

小說閒談

阿英著



230

小说闲谈

阿英著

(原中华上编版)

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272号)

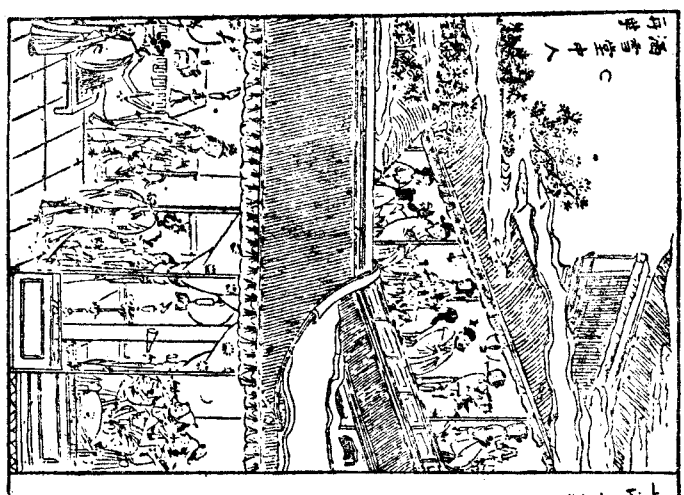
新华书店上海发行所发行 上海社科院印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张7.375 插页2 字数135,000

1985年10月新1版 1985年10月第1次印刷

印数: 00,001—17,000

统一书号: 10186·495 定价: 0.98元



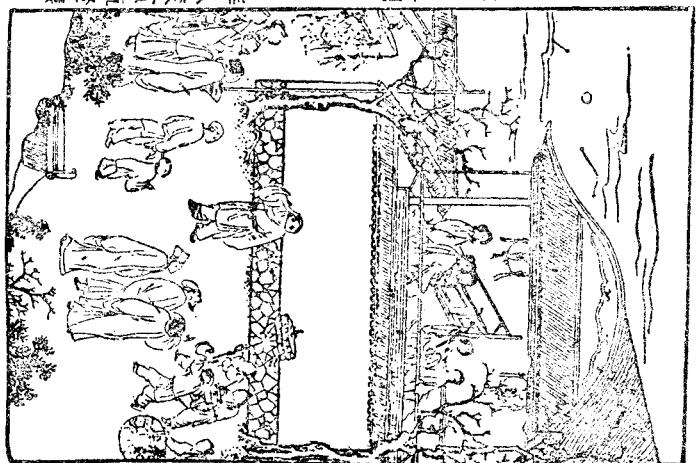
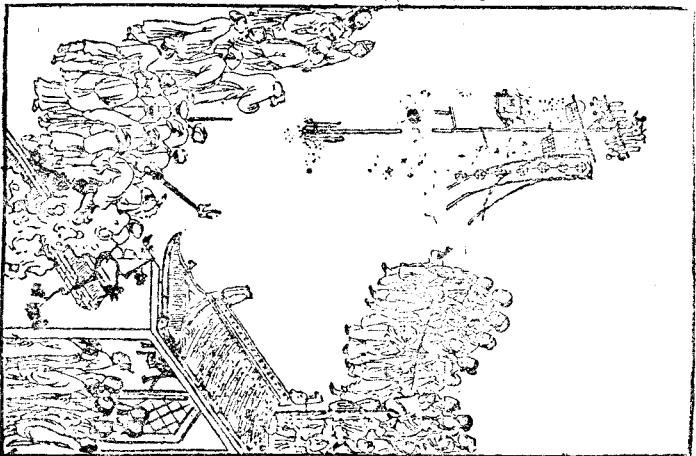
酒堂中人

