

丛书策划主编 东方栗

中学生 大语文丛书

中学语文 阅读方法

zhongxue yuwen yuedu fangfa

xinbian

新 编

戴建国 林亚大
李清芳 滕华程

编著



知识可能是死的

方法永远是活的

华东理工大学出版社

丛书策划主编 东方粟

中学生大语文丛书

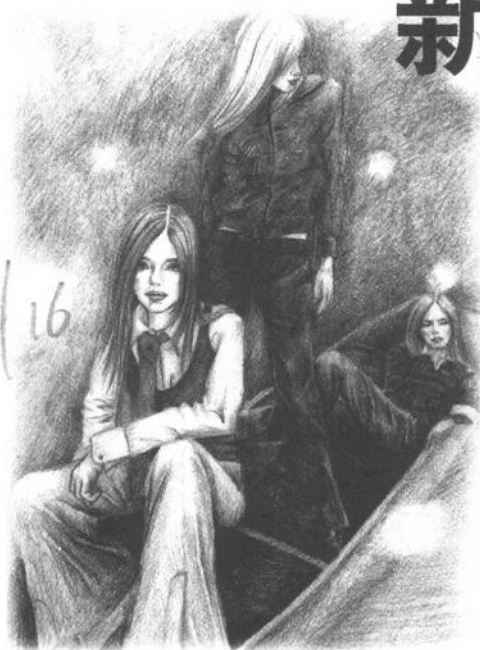
戴建国 林亚大 编著
李清芳 滕华程

中学语文阅读方法

zhongxue yuwen yuedu fangfa

新编

xinbian



华东理工大学出版社

内 容 提 要

本书立足大语文视野,较为系统而精要地介绍了中学语文素质阅读的方法。全书分上、下两篇,四十余个点,分别从能力活动和基础突破两个方面,既综合传统学习经验,又结合新方法,对中学生的语文阅读方法作出了具体指导,并部分地实现了课内外的有机结合。特别是“假期长篇阅读法”、“课外阅读做小论文”、“在朗读中深化阅读”、“跨学科阅读”以及“文言文阅读”、“语段阅读”等篇目,对中学生阅读能力的进一步提高很有裨益。本书层次清晰,举例较为典型、生动、精到而且实用,颇适合广大初中高年级、高中年级学生以及语文教育工作者阅读。

图书在版编目(CIP)数据

中学语文阅读方法新编/戴建国等编著. —上海:华东理工大学出版社,2002.6

ISBN 7-5628-1259-4

I. 中... II. 戴... III. 语文课—阅读教学—中学—教学参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 028030 号

中学生大语文丛书
中学语文阅读方法新编
丛书策划主编 东方粟

戴建国 林亚大 李清芳 滕华程 编著

出版 华东理工大学出版社	开本 850×1168 1/32
地址 上海市梅陇路 130 号	印张 7.75
邮编 200237 电话 (021)64250306	字数 194 千字
网址 www.hdlgpress.com.cn	版次 2002 年 6 月第 1 版
经销 新华书店上海发行所	印次 2002 年 6 月第 1 次
印刷 常熟市华顺印刷有限公司	印数 1-7050 册
ISBN 7-5628-1259-4/G·217 定价:13.80 元	

目 录

上篇 能力与活动环

一、课堂整体阅读法	(3)
二、让自读名副其实	(6)
三、比较阅读法	(12)
四、假期长篇阅读法	(17)
五、课外阅读做小论文	(23)
六、课外多读时文、美文	(27)
七、以说促读法	(29)
八、在朗读中深化阅读	(33)
九、课文读写结合法	(38)
十、跨学科阅读	(42)
十一、一般文体阅读法(A):记叙文	(46)
十二、一般文体阅读法(B):说明文	(54)
十三、一般文体阅读法(C):议论文	(59)
十四、小说阅读法	(68)
十五、戏剧阅读法	(79)
十六、散文阅读法	(81)
十七、诗歌阅读法	(88)
十八、文言文阅读(A):诵读法	(92)
十九、文言文阅读(B):翻译法	(94)
二十、语段阅读法(A):语段类型分析	(96)
二十一、语段阅读法(B):信息处理	(100)
二十二、语段阅读法(C):巧妙推测字词句的含义 ..	(103)
二十三、语段阅读法(D):巧妙分层及归纳层意段意 ..	(108)



