一个名阿旺罗桑的满族喇嘛到菩萨顶任住持，并赐名“清凉老人”，从此，菩萨顶就改成了黄庙，并一直做为皇家的庙宇，在五台山处于特别尊贵的地位。

康熙年间，勅令重修菩萨顶。康熙皇帝曾五次到此寺朝拜，赐给此寺銮驾半副和“番汉提督

印”，并赐名第三代住持喇嘛罗桑旦巴为“扎萨克”。“扎萨克”是满语，即“治理”的意思。由此可见，此时菩萨顶的管理已成为皇家宗族管理的一部分，实质上是皇家的私庙。寺中现存石牌坊上的“五台圣境”四个字，就是康熙手笔。

到了乾隆时期，菩萨顶更为皇帝所重视。乾隆皇帝曾六次到这里朝拜。寺东侧“左院”的通道间有汉白玉四楞石碑两通，高约三米，宽一米，碑的四面分别刻有汉、满、蒙、藏四种文字，为乾隆御笔亲书，字体丰满，笔法圆润，堪称书法珍品。

乾隆后期，达赖派他的三个堪布来内地弘扬黄教，其中大堪布夏住降巴·嘉木银旦增就来到五台山，并在菩萨顶任第七代扎萨克。此后至道光年间的十二任扎萨克都由西藏派来。从此，此寺又增加了一项新的重大佛事活动，即从农历六月初五至十五的“吉祥道场”，全五台山的喇嘛都要集中到这里来参加活动。其时令，其盛况，都为全山一切佛事活动之首，从而为菩萨顶再壮声威。特别是其间举行的大型法令“金刚舞”，以其奇特的形式，吸引着无数的香客、游

人。说起金刚舞，还不能不简单说说与汉族佛教密切相关的西藏佛教历史。

西藏的佛教开始于七世纪中叶，当时的藏王松赞干布，在他的两个妻子，即唐文成公主和尼泊尔毗俱胝公主的影响下皈依了佛教。现在西藏大昭寺内供奉的释迦牟尼宝身像，相传就是文成公主从长安带去的。九世纪中叶，藏王朗达玛灭法，使佛教一度沉寂。传说这个朗达玛暴虐无道，每天要掏吃一颗比丘的心。最后只剩下四个比丘了，他们便想了一个杀死朗达玛的办法。第二天，他们召集一些人，头戴各种猛兽的面具，给朗达玛跳舞，其中一个比丘乘机杀死了朗达玛，远逃无踪。藏族佛教有个规矩：非够五个比丘不能传戒。于是，便请了两个汉僧帮助他们传戒，这样，才使西藏濒临灭绝的佛教得到恢复。这尽管是一个不见正史的传说，但它却充分说明了汉藏佛教渊源流长的联系。从此以后，藏喇嘛便开始跳“金刚舞”，一来以纪念那除暴拯佛的四个比丘，二来以压邪驱魔，求得吉祥。

“金刚舞”由乐队和舞队两部分组成，人数达一百五十多，分别戴天王、地神、风神、金刚和夜叉等面具。每逢六月十五这天，便从菩萨顶

出发，在台怀寺庙中心区跳着舞“转道场”。舞姿粗犷、刚劲、幽默，具有浓厚的藏族民间舞蹈的风味，深受当地群众的喜爱，并将其称为“跳鬼”。后来，菩萨顶的吉祥道场促进了五台山六月庙会的形成，以后又由庙会发展成了为时一月的物资交流大会。现在，跳“金刚舞”的盛况虽然见不到了，但五台山六月庙会仍然年盛一年，声闻遐迩，吸引着无数的商贾游客。显然，菩萨顶不仅以其显赫的历史和友好的民族联系，促进了五台山佛教的发展，而且对地方的政治、经济、文化和风俗都产生了一定的影响。