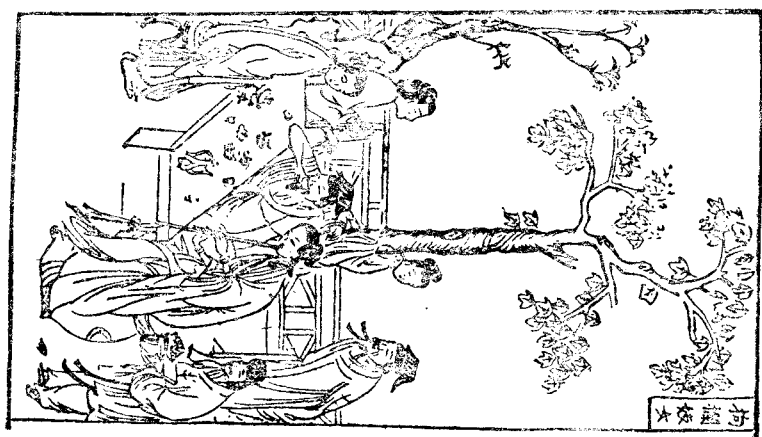
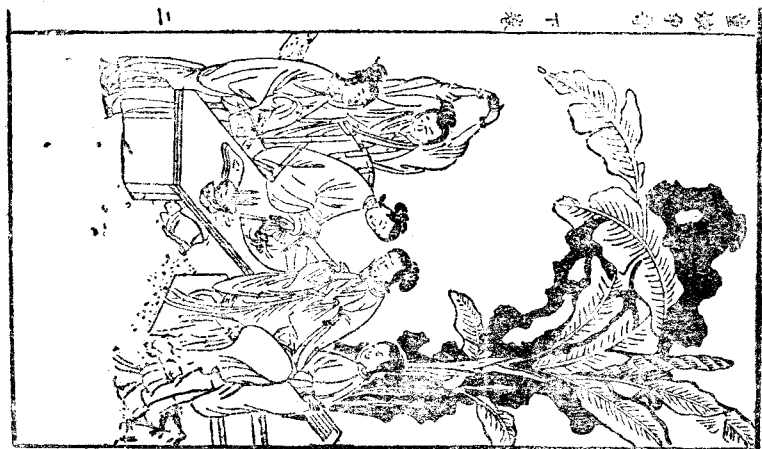
十一

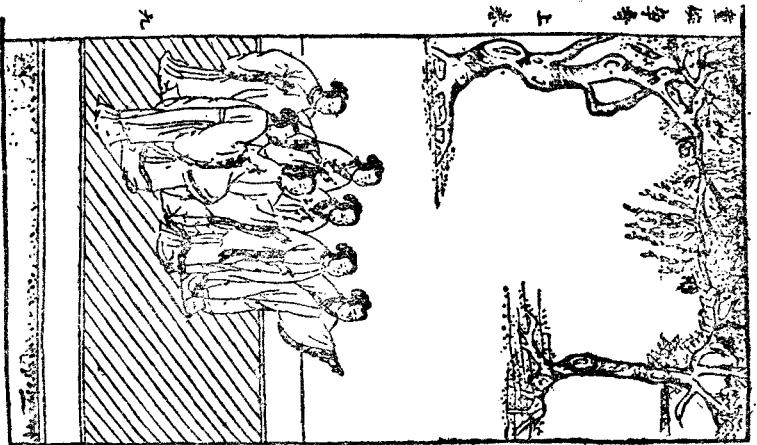


西湖明月堂

西湖







小 引

这是我一九三六年出版的『小說閒談』（良友出版公司刊）改訂本。內容除將原書作了很大的刪節，『彈詞小說評考』（一九三七中華書局版）也刪併了進去，還增收了『夜航集』（一九三五良友出版公司版）和『海市集』（一九三六北新書局版）兩書里有关这一方面的文字。一九三三至一九三五年前期所写，感到还足供通俗文学研究者参考的，大体都收在这里了。我希望对讀者或多或少的能有点用处。