下篇 基础突破环

一、突破弱点 练好语音	(113)
二、知病才能防病	
——错别字成因分析	(118)
三、用词恰当的方法	(122)
四、词语解释的原则和方法	(128)
五、词类分辨的方法	(133)
六、短语分类法和短语层次划分法	(139)
七、中学阶段语病系统诊断	(144)
八、句子成分巧分辨	(153)
九、连动句和兼语句的区分	(158)
十、歧义现象分辨	(162)
十一、句型难点分析	(166)
十二、单句与复句的区分	(169)
十三、复句与多重复句的区分	(172)
十四、复句难点分析	(179)
十五、比喻类型的分辨	(185)
十六、借代、借喻巧分辨	(188)
十七、比喻、象征巧分辨	(191)
十八、中学语文常用修辞方法分类	(193)
十九、记叙文阅读素质剖析	(201)
二十、说明文知识与实例分析	(206)
二十一、议论文知识与实例分析	(211)
二十二、中学语文常见文言虚词用法	(216)
二十三、中学文言实词常见特殊现象	(224)
二十四、析疑解难话标点	(232)



上篇

能力与活动环





一、课堂整体阅读法

根据不同的目的和要求,课文阅读可分为略读和精读。为熟悉课文,整体把握课文主要内容,就只需略读;为深入领悟课文、品鉴内容和形式,就需要精读。略读宜快宜粗,精读则宜细宜慢。以整体阅读提高效率,还是应该略读,通过快速浏览以求整体把握文章。

(一) 中学生适宜的阅读速度

一般来说,快速阅读以掌握70%~80%的内容为宜,若高于90%,这将意味着阅读速度过慢,低于70%,阅读速度就会过快,反而失去了阅读的意义。实践已表明,中学生的阅读速度以每分钟500~700字为宜。中等难度的文章,以500字为妥。

课堂阅读要充分发挥积极性、主动性和创造性,力求做到“会读”、“快读”、“读懂”,有效地提高阅读效率。要想深入理解课文,必先整体把握,课堂阅读要先快后慢,才可以达到快速高效的目的。



(二) 要从思想上改变对文章的单一把握方式

不少中学生喜爱文学作品,但常常只爱快速浏览,而忽视分析写作方法和结构艺术,结果读得不少,但实际收效甚微。比如对散文的阅读,同学们的兴趣常常局限于语言表层,而对优美的意境和艺术特点缺乏深层的把握。像朱自清《荷塘月色》,同学们通常都沉浸在其精妙的修辞、优美的语言中,而不去追寻作者情感的实质,不能主动深入思考。又如阅读小说,往往仅停留在有趣的情节及生动的人物形象等表面内容上,没有进入到小

说的深层意义中去。

中学生的阅读兴趣大多保留在初浅的形象感知阶段,不善于自觉进入深层的抽象思考赏析阶段。这就势必影响阅读的整体效果,因为一部作品或一篇文章的意义,只有多方面去了解,才能获得完整的把握。因此,对中学生来说,要从思想上改变对文章的单一把握方式与态度。

(三) 整体阅读的思路

阅读时,首先必须统览全文。从总体上把握了原文,才能够准确理解文章的具体内容,领悟深层意思。在具体分析品味时,要注意联系上下文,理解词语、句子在特定语境中的含义、作用,切不可孤立地看一个词、一句话。

以《在马克思墓前的讲话》为例。文中有一句:“这位巨人逝世以后所形成的空白,不久就会使人感觉到。”这句话中的关键词“空白”,到底表达了什么思想感情和深刻含义呢?这就要求我们必须把握课文中心,联系上下文。这里的“空白”一词,实际上表明马克思的逝世对于无产阶级革命事业来说是不可弥补的损失。这是高度颂扬马克思的伟大贡献。本文的中心是对马克思的逝世表示深切的哀悼,对马克思生前的伟大贡献给予了崇高评价和热情赞颂,而“空白”的语境义(即在具体文章中的意思),就是依据这个主题而来的。如果不把握主题,就不能准确深入理解这个词语的深层含义。

