

千字文名篇手读

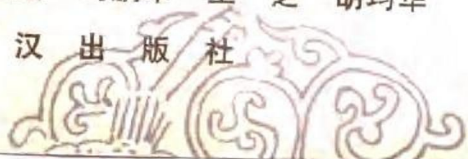
臧克家题



编 刘友三

主编 马鹏举 王 芝 胡均华

武汉出版社



千字文名篇导读

QIANZIWEN MINGPIAN DAODOU

刘友三 主编

*

武汉出版社出版发行

(武汉市江岸区三眼桥一附160号)

湖北省新华书店经销

武汉大学出版社印刷总厂印刷

*

开本: 787×1092毫米1/32 印张: 8.875 字数: 183千字

1989年1月第1版 1989年1月第1次印刷

印数 1—20000册 定价: 2.30元

ISBN7—5430—0071—7/G·27

270

内 容 提 要

《千字文名篇导读》是为训练、培养并提高广大青年朋友的阅读能力而编写的。书中所选文章97篇，多是古今中外脍炙人口的佳作。根据每篇文章的特点，篇首写有“提示”，篇末拟出“思考题”，能给阅读者以指点和启发，使之更正确、更深刻地理解每篇文章的思想内容和写作手法，体现出“导”的作用。

序

阅读能力是学习科学文化知识、掌握专业理论与技能的必要条件。如果读一篇文章，似懂非懂，抓不住要领，那就很难提高科学文化水平，要想掌握专业理论与技能，更是空谈。阅读能力同写作能力密切相关。阅读是写作的基础。这种基础越牢固、越深厚，就越有助于写作的提高。所以，训练、培养并提高阅读能力，对广大青年成才来说，是非常重要的。怎样提高阅读能力呢？有效的途径，就是认真阅读，严格训练。

有的人认为，只要经常看些文章，阅读能力自然会提高。这种说法，有一定的道理。“拳不离手，曲不离口”，多动手，多张口，拳术就容易练好，曲子就容易唱好。同样的道理，读不离文，经常看些文章，阅读能力可以得到提高。但是，这种说法并不严密。“经常多看”，其中还有看的内容问题，看的方法问题，看的态度问题。倘若看的内容不正确，看的方法不恰当，看的态度不认真，即使看得再多，也往往事倍功半，收效甚微，所以，经常多看，还应该选择内容，注意方法，端正态度。

常听一些青年朋友说：“我喜欢看小说，特别爱看长篇

小说，厚厚的一大本，两三天就看完了，别的文章都看不进。”爱看小说，并不是坏事。多看一些好的长篇作品，可以提高思想认识，丰富社会历史知识，学习运用语言，培养审美能力。如果单纯追求离奇曲折的故事情节，走马观花，一目十行，以速度快为胜，这对提高阅读能力，作用是不大的。而且，在生活、学习、工作中，经常接触的是记叙、说明、议论这些实用性文章，不认真阅读这一类文章，光看小说，阅读能力是“畸形”的。

当前，我国科学文化迅猛发展，经济建设日益繁荣，要读的书，可读的书，多不胜数。阅读能力如果只是停留在理解的水平上，还是不够的。应该更上一层楼，提高到鉴赏的水平。就是说，读一本书，看一篇文章，在理解思想内容和掌握艺术手法的基础上，要能鉴别是非，辨别真伪，区分美丑，欣赏立意构思、脉络层次、语言表达等方面的艺术成就。具有鉴赏能力，那就可以做到书为我所用，做书的主人，不让书牵着鼻子走，做书的奴隶。只要态度认真，阅读得法，勤思多想，持之以恒，这个目标是不难达到的。

《千字文名篇导读》就是为训练、培养并提高广大青年朋友的阅读能力而编写的。书中所选，多是脍炙人口的佳作。编写者都是长期从事中学语文教学的特级教师和优秀教师，专业知识宽广，教学经验丰富。根据每篇的特点，篇首写有“提示”，篇末拟出“思考题”，给阅读者以指点和启发，帮助他们更正确、更深刻地理解每篇的思想内容与写作手法，体现出“导”的作用。

