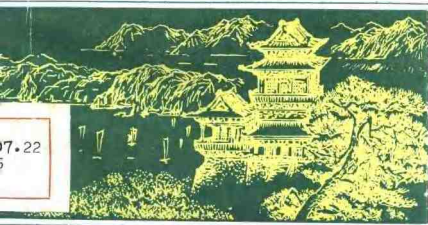


江西诗派领袖

黄庭坚

胡敦伦



江西人民出版社

封面设计 丁纪根
封面题字 黄天璧

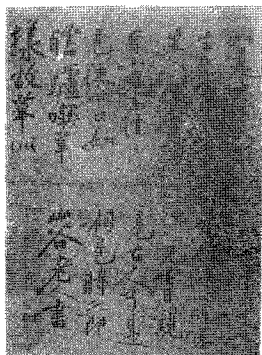
江西古代文化名人丛书
江西诗派领袖黄庭坚
胡敦伦

江西人民出版社出版 (南昌市新魏路)
江西印刷公司印刷 江西省新华书店发行

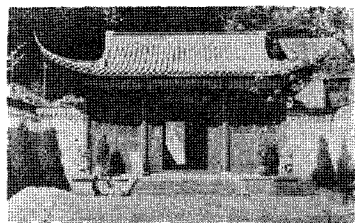
787×1092毫米 1/32 5.888印张 74千字 插页1 印数: 1—2,030
1986年7月第1版 1986年7月第1次印刷 统一书号: 10110·490—⑤
定 价: 0.80 元



黄庭坚画像



黄庭坚墨迹



黄庭坚纪念馆

序

晏 政

“南昌故郡，洪都新府，星分翼轸，地接衡庐，襟三江而带五湖，控蛮荆而引瓠越。物华天宝，龙光射斗牛之墟；人杰地灵，徐孺下陈蕃之榻。”

早在一千三百多年前，初唐著名诗人王勃就用这样文采飘逸的诗句，赞颂了江西的富饶美丽和潜在的文化蕴藏。从这一点来说，王勃不愧是一位具有深刻洞察力和历史远见的文章家。

江西，确实是一个引人神往的具有“物华天宝，人杰地灵”巨大优势的好地方。

“区区彼江西，其产多材贤”。在这块土地上，古往今来，曾经孕育了多少著名的政治家、思想家、文学家、艺术家、教育家、史学家和科学家啊！他们或如匡庐奇峰，拔地而起；或如井田青松，直插云天；或如赣水清溪，波光流溢；或如鄱湖烟云，气象万千，真个是“江山代有才人出，各领风骚数百年”。

远在东晋，陶渊明就象一颗熠熠发光的明星，

腾升在中国文学领域的上空，首创了我国古典的田园诗体，流风余泽，历千百年而不衰。

到了宋代，江西文化更是呈现出一派群星璀璨的辉煌局面，在中国文化发展史上写下了重要的篇章。据粗略统计，赵宋三百多年，作家一千三百余人，江西人氏竟占了八分之一。他们之中有当时在政治、文学界举足轻重、名列唐宋八大家的欧阳修、王安石、曾巩；有与苏东坡分庭抗礼、独创“江西诗派”的黄庭坚；有自出机杼、被尊为宋代杜甫的杨万里；有“婉约词派”的主将、成就卓著的音乐家姜夔；还有既是文学家而又身居宰辅的晏殊、文天祥等等。在这些杰出的文化人物中，王安石被列宁称为“中国十一世纪的改革家”，文天祥的一曲《正气歌》，更是中华民族爱国主义的千古绝唱。他们的改革精神和爱国气节，至今不减其历史的光辉。

南宋以后，在元代有著名的戏曲家和音韵学家周德清，他的本为戏曲用韵而作的《中原音韵》，其贡献远远超出了这个范围，为现代汉语普通话的规范化打下了一个有力的基础。在明代，先是出现了伟大的戏剧家汤显祖。“临川四梦”，光耀远洋，日本学者将他和莎士比亚相提并论，誉为十七世纪初辉映东西方的两颗巨星。继而出现了大科学家宋应星，他的《天工开物》是一部阐述我国古代农业和手