又如曹操的《短歌行》有这么几句:“对酒当歌,人生几何!譬如朝露,去日苦多。”从字面上看,我们很容易得出这样的结论:这几句诗流露出诗人感叹人生无常的消极情绪。实际上却根本不是这么回事——它所表现的却是诗人要以只争朝夕的精神去完成统一大业的雄心壮志。综合全诗,全然看不到诗人低落消沉的情绪:如诗中的“慨当以慷,忧思难忘”、“山不厌高,海不厌深。周公吐哺,天下归心”,这些诗句不正好展现了诗人的壮志情怀





吗？由此可见，对这四句诗准确含义的把握，一旦回到全诗的整体中去，就会豁然开朗了。

因此，如果不考虑文章的整体，而是逐字、逐句、逐段地分析文章的局部，就会导致对文章内容把握的失误。要准确理解文章内容，一定要整体把握——在整体把握的基础上深入理解、品味，切不可断章取义。



二、让自读名副其实

自读,就是学生自己独立阅读、理解课文,读懂、读透课文。自读,就是主动学习,主动深入分析,获取知识,搜集信息,从而增长见闻,陶冶情操。自读,既能够养成独立阅读课文,处理问题的能力,同时也需要这种自学能力和良好的习惯、主动的精神。

任何一种学习能力的获得总需要一个过程,自读能力也毫不例外。首先,学生要在教师的指导下学习自读,将课文读懂;在能够初步解决一些问题后,再从教师课堂提问引导下或课文后练习的暗示中学习自读,能够将课文读透,深入领悟;做到这一步,就可以说具备了自读能力,可以自己质疑,深入研究,将一篇课文读懂、读透,这一步才是完全的自读、自学。

(一) 在教师指导下的自读

教师的指导主要体现在两个方面,一是对阅读思路和方法的指导;一是提出一些预习思考题。这两方面通常总是结合在一起的。教材中的每篇自读课文,都是要求学生自学的。但刚开始时,如在高一年级,教师一般都不会放手不管,而是提出一些预习题,让学生根据预习题去把握课文,以便在课堂自读时能够抓住重点,解决难点。读一篇课文,主要是读懂文意,即通读全文,整体把握,并且,根据预习题的要求或暗示寻找问题切入的角度,从表面内容进入来理解作者的思想、观点和感情。当要深入领悟,读透课文时,就需要对重要语句进行分析,从词语含义入手,通过理解语境义理解句子含义,进而读懂、读透课文。

例如,汪曾祺的《胡同文化》一课——这本是一篇摄影集的序言,有着浓郁的文化气息。根据课文自读提示的要求,本文的





阅读重点就是概括北京胡同文化的内涵，体会作者对北京胡同文化流露的感情。要达到这些要求，教师一般会根据练习要求设计一些预习题指导学生自读、预习。如：(1)通览全文，借助关键词概括每段段义；(2)理清思路，概括全文要点；(3)根据重要语句揭示胡同文化的内涵；(4)体会作者思想感情和观点。如果能够自己完成这些预习题，也就是将课文读懂了。

又如奥地利作家茨威格的《世间最美的坟墓》。自读这篇课文，有必要先了解有关作家的情况，如参考课文附录的法国马丁·杜·伽尔的《托尔斯泰的影响》一文，这样就可以深入体会文中的抒情内涵。然后可根据教师设计的预习题自读、预习：(1)作者几次描写到托尔斯泰墓，找出有关语句；(2)把握每一次描写时所突出的坟墓景象特征；(3)将托尔斯泰与流浪汉以及与拿破仑等人坟墓的对比有何用意；(4)托尔斯泰墓为什么能强烈震撼每一个人的内心；(5)作者抒发了怎样的感情。

自读课文的预习题，实际上都暗示了阅读理解的思路、步骤。读懂自读课文，是必须要一步一步深入、分析、体会才行的。

文言文自读也是要听从教师的指导。如陶渊明《归去来兮辞》，首先要参考有关资料(如课文后附录的短文《陶渊明的典型意义》)，了解作家思想、文学成就等。然后再根据教师预习要求的指导读懂全文。可设计如下预习题来预习、自读：(1)诵读全文，根据押韵的变化理出全文思路和结构层次；(2)理出全文叙事、抒情的线索，概括要点；(3)分析作者辞官的原因，归家时、归家后的行为所表现的心情；(4)理解“聊乘化以归尽，乐夫天命复奚疑”的内涵。其中后两题把握文章的思想情感，要结合有关背景资料，否则很难准确把握。