有些青年同志不太重视短文章，也不爱读短文章，认为短文章“简单”，“没有味”。这种看法是不正确的。古今

中外的传统名篇，大量的还是短文。鲁迅的杂文，百分之九十以上是短文。写得好的短文，观点明确，思想集中，结构严谨，语言精炼，感情充沛，手法多样，是浓缩了的丰富的精神营养。从训练、培养阅读能力这一目的来说，更应该多读千字短文。文章写得短，作者怎样立意选材，怎样谋篇布局，怎样选词炼句，怎样运用修辞，都易于分析和领悟。这正是提高阅读能力的几个问题，也是提高写作能力要解决的几个问题。

阅读这些千字短文，要“钻进去”，不要浮光掠影，满足于一知半解。对文章的思想内容，脉络结构，语言运用，表现手法，都要弄个一清二楚。钻进去了，又要“跳出来”，把文章中的知识化为已有，能够移用，能够活用。这样，才能不断提高思想认识水平和写作水平。

高尔基说：“每一本书都是一个小的梯子，我向这上面爬着，从兽类走到人类，走到更好的生活的理想境地。”青年朋友们，让我们认真地多读些好文章，多读些好书，沿着书的梯子不断向上爬去，“走到更好的生活的理想境地”。

1988年1月17日
于华中师范大学中文系

目 录

序	朱伯石
---	----------

记 叙 文 部 分

郭沫若	白鹭..... (1)
茅 盾	开荒..... (3)
	黄昏..... (6)
巴 金	日..... (9)
	星..... (11)
老 舍	养花..... (13)
冰 心	笑..... (16)
	说几句爱海的孩气话..... (18)
	往事..... (22)
叶圣陶	牵牛花..... (24)
夏 衍	野草..... (27)
郑振铎	蝴蝶..... (30)
郁达夫	怀鲁迅..... (32)

叶君健	看戏·····	(34)
萧 红	鲁迅先生记·····	(37)
杨 朔	巴厘的火焰(火山)·····	(40)
秦 牧	南国花市·····	(43)
刘白羽	晨·····	(47)
	我的海·····	(50)
孙 犁	吃饭的故事·····	(53)
郭 风	过齐白石故里(外二章)·····	(56)
端木蕻良	老鞋匠·····	(60)
冯骥才	珍珠鸟·····	(63)
柯 灵	生死·····	(66)
叶永烈	甘露赞·····	(68)
刑 源	石赋·····	(71)
钟子芒	五个月亮·····	(74)
祖 慰	在浓缩的人群中·····	(77)
林斤澜	云雀·····	(80)
刘晓村	走进生活·····	(83)
迟美桦	夜来风雨声·····	(86)
张 林	大钱饺子·····	(89)
章 武	北京的色彩·····	(92)
聂华苓	人,又少了一个·····	(96)
三 毛	有人送我一枝草·····	(99)
杨 瑛 } 续 磊 }	“梁山伯”结婚了·····	(102)
绿 漪	溪水·····	(104)
安徒生	豌豆上的公主·····	(107)

契诃夫	我的“她”	(109)
	柔弱的人	(111)
柯罗连科	火光	(115)
格·瓦·凯冒克利德哉		
	大脑	(117)
鲍·谢尔古年科夫		
	五月(节选)	(120)
左琴科	柠檬水	(123)
海明威	雨中小猫	(126)
奥莱尔	在柏林	(131)
茨威格	世间最美的坟墓	(133)

说明文部分

朱自清	月朦胧，鸟朦胧，帘卷海棠红	(136)
吕淑湘	论“基本属实”	(139)
	三位一体的“字”	(141)
吴 晗	古代的服装及其他	(144)
马南邨	生命的三分之一	(147)
唐 弢	理乱麻	(150)
摘自《中国商报》		
	世界三大古纸	(154)
摘自《人民画报》		
	文房四宝	(156)

	大豆的自述..... (159)
谈宜斌	蓬间雀不可少..... (162)
刘开宸	太空去“污”..... (164)
董 进	交叉型人才与交叉效应..... (167)
向 勇	未来海底世界..... (169)
布 封	琥珀..... (172)