解放后，人民政府曾多次对菩萨顶的环境和建筑进行整修，现已焕然一新。

一九八〇年七月，班禅额尔德尼·却吉坚赞视察五台山时，对此寺的修复工作深表满意。

珍贵的建筑

菩萨顶原占地四十五亩，有殿堂楼房四百三十多间；现占地三十亩，有殿堂楼房一百一十

间。其建筑主要采取的是清朝宫廷的形式，同时也揉合了部分西藏喇嘛庙的形式。现存建筑均为康熙年间所建。它以富丽堂皇的宫廷建筑，在五台山众寺庙中独具特色，进一步体现了自己显耀和尊贵的地位。

一百零八阶之下的照壁，上以黄琉璃瓦盖顶，砖雕垂帘柱、斗拱出挑，下以须弥座做基。须弥座是宫廷建筑中独有的形式，分土衬、圭脚、下枋、下袞、束腰、上袞、上枋七层，呈“工”字形。一百零八阶的两旁有砖砌花栏，呈波浪状。乍看，似团团白云向山顶升腾，又似万顷波涛从山顶泻下。据说，它的正面建筑是暗合“蛟龙吐翠”和“黄龙卧云”之意的。一百零八阶之上的牌楼正门是龙口，高高的钟、鼓二楼是那龙角，两边厢房上的圆形窗口是龙眼。登上一百零八阶，临风畅怀，顿感周身清凉，爽快宜人。佛教有一种说法，人生共有一百零八种烦恼，登上一百零八阶，就等于把人世间的一百零八种烦恼全部踩在脚下。在这里极目远望，南可见锦绣峰南台顶，东可见望海峰东台顶，西可见翠岩峰中台顶；极目鸟瞰，又可见台怀中心十七寺：南有南山寺、梵仙山、普化寺、殊像寺、文殊寺，

西有寿宁寺、三泉寺，东有下善财洞，上善财洞、黛螺顶，脚下有塔院寺、万佛阁、罗睺寺、十方堂、显通寺、圆照寺、广宗寺。好一个登高望远的理想去处！

一百零八阶之上，矗立着一座高大的彩绘牌楼，上书“清凉胜境”四个大字，是康熙五十三年（1714年）所立。它四柱七楼，三高四低，近看似凌空而悬，远望如龙首凤冠，非常壮观。在清朝的牌楼建筑中，分为三等，第一等是四柱九楼，第二等是四柱七楼，第三等是四柱三楼。第一等独为皇宫所使用，第二等只有在敕建皇家庙坛中才能使用。于是，这座牌楼就成了菩萨顶显赫地位的鲜明象征，为五台山所有寺前牌楼之冠。牌楼之后，有一山门，单檐歇山顶，斗拱出挑。山门之前有一座汉白玉御阶，两边台阶，中间铺石上浮雕团龙，分六块，三单三双，共九条，称为御路。在封建社会，“俗人”是不能登上御路的，只有皇帝和其宗室“贵人”才能乘轿而过。过山门数步，便是天王殿，殿内两旁彩塑四大金刚。据说四大金刚就是四天王，是帝释天的外将，护领着四天下的众生，东方天王名叫多罗吒，南方天王名叫毗琉璃，西方天王名叫毗留博叉，北方