工业技术的卓越著作，后世学者尊之为“中国十七世纪的工艺百科全书”，在世界科技发展史上占据着重要的一页。在清代，则涌现出了不朽的画家朱耷（八大山人），他的绘画艺术独辟蹊径，自成一派，在中国和世界画坛上引起越来越大的反响。清代文学家蒋士铨，既以诗文著称于世，又是造诣很深的戏曲作家，堪称为我国古典戏曲发展史上的殿军。……

所有上述这些名字，和我国历史上其他许许多多杰出人物的名字汇合在一起，形成了一座无比辉煌的“金字塔”，体现着我国人民的无与伦比的创造力、无穷无尽的智慧和才能，永远值得炎黄子孙引以为骄傲。

文化传统的长河，浇灌了历代先人的心田；文化传统的乳汁，在新的时代光泽的照耀下，去芜存精，也将哺育出一代又一代新人。

假如我们站在时代的制高点上，就会惊异地发现：民族文化的“万里长城”，比之居庸关砖石筑造的长城更经受得起时间的考验，更不容易遭到风化和侵蚀，而当地和新的时代精神相结合，就会更加焕发出不朽的光辉。中华文化是世界上延续最久、影响最大、生命力最强的文化之一。只有在民族文化的基石上，用马克思主义的观点剔除其封建性的糟粕，继承其民主性的精华，我们才有可能更好地

建设起具有中国特色的社会主义新文化，才能在新的历史时期把我们民族的精神素质提到一个新的水平。任何抹杀和忽视先行者劳绩与成就的行为，都不免要受到历史的嘲笑。承先可以启后，我们有什么理由不珍视民族文化中的优良传统，并使之推陈出新，发扬光大呢？

假如我们环游江西大地，就会强烈地感到：江西是个经济资源十分丰富的“大省”，也是个文化蕴藏十分深厚的“富省”。鄱湖水域，赣抚平原，吉泰盆地，赣南山川，到处都能发现古代文化的踪影，到处都能听到历史渊源的回声。集百家技艺，绘江西新貌，建设经济发达、文化昌盛、科技进步、生活小康的新江西，正需要打开精神宝库，认真总结和继承优秀的江西古代文化。追溯民族本源精神，开发江西文化资源，不正与我们锐意进取，振兴江西的宏伟事业息息相关吗？

假如我们追寻蓬勃兴起的旅游热潮，同样也会发出直溪的感受：参观风景，游览名胜，不光是吃喝玩乐，更重要的是对美的欣赏和高度 的文化享受。旅游和文化是不可分割的，缺乏文化内容的旅游是素质不高的旅游。风景区域一旦和文物古迹的介绍、文化名人的张扬结合起来，奇山秀水顿时和琳琅满目的古代文化展示出来，就不仅可以使旅游者一唱三叹，流连忘返，而且可以寓教于游，激发

人们爱祖国、爱人民、爱文化的健康向上的思想感情。既然如此，我们为什么不能加紧步伐去开拓、探索成就辉煌的优秀古代文化遗产呢？

正是基于这种认识，我们在中共江西省委、省人民政府和国家文物局的关怀下，已陆续兴建了陶渊明、欧阳修、曾巩、王安石、黄庭坚、朱熹、文天祥、汤显祖、宋应星、八大山人等十位历史文化名人纪念馆。现在，省文学艺术研究所又编拟了《江西古代文化名人丛书》，将上述十位杰出文化人物分别著书立传，并经江西人民出版社玉成美事，予以出版。丛书编撰者力求把学术性、知识性、地方性、通俗性融为一体，史实力求准确，材料务存翔实，既充分肯定历史人物的成就和贡献，又分析指出其不可避免的历史的、阶级的局限性，观点比较鲜明，文字尽量洗炼，雅俗均可共赏。他们的这一用心，无疑是值得称道的。这套丛书的编撰，以省文研所的科研人员为主，又聚集了省社科院和高等学校的部分科研力量，其中既有我省中、老年学者，又有后学俊彦，他们集车马之研究，探古代之英华，不畏烦难，相互砥砺，勉力奋进，探幽致远，其诚可感，其功可嘉。当然，由于成书时间匆促，著述出于众手，粗忽难免，不当或存。但它们毕竟是从江西红壤里取的一捧朴美卵石，质素晶莹，色彩斑斓；它们又是从豫章故土采集的一束映

