

ZHONGGUO
XIANDAI
WENXUE

中国现代文学

刘济献



前 言

《中国现代文学》，是河南省老干部大学的教科书之一。

本学科的内容，是与目前离、退休老干部的关系十分密切的。他们都是从新民主主义革命时期走过来的人，因此，对于反映新民主主义革命时期社会生活与人们思想情绪的中国现代文学，天然地具有其他任何一代人所没有的熟悉感和亲切感，以及把握它的优势。这是在考虑教学对象时，不能不顾及到的一个重要特点。为此，我们在强调“知识性、思想性、趣味性、欣赏性、兼顾系统性”的原则下，努力做到下列几点：一，简要介绍和阐述中国现代文学发生、发展的本来面目及其规律，压缩不太重要的文学运动现象；二，突出第一、二流的重要作家作品，略提或删除不太重要的作家作品；三，加强对重点作品的评析和欣赏；四，增选并鉴赏风趣幽默的作品和乡土气息比较浓厚的作品等。

作者刘济献同志系我校聘任教师、郑州大学中文系副教授。多年来他从事本学科的教学研究工作，具有丰富的教学经验，并多次参与中国现代文学有关教材的编写工作。

感谢郑州大学中文系在师资方面对我们的支持，感谢刘济献同志在教研繁忙之余为我们编写了这本教科书，感谢黄河文艺出版社慨然应允并在短短的几个月内赶出了此书。

由于水平所限，时间仓促，书中缺点、错误在所难免。恳请各兄弟学校在使用中提出宝贵意见，以便再版时作进一步修订。

河南省老干部大学
一九八七年六月廿六日

中国现代文学

目 录

绪 论	(1)
第一编 第一个十年的文学(1918~1927)	(9)
第一章 文学运动与创作概述	(9)
第一节 “五四”文学革命的发生与发展	(10)
第二节 文艺思想论争	(23)
第三节 创作概述	(39)
第二章 鲁迅(上)	(48)
第一节 鲁迅生平、思想发展	(48)
第二节 《呐喊》《彷徨》	(56)
第三节 《野草》《朝华夕拾》和前期 杂文	(70)
第四节 《狂人日记》《阿Q正传》	(79)
第三章 郭沫若、郁达夫及其他作家	(106)
第一节 郭沫若和他的《女神》	(106)
第二节 《凤凰涅槃》的思想和艺术	(118)
第三节 郁达夫的小说	(123)

第四节	张资平、冯沅君的小说……………	(130)
第四章	叶绍钧及其他作家……………	(140)
第一节	叶绍钧和他的《潘先生在难 中》……………	(140)
第二节	王统照、冰心、朱自清、许地 山……………	(145)
第三节	徐玉诺、王鲁彦等的乡土文 学……………	(154)
第五章	散文、诗歌的其他作家……………	(162)
第一节	李大钊、周作人的诗文及其他…	(162)
第二节	胡适、沈尹默、刘大白、刘半 农的诗……………	(172)
第三节	闻一多、徐志摩、冯至的诗…	(182)
第二编	第二个十年的文学(1928~1937) ……	(191)
第一章	文学运动与创作概述……………	(191)
第一节	无产阶级革命文学的倡导与论 争……………	(191)
第二节	“左联”的成立和无产阶级革 命文学运动的开展……………	(198)
第三节	文艺思想论争……………	(205)
第四节	创作概述……………	(210)
第二章	鲁迅(下)与茅盾……………	(217)
第一节	鲁迅后期杂文……………	(217)
第二节	《故事新编》及其《理水》…	(230)

第三节	茅盾和他的《子夜》·····	(235)
第四节	《春蚕》《林家铺子》·····	(251)
第三章	巴金 老舍 曹禺·····	(256)
第一节	巴金和他的《家》及《寒夜》·····	(256)
第二节	老舍和他的《骆驼祥子》等小说·····	(263)
第三节	曹禺和他的《雷雨》《日出》·····	(274)
第四章	其他作家的创作·····	(283)
第一节	小说·····	(283)
第二节	话剧·····	(300)
第三节	诗歌·····	(307)
第四节	散文·····	(318)
第三编	第三个十年的文学(1937~1949年)·····	(325)
第一章	文学运动与创作概述·····	(325)
第一节	抗战前期民族解放旗帜下的文学运动·····	(327)
第二节	解放区的文艺运动·····	(343)
第三节	国统区的文艺运动·····	(352)
第二章	诗歌与散文·····	(362)
第一节	艾青的诗·····	(362)
第二节	田间的诗·····	(376)
第三节	李季的《王贵与李香香》·····	(382)
第四节	袁水拍、臧克家的诗·····	(386)
第五节	茅盾、郭沫若、孙犁的散文·····	(391)