议 论 文 部 分

鲁 迅	立论..... (175)
	夏三虫..... (177)
	战士和苍蝇..... (180)
郭沫若	爱祖国是他们的伟大人格..... (182)
	“绿”..... (184)
茅 盾	欢迎古物..... (186)
瞿秋白	一种云..... (189)
周作人	祖先崇拜..... (191)
叶圣陶	吕淑湘先生说的比喻..... (194)
臧克家	短句话短诗..... (196)
	知也无涯..... (199)
曹聚仁	城隍出巡..... (202)
廖沫沙	头发的灾难..... (204)
秦 牧	童话的蜜和刺..... (207)
魏 巍	个人与集体 (节选)..... (211)
端木蕻良	一笔糊涂帐..... (214)
白 夜	时间..... (217)

长 流	论淡泊····· (221)
刘绍棠	痴镜····· (224)
邵燕祥	堕落辨····· (227)
公今度	摇篮曲····· (229)
司徒伟智	正是为了保护人····· (232)
傅 雷	傅雷教子学语文····· (235)
范 曾	灵魂·眼睛·语言····· (237)
米博华	媚态与骨气····· (240)
久 石	真话与官话····· (243)
培 根	论求知····· (246)
爱因斯坦	我对未来的计划····· (249)

文言文部分

宋 濂	大言····· (251)
薛 瑄	游龙门记····· (254)
徐光启	治蝗····· (257)
黄淳耀	李眠龙画罗汉记····· (559)
薛福成	猫捕雀····· (262)
蒲松龄	大鼠····· (264)
	武技····· (266)
李文绍	勤训····· (269)

郭沫若

白 鹭

【提示】 诗人以诗心感受万物，诗人能从寻常中发现不寻常的诗意。在他们眼中，大至宇宙银河、人类社会，小至一草一木、一虫一鸟，莫不是诗。白鹭，再平凡不过的鸟，然而，通过作者巧妙的联想、丰富的想象和对比手法的运用，却成为一首精巧的诗，一首“韵在骨子里的散文诗”。

白鹭是一首精巧的诗。

色素的配合，身段的大小，一切都很适宜。

白鹤太大而嫌生硬，即如粉红的朱鹭和灰色的苍鹭，也觉得大了一些，而且太不寻常了。

然而白鹭却因为它的常见，而被人忘却了它的美。

那雪白的羽毛，那全身的流线型的结构，那铁色的长嘴，那青色的脚，增之一分则嫌长，减之一分则嫌短，素之一忽则嫌白，黛之一忽则嫌黑。

在清水田里时有一只两只站着钓鱼，整个的田便成了一幅嵌在琉璃框里的画面。田的大小好象是有人为白鹭设计出的镜匣。

晴天的清晨每每看见它孤独地站在小树的绝顶，看来象是不安稳，而它却很悠然。这是别的鸟很难表现的一种嗜好。人们说它是在望哨，可它真是在望哨吗？

黄昏的空中偶见白鹭的低飞，更是乡居生活中的一种恩惠。那是清澄的形象化，而且具有了生命了。

或许有人会感到美中的不足，白鹭不会唱歌。但是白鹭的本身不就是一首很优美的歌吗？——不，歌未免太铿锵了。

白鹭实在是一首诗，一首韵在骨子里的散文诗。

（选自《郭沫若文集·丁东草（三章）》）

【思考题】

一、“白鹭是一首精巧的诗”一句，提挈全文。想一想，文章哪些地方写白鹭“形”的“精巧”，哪些地方写它“诗”的“神韵”？

二、写“白鹤”、“朱鹭”和“苍鹭”的一段，在文中起什么作用？用的是什么手法？

三、“然而白鹭却因为它的常见，而被人忘却了它的美”一句，在内容和结构上各起了什么作用？

四、白鹭“韵在骨子里”表现在哪几个方面？读一读，闭着眼睛想象一下，体味“文中有画，画中有诗”的意境。

（张文海）

开 荒

【提示】 这是一篇动人的散文。从题目上看，似乎是写劳动生产；只读开头一两段，可能既感到有趣又迷惑不解。别忙，认真读下去，你将越读心胸越开朗；读到最后，情不自禁地拍案叫绝。如果再读一两遍，认真想一想，你会深刻地领悟到：作者怀着多么深厚的感情，描述和赞颂了一个多么伟大的现实！

让我们来想象一下：亿万年以前，地壳的一次变动，把高高低低的位置，全改了个样，亚洲中部腹地有那么一长条，本来是个内海，却突然变成了高原了。于是——在亿万年的悠久岁月中，从北方吹来的定期的猛风，将黄色的轻尘夹带了来，落在这高原上，犹如我们的书桌隔一天会积一皮尘埃；于是——悠久的亿万年中，这黄色的轻尘竟会积累得那么多，那么厚，足够担负千万人类生息的任务。