阿 英 一九五七年九月于北京

目次

西湖二集所反映的明代社会·····	一
醒世緣为李伯元著作考·····	三
惜秋生非李伯元化名考·····	三〇
記嘉靖本翡翠軒及梅杏爭春·····	二四
金瓶梅杂話·····	元
彈詞小說論·····	三四
彈詞小說二論·····	三七
小說叢話論略·····	元
小說閒談(一)·····	四
錦疑团 情夢杳 都是幻 夢月樓 疗妬緣 风筝配 蛱蝶媒 金蘭筏 雙英記 吳江雪 兩	
交婚 定情人 麟儿报 鬼神傳 嶺南逸史 鼓掌絕塵 玉妃媚史 童婉爭奇 呼春野史	
小說閒談(二)·····	六

傀儡記 东京夢 苦学生 京华豔史 泡影录 閨中劍 双灵魂 新孽鏡 新石头記(一) 新
石头記(二) 归来燕 女界爛汚史

小說閒談(三).....二〇六

詩髮緣傳 双玉盃傳 双玉燕傳 双玉鐲傳 刘成美傳 何必西廂 燕子箋彈詞

小說零語.....一五

水滸傳(一) 水滸傳(二) 水滸傳(三) 金瓶辨 卓吾評書 文明小史 胡宝玉 旧写本小曲

馮小青 薛素素

杂劇三題.....一七〇

龙舟会杂劇 玉田春水軒杂劇 狗咬呂洞宾杂劇

陵汴卖書記.....一八三

城隍庙的書市.....一八八

西門买書記.....一六六

海上买書記.....一六三

杂考四題.....二三

灯市篇 說書篇 粧会篇 道情篇

西湖二集所反映的明代社会

『西湖二集』是一部平話小說集，它的刊行年代，大概是在明末崇禎年間。著者署周清原，別署濟川子，武林人。他的事蹟很難查考，只能從書前湖海士敘里，得知其大略。據湖海士說，周清原是一個『曠世逸才，胸懷慷慨，朗朗如百間屋』。又說是『閒氣所鍾，才情浩汗，博物洽聞，舉世無兩』。從『西湖二集』看去，這個人的才情確是相當高的。他很會談古道今，『至抵掌而談古今也，波濤洶湧，雷震霆發，大似項羽破章邯，又如曹植之談，而我則自愧鄙鄆生也』，可見他在日常的談話里，已十足訓練了寫作平話的長才。但是他竟沒有碰到『幸運』，卒至『怀才不遇，蹭蹬厄窮，而至願為伧伶，手琵琶以求知于世，且願生生世世為一目不識丁之人』，他的际遇是如此可悲。湖海士在敘里，又引用了周清原自己的一段話，說是：『余貧不能供客，客至恐斫柱剝薦之不免，用是匿影寒廬，不敢與長者交遊。敗壁頽垣，星月穿漏，雪霰紛飛，几案為濕。蓋原宪之桑樞，范丹之生釜，交集于一身。余亦甘之。而所最不甘者，則司命之厄我過甚，而狐鼠之侮我無端，余是以望蒼天而興歎，撫龙泉而狂叫者也。』其不遇、窮窘、被侮辱損害，抑鬱憤慨，又是如何？他的主导思想是『儒』，也相当的受了