第三章 戏 剧	(395)
第一节 郭沫若的《屈原》	(397)
第二节 夏衍的《法西斯细菌》和田汉 的《丽人行》	(401)
第三节 曹禺的《北京人》	(403)
第四节 丁西林的喜剧	(407)
第五节 陈白尘的《升官图》	(411)
第六节 《兄妹开荒》、《白毛女》	(415)
第七节 《逼上梁山》	(420)
第四章 小 说	(425)
第一节 茅盾的《腐蚀》	(425)
第二节 《华威先生》、《在其香居茶 馆里》、《石青嫂子》	(429)
第三节 路翎的《财主底儿女们》	(432)
第四节 赵树理的《小二黑结婚》、 《李有才板话》	(436)
第五节 孙犁的《荷花淀》	(444)
第六节 《太阳照在桑干河上》、《暴风 骤雨》	(454)
第七节 三部新英雄传奇与刘白羽的小 说	(463)
全国第一次“文代会”召开	(471)

绪 论

一、正名及其它

“中国现代文学”，指中国新民主主义革命时期的文学。它孕育于中国近代文学，产生于“五四”前夕以《新青年》为主要阵地而逐渐展开来的新文化运动。“五四文学革命”是它的起点；大陆解放，全国第一次“文代会”召开，标志着它的高潮和结束，以及中国当代文学的开始。

三十年间新民主主义革命时期的文学，并不都是新民主主义文学。其中，有新民主主义文学的对立面，即封建复古文学、反动资产阶级洋奴买办文学、以及汉奸文学等。当然，还有介于上述两个对立面中间的各种复杂状态的文学。特别值得注意的是还出现了比较先进的无产阶级革命文学。

但是，人民大众彻底反帝反封建的新民主主义文学，却是它的主流，这也就决定了它的新民主主义性质；而共产主义思想体系对它越来越多的影响和指导，又决定了它的主流向着社会主义方向发展的趋势。从它的主流和趋势上看，我们有理由说，在从古至今的我国文学发展的历史

长河中，它是起了革命变化、立有功劳的光辉灿烂的文学，也是它不同于近代西方资产阶级民主主义文学而具有本民族特点的民主文学。它的主流、趋势、光辉成就，是与时代政治、经济分不开的；它不仅为时代政治、经济所决定，甚至可以说，它与时代政治、经济的联系空前紧密。这也是形成它的战斗特色与战斗传统的一个重要因素。

中国现代文学是世界进步文学其中的一个特殊的组成部分。它既不同于此前与当时盛行于欧美大陆的西方资产阶级民主文学，也不同于此前与当时出现的苏联及其他社会主义国家的社会主义文学；关键就在于中国的那个时代、包括那个时代的中国文学的构成很奇特：搞的是资产阶级性质的民主革命（这同于西方），而这个革命的领导阶级是无产阶级（这不同于西方而同于苏联，但苏联搞的是社会主义革命，中国却是民主主义革命）；社会革命的指导思想，不是资产阶级体系，而是共产主义体系。这使中国的民主革命具备一个崭新的特点，即不追随同是资产阶级民主革命的西方，而追随无产阶级社会主义革命的苏联。也就是说，五四以来的中国现代文学，以自己独特的面貌，步入十月革命后世界范围内出现的无产阶级革命文学潮流，并以此跃居于世界进步文学之列。

中国现代文学史，是研究中国现代文学发生和发展规律的一门学科。它对现代文学纵和横两方面的考察和剖析，对一代作家、作品、流派生生灭灭的研究和探讨，对

于中国文学发展这一特殊历史时期若干要素的归纳和总结，必将启迪后世，补益于文学和文化事业。

作为文艺科学的一门学科，它有个建立和发展的过程。了解它的发展过程和状况，对认识它、学习它、应用它是有意义的。

从“五四”到三十年代中期，鲁迅、茅盾、瞿秋白、郭沫若等大作家对现代文学的有关论述，还很不系统；有些专论与编著，虽有不同程度涉及，但也只是“涉及性”地写了新文学的最初十年或十多年，而且，距正确总结其规律还相差太远。总之，那时，只能说是反映了这门学科的萌芽状态。三十年代末写成四十年代初出版的李何林的《中国近二十年文艺思潮》一书，虽然偏于侧重资料，但从它的基本构成来看，则可说是为这门学科的产生勾勒了一个最早的轮廓。解放初期到五十年代中期，除茅盾、冯雪峰、周扬等一些有关论述外，先后有李何林等的《中国新文学史研究》、王瑶的《中国新文学史稿》（上、下册）、丁易的《中国现代文学史略》、李何林的《关于中国现代文学》、刘绶松的《中国新文学史初稿》（上、下册）等出现。可以说，这门学科的体系此时已粗略形成，开始了它作为独立门户的科学研究，并登上了高等学校的讲坛。但此后至今的二十余年，它的发展却因常受干扰而走了有起有落的马鞍形道路：五十年代中期以后到六十年代初，受到“左”的干扰而出现曲折；六十年代前期刚要前进时又受到“左”的干扰而陷于停顿；六十年代中期到

