

赫利美利 小提琴音阶练习

人民音乐出版社

赫利美利

小提琴音阶练习



00377008

522498

人民音乐出版社

一九七八年·北京

203/13

赫利美利
小提琴音阶练习

*

人民音乐出版社出版
(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

北京胶印二厂印刷

787×1092毫米 8开本 35面乐谱 5印张

1963年10月北京第2版 1978年11月北京第9次印刷

书号：8026·188 定价：0.88元

出 版 说 明

赫利美利 (Johann Hřimaly, 1844—1915) 是捷克的小提琴家。他编著的这本《小提琴音阶练习》对于训练手指、弓法的技巧具有一定作用。现重版供专业、业余小提琴演奏者参考。

音阶练习

C大调 时值要充分，声音要饱满，换弓时音与音之间不可间断。

赫利美利

Moderato

a小调 同上。

Moderato

F大调 奏弱 (*p*) 音时，必须柔和、清晰。

Largo

d小调 以匀称的强 (*f*) 音力度贯彻始终。声音结实，但不要硬压琴弦。

Largo

$\flat B$ 大调 强音与弱音之间，声音不要中断。

Adagio

κ 小调 同上。

Adagio

$\flat E$ 大调 奏上弓的重音，须与奏下弓时的强度一样。

Andante

c 小调 同上。

Andante

bA 大调 (数两拍) 四分音符须奏得轻快短促, 约等于八分音符的时值。

Alla breve

f 小调 同上。

Alla breve

bD 大调 四分音符, 约等于八分音符的时值。

Alla breve

bB 小调 同上。

Alla breve

bG 大调 每音须宽广而均匀。

Andante

b_e 小调 尽量使音柔和, 持弓要很轻。

Andante

pp

$\#F$ 大调 四分音符要短, 重音须强。

Allegro moderato

mf

$\#d$ 小调 同上。

Allegro moderato

mf

B 大调 四分音符在同一弓内, 时值稍有缩短。

Allegro

mf

#g 小调 八分音符与前一练习中四分音符的奏法相同。

Allegretto

E 大调

Allegro agitato

p poco a poco cresc. f poco a poco dim. p

#c 小调

Allegro agitato

p poco a poco cresc. f poco a poco dim. p

A 大调

Sostenuto

#f 小调

Andante moderato

D 大调

Tempo giusto

b 小调

Commodo

G 大调

Moderato

e 小调 *mf*

Moderato

这些音阶先用连弓练习，然后再按音符下面所注的弓法练习。

每个小调音阶前一小节的手指练习，是奏准第六度音和第七度音的预备练习。

C 大调

a 小调



F 大调

d 小调



bB 大调

g 小调



bE 大调

c 小调



bA 大调

f 小调



bD 大调

bb 小调



bG 大调

be 小调



#F 大调

#d 小调



B 大调

#g 小调



E 大调

#c 小调



A 大调

#f 小调



D 大调

b 小调



G 大调

e 小调



第一把位内的大小调音阶练习

前面的弓法记号也适用



This page contains 11 staves of musical notation, each starting with a treble clef and a common time signature (C). The notation is complex, featuring many beamed notes and slurs. The keys vary across the staves: the first three are in G major (one sharp), the next three in F major (one flat), the sixth in D major (two sharps), the seventh in E-flat major (three flats), and the last three in C major (no sharps or flats). Each staff begins with a whole note followed by a series of eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs. There are repeat signs (double bar lines with dots) in the middle of each staff. The music concludes with a final cadence on each staff.

This page contains 12 staves of musical notation. The notation is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The time signatures vary across the staves, including 3/4, 2/4, and 3/8. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, often involving sixteenth and thirty-second notes beamed together. Slurs and phrasing marks are used to indicate musical phrases. Performance markings such as '4', '1 2 2', and '2' are placed below the notes on several staves. The page concludes with a double bar line and repeat dots.

—
大调音阶用第一指开始

各种音阶无须变换把位。

第一把位

第二把位

第三把位

第四把位

第五把位

第六把位

第七把位

二

小调音阶用第一指开始

用上半弓演奏，重音要突出。

第一把位

第二把位

用弓尖部位，奏得极短，不要拖泥带水。



第一个音要奏得短而有精神。



用半弓，第三个音符后面稍作停顿，最后一个音要以清晰的断弓奏出。



用较轻快的弓法。



弓根 弓尖 弓根 弓端 弓根



弓的 弓尖 柔和地 弓的 弓根

重音要突出，富有生气地。



保持音要奏得有力。