由于文体特点不同，诗词的自读决定了思路方式也有不同。例如，当代诗人海子的《面朝大海，春暖花开》。自读时首先要了解作者背景，了解诗人的思想，再诵读诗歌，多读几遍，读出诗歌的节奏；然后理解字面上的含义，概括诗歌内容、要点；再分析诗歌



意象的特征、内涵,把握诗人情感。对于这首诗,我们可以按这样的问题次序自读理解:(1)全诗三节的内容大意;(2)第一节所想像的是什么样的生活;(3)第二、第三节表现诗人怎样的情感;(4)最后一句“我只愿面朝大海,春暖花开”,表达了诗人什么情感?(5)“面朝大海,春暖花开”是怎样的意象?

(二) 在教师引导下的自读

在有了自读的经验与能力,掌握了读懂课文的基本思路、方式之后,就可在教师引导下读透一篇课文,能够深入品味文章语句的丰富内涵,而不仅仅是读通文意把握主旨。教师的引导往往通过习题的设置与解答来实施。

例如,史铁生的《我与地坛》一课,全文实际上用两条线索叙事、抒情,明写“我与地坛”,暗写“我与母亲”。因此,自读这篇课文,重点是把握“我”与地坛的关系,但也要注意有关母亲的叙述。阅读第一节,就要思考:作者十五年中思想感情怎样变化的,这与地坛有何关系?作者为什么描写地坛破败的景象,这反映了作者什么心情?作者为什么用六个“譬如”描写小动物和草木,这有何含义?作者对生命有了哪些新的理解?找出这些语句,品味其中内涵。阅读第二节,就要思考:作者写了母亲哪些行为?找出这些语句,品味其中含义。作者是怎样描写母亲心理活动的?为什么是“设想”?在这样的深入阅读之后,就可理解课文中的地坛其实已不仅仅是一个物质的景观,更是作者赖以支撑自己生命的人生哲理和情感所栖居的精神家园。

课堂上提问往往是逐步深入的,也就是一步步引导深入理解课文,准确把握,深刻领悟。例如,法国作家乔治·桑的《冬天之美》,这篇课文清新优美,语言平和,没有什么难懂的地方,完全可以结合课后练习来自读,品味领悟作者的思想感情。练习题提到《冬天之美》结尾的反问句很有力。这就是暗示深入理解切入的角度,引导学生从篇章、语言方面体会、理解文中的思想感情。





文言文自读的引导也是如此。如龚自珍的《病梅馆记》。这是一篇典型的托物言志文章,寓意深刻。可先在教师引导下参考《中国近现代史》教材中有关材料,了解时代背景,作家思想,然后结合课后练习题理解和品味课文。课后练习一是帮助理解课文主要内容的,可从字面含义领悟课文寓意。练习三则暗示如何分析品味课文的语言特点。

诗词小说等文学作品的自读,有一个共同之处,那就是都是先整体理解形象、主旨,然后再欣赏、品味。例如李商隐的《锦瑟》,读懂这首诗关键是把握每句诗内外的丰富涵义,理解朦胧晦涩的意境,从诗句中体会诗人的情感以及分析诗句中的形象是自指还是他指。《锦瑟》的形象可以有多种理解,意境内涵也有多种解释,完全可以发挥自己的才智,主动探究,作深入理解,完成对《锦瑟》的品味、欣赏。

又如小说,阅读小说是不能脱离小说情节的,对人物形象的把握,对环境描写的分析、品味,对语言描写技巧等的欣赏,都以把握全文情节为前提的。以沈从文《边城》为例,阅读课文,先概括故事情节,再从对人物心理、言行的细节描写中重点了解翠翠的心理发展过程,后结合课文练习,理清小说情节发展的线索,分析翠翠形象,把握小说主题,进而从各个角度欣赏。自读小说,也要根据教师讲解中的引导和课后练习的暗示来完成理解和品味。