七十年代中期，它被十年浩劫基本否定而处于倒退；一九七七年至今，由于拨乱反正的逐步深入和改革、开放的日趋鲜明，它又从复苏到逐渐活跃、发展起来，出现了唐弢主编《中国现代文学史》（上中下三册本及“简编”本），九院校《中国现代文学史》，田仲济、孙昌熙主编《中国现代文学史》，林志浩主编《中国现代文学史》（上下册），中南六院校《中国现代文学史》（上下册），十七院校《中国现代文学史》（上下册）等。这些现代文学史专著的出现，特别是近年来比较研究等新方法在本学科领域的应用，反映了这门学科的现状：科学体系上没有面目一新的大变化，也够不上说多么完备，但比起马鞍前峰的五十年代前期到中期来，确也有不少方面的扩展、深入和突破。

港、台和国外学者有关中国现代文学的著作，有的比较客观，给我们不少启发；有的良莠参半，需要区别对待；有的则因为政治观点和立场不同，作出了错误的评述，譬如，否定遗产、否定现代文学、否定鲁迅等，这些亦程度不同地影响到国内，应当引起人们的警觉和抵制。

这门学科的成长道路给我们的启示，至少有以下几点：一、“左”和右的干扰都会使它走向歧途；二、只有真正的马克思主义指导和实事求是、扎扎实实的研究，才能使它发展；三、它研究现代文学的发展规律愈深入，现代文学的宝贵传统和经验便愈会得到继承和发扬。

二、中国现代文学的性质和特点

毛泽东同志在《新民主主义论》和《在延安文艺座谈会上的讲话》中，明确了无产阶级思想对新文化、新文学的作用，阐发了新文学的新民主主义性质，无疑是正确的。奇怪的是，现代文学这个当年曾被肯定是新民主主义性质而又有“重要成绩的部门”，却于十年动乱中被惊人的轻而易举否定了，现代文学蒙上了“资产阶级文学”“黑色或黑线文学”的浓重烟雾至于长达十年之久。

粉碎四人帮后，以唐弢主编的《中国现代文学史》为新成果标志的一批有关专著，廓清了“性质”问题上历来的一些混乱看法，趋于一致地认为：中国现代文学的性质，是新民主主义的性质；具体一点讲，中国现代文学就是人民大众彻底反帝反封建、同时又在共产主义思想体系影响下的新民主主义性质的文学。

理解中国现代文学的特点，应该从中国现代文学发生、发展的历史过程及其性质出发，运用历史唯物主义和辩证唯物主义的观点，放眼中外文学史的发展长河进行比较研究。从它发生、发展的文学运动与文学创作的内容及形式来看，从它受共产主义思想体系愈来愈多的影响和指导来看，它都具有既不同于中国古代、近代文学，也不同于外国文学而又并非割断中外文学优秀传统文化的特点，这就是民族的、战斗的特点。这两大特点，是由下面几个方面的具体要素组成的：它的民主革命的时代特色 and 社会主义因素的存在及其不断加强、丰富的思想特色，与此有关的它反帝反封建的彻底性特色，文学队伍上的“统战”特色，

文学形式上强调取法外国而又着力于民族化、通俗化、大众化及其不断革新、创造的特色等等。正是它的鲜明、突出的特色，形成了中国现代文学最可宝贵的经验和传统。认识和把握中国现代文学的这些特色、经验、传统及其形成规律，是我们学习和研究本学科的重点。

三、中国现代文学发展的分期

中国现代文学的发展，主要表现在两个方面：一、文学运动；二、文学创作。这是现代文学史研究领域截止到目前为止的一般认识。这种认识，也就导致了截止目前的各家现代文学史著作在体式上如此一致的基本构成。

三十年间中国现代文学的发展，可以用三个十年的分期来表述，这就是：第一个十年（1918——1927）是“五四”到第一次国内革命战争时期的文学革命及其发展；第二个十年（1927——1937）是第二次国内革命战争时期的无产阶级革命文学运动的倡导和发展；第三个十年（1937——1949）是抗日战争和解放战争时期的先是民族解放旗帜、后是延安文艺《讲话》旗帜下，革命文学与进步文学在解放区和国统区的新发展。