天王名叫毗沙门。在我国的佛寺中，大都供奉着这四大金刚，意在视察众生的善恶，保护佛法僧三宝。寺内有两株古松，如伞似盖，遮掩了寺院大部，身临其间，耳闻松针沙沙，钟磬声声，使人感到清静安谧，正是一个思幽怀古，品味圣地风情的绝妙境地。院中有石碑三通，其中一通是嘉庆十六年的御碑。碑座上皆雕以团龙或卧龙。在五台山各庙中，碑座的形式虽然各有特点，但象菩萨顶这样均以雕龙方面为座的，却是绝无仅有的。在过去，龙是皇帝权威的象征，其形象是不能随便做为装饰的，而在此寺中的石刻、木雕和彩绘中却比比皆是。显然，这与其特殊的地位是分不开的。大雄宝殿面宽七间，前出沙五间，重檐歇山顶，须弥座式，特别是上面的彩绘极富宫廷风味，龙凤为主，黑线点金，称“金线龙凤”，亦称“旋子彩画。”在清代建筑彩画中，其等级仅次于皇宫中的“龙凤和玺”。与五台山其它寺庙的“苏式彩画”相比高过一等。大雄宝殿之后是文殊殿，又称“滴水殿”，因殿檐中间的一块瓦上，不论春夏秋冬，也不论阴晴雨雪，终年滴水，故名。它是一座典型的宫殿建筑，极似北京故宫中的宫殿。须弥座上围以汉白玉栏

杆，御路入殿，四阿殿顶盖以黄色琉璃瓦。琉璃瓦是一种带彩陶器，主要有黄、绿、蓝、白、赭等色。黄色在我国自古以来就被认为是尊贵的色彩，因为黄色在五行学说里代表中央方位。明、清两代都明文规定，只有皇帝的宫室、陵墓和敕建庙坛建筑中才能使用黄琉璃瓦。菩萨顶的殿宇、牌楼，乃至照壁，皆以黄色琉璃瓦覆顶，在五台山是绝无仅有的，就是在全国的一般寺庙中也少见。每当夏季雨霁见晴，缕缕白云似条条白纱，依山而升，强烈的阳光从云缝间照出，菩萨顶金光夺目，翠绿辉映，构成一幅诱人的“雨后金顶图。”朋友，你若有幸，也许能亲睹一下五台山的这一奇景。

如果说菩萨顶建筑的外部构成主要采取的是皇宫形式的话，那么，它的殿内设置和雕塑却采取的是西藏喇嘛庙的形式。在大雄宝殿内，后塑释迦牟尼宝身像——毗卢佛，西方极乐世界阿弥陀佛，东方琉璃世界药师佛，以及释迦牟尼的两个弟子阿难和迦叶。前塑头戴黄桃帽的黄教师祖宗喀巴像和他的两个弟子，两旁是站塑韦陀菩萨和西天护法。佛台之下，法床高设，两边地上铺着红毯的地坪，每排地坪前有条形桌子，上设

鼓、磬、叉和螺号等法器。五台山喇嘛教的大部分大型的佛事活动都以此殿为中心举行。走进文殊殿，我们会发现这里所塑的狮子文殊像与众不同，头取旁观状，腰取扭动势，头发散披，身挂璎珞，较之其它庙里的文殊像，生动得多，活泼得多。原来，这尊塑像的形象完全采取的是西藏喇嘛庙的传统形式。文殊像两旁分别塑着观音和普贤菩萨，以下是十八罗汉。殿的两壁挂着十二幅布质藏画，是最后一任扎萨克从西藏带来的。它以有色矿石做颜料，色彩明朗，画工精细，上画三佛、众菩萨，还有宗喀巴大师和松赞干布。另外，殿内右侧还有刺绣观音像一幅，也可称刺绣中的精品。我们在殿院里细细观赏，还会发现在大雄宝殿和文殊殿的柱头上挂着许多桃形小匾，上刻金字，原来那是梵文字形，都是佛经中的咒语。这也是喇嘛庙的建筑特征之一。

神 奇 的 传 说

一、大铜锅与小和尚

菩萨顶的后院有一口大铜锅，铸造于明万历二十九年（公元1601年）。过去，每年腊月初八使用一次，六月做道场期间使用一月。

传说这个锅非常大。究竟有多大呢？据说每次做完粥后，锅底糊渣要用双牛拉犁去铲。有一年吃完“腊八粥”后，一个新进庙的小和尚自告奋勇去洗锅。锅洗完了，小和尚却上不来了。因锅的表面结了一层冰，滑得怎么也爬不上来，最后不得不呼救。别的僧人听见小和尚的叫声，知道他上不来了，便递给他一条绳子。可是小和尚洗完锅又爬了很长时间，早已冻得手脚麻木，累得精疲力尽了，哪里还有攀着绳子上来的力气呢！僧人们见绳子不顶用，又抬来一架梯子，放进锅里，这才把小和尚救上来。