(三) 自己质疑深入探究

在教师指点和引导下能够将课文读懂、读透,这就掌握了阅读的思路和技巧,具备了这些自读能力,就可以自己独立阅读、欣赏一篇课文了。自读能力最重要的,其实不是对课文的阅读理解能力,而是发现问题、提出问题的能力。教师的指点与引导都是以问题的形式表现出来,其意也就是着重培养这种质疑能力。

一篇课文,不管难易、深浅,都要善于发现问题、提出问题,



整体把握课文内容、主旨,并能深入理解、品味,从课文中得到启发或文化的感悟、熏陶。比如自读美国作家海伦·凯勒的《假如给我三天光明》,就需要善于发现问题。海伦这篇文章真切细致的描写较少,抒情、议论较多。统览全文,概括三天的主要活动。这时就要会问自己:这三天的活动是否有安排,是否能调换位置?为什么第一天中作者从周围的人和物中看到是抽象的美和精神?为什么第一天夜晚只是回忆这一天,而不是去看戏?等等。经过这样质疑,就可不断深入理解课文,体会到作者的情怀,还可受到深刻启发。在作者的精神品质中汲取力量,陶冶情操。

又如,杜甫《蜀相》。自读此诗,整体把握诗歌内容和诗人情怀,分析诗歌意境,领悟诗歌内涵,体会诗人借古人所抒发的人人怀抱。之后,可进行欣赏品味,而品味诗句时对诗句语境义不同的把握、分析,就会有不同结论。这就要发挥主动性,发现语境义的不同含义,作出别有会心的解释、欣赏。如“锦官城外柏森森”既可理解为肃穆庄严的气象,也可理解为清冷悲凉。“长使英雄泪满襟”,既可看作杜甫说自己,也可看作杜甫说他人,甚至两种可能都是,等等。

袁宏道《虎丘记》,自读中要着重体会写景的妙处。这可结合课后练习题感悟景中之情,主动探究不同景物描写中所表达出的不同情怀、意识。如对中秋盛会的总体介绍,突出了游人如织,与百姓同乐,这可以说是作者对真性情的追求;对斗歌盛会的描写,突出的是热闹欢乐,这表现了作者的欣喜,对自己为官政绩的满意;对中秋月夜虎丘描写又体现了作者热爱自然,纵情山水的一面,而写游虎丘的感受则又表现了作者故作清高、沾沾自喜、俗不可耐的一面,等等。

在教师的指导下自读,是自读的初级阶段;引导自读则是较高阶段;能够自己质疑,自己深入研读课文,这是高级阶段,才是真正意义上的自读。无论课内自读课文,还是课外阅读,都是需要有一定的自读能力。这不仅仅是对讲读课文的举一反三,更重

要的是自读习惯的养成,是学会阅读,学会学习。自读能力养成的三阶段正像一个婴儿学走路,从扶着走到搀着走,最后自己走。

二、让自读名副其实



三、比较阅读法

比较阅读就是把内容和形式上有一定联系的文章放在一起,予以比较、分析的一种阅读方法。有时孤立地阅读一篇文章,就不一定能准确把握其内涵与特点,但如果把它和同类的文章做一番细致的比较,同中求异或异中求同,那么将会更深刻地理解作品。

譬如苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》和柳永的《雨霖铃》,一篇是豪放词代表作,一篇是婉约词代表作,看似绝不相同,但做比较后,就会发现不同处很多,相近处也有。两首词都用融情于景、情景相生的表现手法抒发个人情怀,但风格、意境却有天壤之别。苏词境界波澜壮阔、气势磅礴,格调雄浑。柳词意境清远疏朗,情韵曲折绵密,风格缠绵哀怨。

在阅读中,只有经过这样的比较和分析,才能更好地把握文章的脉络和精髓。

比较阅读的方法,包括对比和类比两种基本方式。

对比阅读是一般将不同国家、不同时代、不同作家或不同风格的文章放在一起比较。类比阅读一般则是将同一国家、同一时代、同一作家或同一风格等有某些相似之处的文章放在一起加以比较。由于任何一篇文章都可以从主题形象、思想内容、语言修辞、表达方式、结构艺术这几个方面进行分析理解和欣赏品味,所以,比较两篇或多篇文章,实际上就是从上述这几个方面找出相同与不同之处。也就是说,比较阅读就是分析探讨不同文章之间可能存在的相互联系和影响,揭示它们各自的特点。