这就是我们今天叫做西北黄土高原的。

你以为这是神话么？随你高兴怎么想就怎么想吧。但这是人类的智慧现在所达到的最科学的假说，这是有土里发现的一些化石贝壳来给这“假说”撑腰；而且，黄土高原之赫

然雄踞在那里，可真是百分之百的现实呵！

让我们再来想象一下：又是亿万年以前，或许这是高原的史前，洪荒世界的主人翁——大爬虫，比现在的一列火车还长还大的爬虫（蜥蜴），曾在这个地方蕃息，昂首阔步；巨大的单齿类植物曾在这个地方生长，浓绿密布；那时候，不是现在那样童山濯濯。

你以为这是神话么？随你高兴怎么想就怎么想罢。但是，大爬虫的遗骸，就在前年被掘出来了；这是偶然的发现，打窑洞的时候掘得了一节，后来就从旁再打数洞，又得了数节。现在这遗骸就陈列在延安边区政府，这是现实！

最后，让我们再作一次“想象”：在这苦寒的黄土高原，现在又怎样的人们在干怎样的事？有说各种方言的，各种家庭出身的，经过各种社会生活的青年男女，在那里“开荒”。曾经是摘粉搓脂的手，曾经是倚翠偎红的臂，现在都举起古式的农具，在和那亿万年久的黄土层搏斗——“增加生产”，一个燃烧了热情的口号！而且还有另一面的“开荒”——扫除文盲，实行民主，破除迷信，发展文艺，提倡科学……

你以为这是神话么？随你爱怎么想就怎么想罢！然而，正象黄土高原是现实一样，这也是现实，活生生的现实呵！

从前，大自然的力量，曾经创造了这黄土高原；如今，怀抱着崇高理想的人们，正在改造这黄土高原。信不信由你，然而这都是现实！

（原载《笔谈》半月刊第六期，

1941年11月16日出版）

【思考题】：

一、这篇散文不过八百多字，前面大半篇幅写的却不是“开荒”，是不是离题了？试从字里行间找一找上下文的有机联系，想一想作者自始至终着意描述和赞颂的是什么？

二、文章越短，越忌讳重复，但本文却出现了不少重复的语句。先把重复的地方勾出，再把全文朗诵两遍，深入研究一下这些重复的语句在表达作者的思想感情上起到什么作用？

三、“摘粉搓脂的手”和“倚翠偎红的臂”各指什么人，作者这样写用意何在？

四，“隔一天会积一皮尘埃”、“一个燃烧了热情的口号”这两个句子有什么特点？妙在哪里？

五、本文多次使用破折号、分号和惊叹号，试析这些标点所起的作用。

六、把《白杨礼赞》、《风景谈》和本文通读一遍，以《赶集》、《逛街》或《返乡》为题，仿写一篇以歌颂改革为中心的散文。

（刘毅汶）

黄 昏

【提示】 古人说，一切景语都是情语。本文借黄昏之景抒发了怎样的情呢？抓住文章的主要表现手法，结合时代背景想一想是不难明白的。本文作于1934年，那是一个革命与反革命殊死搏斗的年代：白色恐怖笼罩全国，无数共产党员和革命者惨遭屠杀，但真的猛士仍前仆后继，英勇斗争……

海是深绿色的，说不上光滑；排了队的小浪开正步走，数不清有多少，喊着口令“一，二——一”似的，朝喇叭口的海塘来了。挤到沙滩边，啾嘶！——队伍解散，喷着忿怒的白沫。然而后一排又赶着扑上来了。

三只五只的白鸥轻轻地掠过，翅膀扑着波浪——一点一点躁怒起来的波浪。

风在掌号。冲锋号！小波浪跳跃着，每一个象个大眼睛，闪射着金光。满海全是金眼睛，全在跳跃。海塘下空隆隆地腾起了喊杀。

而这些海的跳跃着的金眼睛重重叠叠一排接一排，一排怒似一排，一排比一排浓溢着血色的赤，连到天边，成为绀金色的一抹。这上头，半轮火红的夕阳！