山红花，摇曳生姿，清新鲜艳。我想，工作、生活在江西大地的父兄姐妹是会喜爱它们的，希望了解江西、热情关注江西的海内外友人大概也是会欢迎它们的。

一九八六年三月于南昌

目 次

第一章 黄庭坚的生平.....	(1)
一、家世和入仕前	(1)
二、踏上仕途	(8)
三、在京师	(16)
四、第一次贬谪	(23)
五、起用和第二次贬谪	(29)
第二章 黄庭坚的文学理论.....	(38)
一、道德修养是文学的根本	(38)
二、具体的文学创作方法	(43)
三、审美观点	(47)
第三章 黄庭坚的诗歌创作.....	(49)
一、诗歌史上的地位	(49)
二、诗歌的思想内容	(51)
三、诗歌的艺术成就	(74)
第四章 黄庭坚的诗歌影响.....	(86)
一、江西诗派	(86)
二、陈师道	(87)
三、韩 驹	(91)
四、吕居仁	(93)

五、陈与义	(95)
六、曾 几	(98)
七、陆 游	(101)
第五章 黄庭坚的词	(104)
第六章 黄庭坚的书法	(110)
一、论古人书	(113)
二、学古人书	(115)
三、变古人书	(114)
四、书风其人	(116)
五、书法递进	(118)
六、书法大成	(120)
附 录 黄庭坚生平简表	(122)
主要参考书目	(132)

第一章 黄庭坚的生平

一、家世和入仕前

江西省在宋代属江南西路，在它的西北面，山峦起伏，林木葱茏，有一条河从中蜿蜒流过，注入鄱阳湖。这河就叫修水（又名修河、修江、修溪）。它流过的地方，有一大片属于现今江西省修水县，在宋代，则是江南西路的洪州分宁县。在分宁县西北，修水上游，两岸茂林修竹，山清水秀，其间，座落一个名叫双井的村庄。

宋仁宗庆历五年（公元1045）六月十二日，有一个婴孩在这个村庄呱呱堕地，他就是日后在中国文学史上有巨大成就、深远影响的著名诗人——黄庭坚（字鲁直）。

黄庭坚的父亲黄庶（字亚父），是一个诗歌爱好者。庆历二年（公元1042），他考中进士，此后历任府和州的幕僚，最后代理了一次康州（今广东省德庆县）太守。黄庶为人及其文学修养，对黄庭坚的成长有很大影响。他学杜甫，不少诗歌表现了

对人民疾苦和国家安危的关心，充满儒家“仁政”思想。黄庶对从政不大感兴趣，而注意修身养性。著有《伐檀集》传世。

黄庭坚的祖先原居住在婺州金华（今浙江金华），五世祖黄瞻在五代十国时期的南唐李氏政权中供职，曾主管过分宁县。后因战祸频仍，黄瞻免去官职，觉得分宁县山川深阻，可以避世，就定居在县属的双井。

黄瞻的儿子，庭坚的高祖黄元吉，在分宁买田置产业，并且喜欢藏书。庭坚的曾祖黄中理继之，在名为樱桃洞、芝台的两个地方筑书馆，“聚书万卷，山中开两书堂以教子孙，养四方游学者常数十百”（《豫章先生遗文·故给事中黄公行状》）。庭坚的祖父黄湜善书法，字体清劲，笔意皆到。黄湜兄弟中进士登第的有一半。从这时起，黄氏家族以学问文章步入仕途的逐渐增多。于是黄氏成了分宁的一个大族。

黄庭坚出生时，宋朝已开国八十多年，经历了太祖、太宗、真宗、仁宗四朝，社会比较安定，经济有了较大发展。但由于开国皇帝贻谋不臧，实行弱兵弱民的政策，而官吏又贪污腐化，以致国势日衰，民生凋敝。于是庆历年间就有范仲淹的改革。

但处在江南一隅的黄庭坚，他的意少年似乎还感受不到什么，生活过得愉快，熏陶在这个家族的

文化气氛中。

黄庭坚从小聪慧，好学好胜。读书的理解力和记忆力都很强。《山谷别传》说他“幼颖悟过人，读书五行俱下，数过辄成诵”，可能有点夸张，但总的来说，是个智力很强的孩子。这一点，使他的父亲既惊奇又喜欢。