在中国现代文学发展的分期问题上，历来有不同意见。一是把三十年间的文学分为四个时期：①五四和第一次国内革命战争时期；②第二次国内革命战争时期；③抗日战争前期；④抗战后期和解放战争时期。还有一种四分法是：①现代文学的发生期（1917——1920），②现代文

学的发展第一期（1921——1927）；③现代文学的发展第二期（1928——1937、7）；④现代文学的发展第三期（1937、7——1949、9）。这后一种四分法是黄修己同志为中央电大所编《中国现代文学简史》的意见。此外，在现代文学的起点是1917年还是1918、1919年？也有争论。最近在现代文学的断限问题上，是上限到1840年还是1898年？下限到1949年还是1976年？都有不同意见。作为学术问题尽可争鸣。

文学史的分期是有原则的。这原则有两条，一是依据社会发展历史的不同，一是依据文学发展不同于社会经济发展的本身规律。就第一条来说，因为，作为社会意识形态或上层建筑的文学，是不同的历史时期、阶段或区域的社会生活的反映，所以社会历史的不同时期、阶段和区域的划分，是文学史分期的主要根据。就三十年的中国现代文学来说，它是中国新民主主义革命的有机部分，它的发生与发展是和整个新民主主义革命的发生与发展，基本上一致的。所以，它的分期首先就考虑、依据了中国新民主主义革命史的分期来进行。就第二条来说，因为马克思曾说过：“在艺术上，大家知道，它的某些繁荣时期，同社会的一般发展，因而也同等于社会组织之骨骼的物质基础的一般发展，决不成比例。”（马克思《〈政治经济学批判〉导言》）这就提醒人们划分文学历史，还应注意到文艺本身不与社会经济发展成比例的规律。在一般情况下，第一条原则是成立的，如中国现代文学的第一个十年和第

二个十年就是这样，但在特殊情况下，如在抗日战争时期的1942年，毛泽东同志发表了《在延安文艺座谈会上的讲话》，在“文艺为什么人”和“如何为”的重大问题上划了一个文艺的新时代，因此，有些人就以1942年为界，把抗日战争时期的文学分成了抗日战争前期的文学和抗日战争后期的文学。这样一来，如果再把解放战争的文学与抗日战争后期的文学相联，中国现代文学史的分期就成了四大块。

第一编 第一个十年的文学

(1918~1927)

第一章 文学运动与创作概述

第一个十年的文学发展主线是：“五四”文学革命的发生与发展。

这十年的文学运动，就是“五四”文学革命及其发展的运动，也可以说是从文学革命发生发展到“革命文学”口号提倡的运动，只是作为口号提出尚未形成运动的早期“革命文学”倡导，就时间来说是与文学革命的深入发展相一致的。“五四”文学革命及其发展的运动，是构成这一时期文学发展的一个重要侧面。它的发展脉络是：

1915年《新青年》创办到1918年，是文学革命的酝酿和提倡期，属于资产阶级旧民主主义向新民主主义过渡的文化启蒙范畴；1918年到1921年，是“五四”文学革命的发生、发展期，已属于新民主主义范畴；1922年以后到1927年，是“五四”文学革命的深入发展期，或称革命文学的提倡期。这十年文学运动的要点有：一、“五四”文学革命发生的原因；二、胡适、陈独秀、李大钊、鲁迅、周作人等的文学革命主张；三、“五四”文学革命发生、发展的主要标

志；四、“五四”文学革命的指导思想；五、“五四”文学革命的主要内容及意义，缺点与局限；六、“五四”后新文学社团产生的盛况及基本原因，形成影响较大流派的文学社团的主张；七、早期共产党人对革命文学口号的最初倡导；八、第一个十年中的文艺思想论争。

第一节 “五四”文学革命的发生与发展

“五四”文学革命，发生于“五四时期”以“新青年”为主要阵地而逐渐扩展开来的新文化运动。“五四时期”，一般指1918——1921年；“新青年”指的是陈独秀等1915年9月创办“新青年”社并刊行的《新青年》杂志（最初名为《青年杂志》）。

“五四”文学革命发生的原因：

一、历史发展的必然趋势。近代中国的政治和经济决定了必然产生民主主义的总趋势。这趋势，要求思想文化界反映它、适应它、推动它。于是出现了从开明地主到资产阶级改良主义，再到资产阶级革命派的思想文化启蒙运动。这种启蒙运动的演变与发展，从经验到教训的正反两面，都为新民主主义文化的产生起了先导作用。

二、文学发展的必然规律。文学随社会生活的发展而发展，我国古典文学必然向现代文学转变，特别是从近代资产阶级改良主义文学到资产阶级革命时期的文学，经历了“诗界革命”、“小说界革命”、梁启超的“新文体”、