当然，这只是个传说。其实，这口锅并没有

象传说的那样大，它不大不小，口径两米，深一米。

二、没有舌头的狮子

牌楼的东西两侧蹲卧着一对石狮子，而东边的一只竟没有舌头。其中也有一个有趣的传说。

很久以前，菩萨顶的僧人都在显通寺里吃饭。可是有那么几天，人没有增多，米也没少下，而饭却不够吃了。管事的老僧就责问做饭的，做饭的僧人回禀说：“我也一直很纳闷，待我注意查查。”这天，他做完饭就藏在了风箱后面，不一会儿，只见两头又凶又大的狮子闯了进来，一头扎进锅里吃了起来。做饭的僧人赶忙把此事告诉了老僧。

老僧听后惊叫道：“会有这等事？”接着，又对做饭的僧人说：“明早你做好饭后，我来看看。”

第二天清晨，做饭的僧人把饭做好后，那个老僧就手握铁铲，藏在了锅下。不一会儿，只听得鼻息呼呼，随后闯进了两头狮子。就在前面的那只狮子前爪搭上锅台，扒掉锅盖，刚要伸头吃粥的时候，蹲在锅台下的老僧“嚯”地一下站起

来，挥动铁铲，向那只野兽捅了过去。仅一铲，就把那只狮子的舌头铲了下来。只听那狮子“嗷”地一声惨叫，嘴里淌着血，转身就跑，另一只也跟着逃跑。

老僧顺着血迹追了出去，一直追到菩萨顶上的石狮前，只见东边一只的舌头没有了，嘴唇好象还在疼得哆嗦呢。

随后，寺院里依照“眼不见，嘴不馋”的理儿，在一百零八阶之下修了一座大照壁。从此，显通寺的云厨里也没再发生狮子偷吃的事。

三、鲁智深醉打山门

小说《水浒》里有一段“鲁智深大闹五台山”的故事。相传，这个故事就发生在菩萨顶的前身——大文殊寺。

鲁达自打死“镇关西”郑屠后，就逃到了代州（今山西代县、繁峙、五台、原平）雁门县，在赵员外的协助下，来这个寺里当了和尚，取法名智深。鲁智深在出家前，是个酒肉不离口的人，当了和尚，照样偷吃偷喝，当地的人便给他起了个不太光彩的绰号叫“花和尚”。

有一天傍晚，鲁智深从台怀镇喝酒归来，被护寺门僧关在了山门外。几个月来的闷气一下子变成了火劲，从他的胸中窜起。他乘着酒性，撞开了山门，打散了门僧。接着，又操起门杠，打倒了天王殿里的四大金刚。寺里的监僧闻讯赶来，大声喝斥他说：“太不象话了，太不象话了！你几次践踏寺规，违忤戒律。现将你立即逐出寺外。”便指使护寺僧舞锨弄棒，向鲁智深打来。鲁智深早就对这个监僧的横行霸道怀有不满。现在，面对此情此景，他实在忍受不下去了，便摆开架势，与护寺僧打了起来。智深力大惊人，武功精湛，寺僧哪里是他的对手？不几下就被打得爬在地上起不来了。鲁智深又将那监僧痛打一顿，还拿着熟猪腿直往他嘴里塞。这时，方丈急急忙忙赶了来，鲁智深才住手罢休。第二天，好心的方丈就把鲁智深遣送下山，介绍到了东京大相国寺安身。

电视连续剧《鲁智深》中的《大闹五台山》一集，就是根据这个故事改编并实地拍摄的。