五岁时，已把儒家五经背熟。有一天，他问老师：“别人都说有六经，怎么我只读到五经呢？”老师说：“《春秋》经不足读。”庭坚说：“既然是经，怎么能不读呢？”他当即找来《春秋》经，日夜苦读，只用了十天时间，就一字不漏地背诵下来了。

七岁时，作了一首以家乡生活为题材而寓意深刻的《牧意》诗：“骑牛远远过前村，吹笛风斜隔岸闻。多少长安名利客，机关用尽不如君。”

黄庶见儿子这样有文才，要他去应神童科举试，庭坚笑着说：“要当官干什么！”表明他对仕宦不喜爱，甚至怀有厌恶的心情。虽然以后进了仕途，只是由于家贫亲老，有不得已的苦衷。

他自己不去，却送别人去应试，八岁那年，他作《送人赴举》诗：“送君归去明主前，若问旧时黄庭坚，谪在人间今八年。”出语惊奇，表现了非凡的气概。因此，有人怀疑这首诗是他后来久谪在外时写的。

黄庭坚的母亲李夫人的娘家是一个比黄家地位

还高的仕宦读书人家。原籍舒州（今安徽怀宁县），她的哥哥李常（字公择），嗜书成癖，很有学问，喜欢藏书。苏东坡的《李氏山房记》就是为他写的。李常有一次到黄家，随手抽出架上的书问庭坚，庭坚对答如流，李常为之惊讶不已，因而非常喜欢这个外甥。庭坚也非常信赖和尊敬他的舅舅。后来在庭坚成长的道路上，李常给予了很大的帮助。

宋仁宗嘉祐三年（公元1058），庭坚十四岁时，他的父亲黄庶在康州去世，这无疑是对黄家一次很大的打击。黄庶儿子五人，庭坚居第二，还有几个女儿。全家靠官俸的经济来源断绝了，境况明显地下降。庭坚在叶县（今河南省叶县）作官时有诗云：“私田苦薄王税多，诸弟号寒诸妹瘦”（《还家呈伯氏》）这就是黄庶死后一段时期家庭生活的实际情况。

黄庶去世的第二年，庭坚为了扎扎实实地求学问，游学到了淮南（今江苏、安徽一带，治所扬州），和他的舅舅李常生活在一起。宋代的扬州是商业兴旺、经济繁荣、文化发达的城市。李常带着庭坚游览古迹名胜，结交文友，并介绍他拜识了孙觉（字莘老）。孙觉赏识和怜爱这位有才学的年轻人，把女儿嫁给了他。有一天，庭坚把唐朝诗人薛能的一首诗误认为杜甫诗来朗读：“青春背我堂堂

去，白发欺人故故生。”^①孙觉问这是何人的诗，庭坚说是杜甫的，孙觉说：“老杜诗决不会是这个样子”。因为二人的诗风格大不相同，杜诗沉着，薛能这首诗却很轻巧。可见孙觉对杜甫诗颇有研究。庭坚后来说：“我因莘老这句话，才逐渐明白老杜诗高雅大体。”

孙觉很推崇杜甫的诗。一次他和王平甫对杜甫《北征》和韩愈《南山》发生了争论。孙觉认为杜胜韩，而王平甫则认为韩胜杜，两人相持不下。黄庭坚恰巧在旁，说出了自己的看法：“论艺术技巧，《北征》不如《南山》，从写出一个朝代的大事来说，《北征》可以与《风》、《雅》相表里，缺少不得，而《南山》即使不作也没甚关系。”这句话，竟把两位诗人说服了。

三四年后，庭坚觉得学有成效，便回家乡参加乡试。宋代科举是先由地方进行乡试，然后把中选的送去参加中央一级的考试，称省试或礼部试。父亲及诸亲友给庭坚的教育是儒学，而当时佛教又很流行，江西禅宗特盛，仅分宁县禅院就有十多处，黄龙山的临济宗，是很有影响的禅宗派别，因而少年时代的黄庭坚也与这里的和尚、禅师有来往，并与之建立了亲密的关系。除了佛学，对《老子》、

^①范温《东溪诗眼》。