『釋』、『道』的影响，是宗王（阳明）的。『西湖二集』卷七『覺闍黎一念錯投胎』的開場，就說得明明白白：

从来三教本同原，日月五星无异言。

堪笑世間庸妄子，只知頂禮敬胡髡。

周清原的历史，現在所能知道的，不过如此。他的著作。流傳下来的，只有这一部『西湖二集』，且是很少見。据卷十七『刘伯温薦賢平浙中』，他还著有『西湖一集』，可惜已經失傳了。『西湖二集』共三十四卷，包含平話三十四篇，都是說发生在西湖上的故事。湖海士論曰：『吳越王之雄霸百年，宋朝之南渡百五十載，流風遺韻，古蹟奇聞，史不勝書，而獨未有譯为俚語，以劝化世人者。』故对周清原之作『西湖一集』，极推崇之，以为是『西湖之功臣』，即白、苏亦賴之。鲁迅『中国小說史略』也說：『文亦流利，然好頌帝德，垂教訓，又多憤言』；与郑振鐸『明清二代的平話集』所言：『明末平話小說，半为劝誡教訓，半亦陷于自洩悲憤的淵阱中』，意見殆相同。『西湖二集』最大缺点，就在这儿方面，如常常沒有必要的把洪武帝拉进来上一大段令人头痛的文章。論因果报应之篇，更十佔七八。而卷十七『刘伯温薦賢平浙中』之附『戚將軍水兵篇并海防图式』，卷三十四『胡少保平倭战功』之附『紧要海防說并救荒良法』，尤其是沒有必要。大概此書写作，其主要目的，在攻击当时

政治的窳敗，發洩自己不遇的悲憤，擴大封建道德影響，如斯而已。所以卷一『吳越王再世索江山』，其『入話』就有這樣的一段：

……造化小兒，蒼天眼瞎，偏鍛煉得他一貧如洗，衣不成衣，食不成食，有一頓，沒一頓，終日拿了這几本破書，詩云子曰，之乎者也个不了。真个哭不得，笑不得，叫不得，跳不得，你道可憐也不可憐？所以只得逢場作戲，沒緊沒要，做部小說，胡亂將來，傳流于世。……一則要勸誠世上都做好人，省得留与后人唾罵，一則發抒生平之气，把胸中欲歌、欲笑、欲叫、欲跳之意盡數寫將出來，滿腹不平之气，鬱鬱無聊，借以消遣。正是：

世事短如春夢，人情薄似秋云。

逢場不妨作戲，听我舌战紛紛。

『西湖二集』十多年前曾有石印袖珍本，我所藏的，是崇禎雲林聚錦堂精刻繪象本，內附『西湖秋色一百韻』。后陳樹基輯『西湖拾遺』四十八卷，从这里轉載了二十八卷，回目內容都有刪動。所未轉錄者，為卷三『巧書生金鑾失對』，卷四『愚郡守玉殿生春』，卷五『李鳳嬌酷妬遭天譴』，卷二十八『天台匠誤招樂趣』，卷三十一『忠孝孝一門』，卷三十二『薰蕕不同器』，共六卷而已。未能獲得『西湖二集』的，若果能找到『西湖拾遺』，也就有當于見到此書了。這部平話集虽有如上缺點，也有不少優點，最突出的，是很強烈的反

映了明末的社会：政治的腐败，官吏的贪污作恶，民众的不聊生。也反映一些当时的风俗习惯，和一部分知识分子对当前的现状，抱着怎样的态度。

明朝统治者的崩溃危机，自万曆以后，是一天一天的加深，到崇禎已经是无可挽救了。当时一部分较清明的知识分子，目击内忧外患，贪污横行，民不聊生，心头的悲愤是达到了极度。较积极的，便采用种种方法，警惕国人，冀能『挽颓运于万一』。象周清原的作『西湖二集』，借南宋史实，洪武盛世，一一加以演述，嘻笑怒骂，以暴露攻击，就是一种。此亦即『西湖二集』开宗明义第一卷所以为『吴越王再世索江山』，第二卷所以为『宋高宗偏安耽逸豫也』。譬如第一卷结尾：

高宗并不思量去恢复中原，随你宗澤、岳飞、韓世忠、吳玠、吳玠这一班儿謀臣猛將，苦口劝他恢复，他只是不肯，也不肯迎取徽欽回来，立意听秦檜之言，專以和議为主，把一个湖山粧点得如花似錦一般，朝歌暮乐。所以当时林夢并有首詩道：

山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休？

暖风薰得游人醉，直把杭州作汴州。

当时湖南有白塔桥，印卖朝京路程，士庶要到临安的，定要买来算計路程，有人題首詩道：

白塔桥边卖地經，長亭短驛甚分明。

如何只說临安路，不数中原有几程？

这般看将起来，南渡偏安之計，信不虛矣！且又当干戈扰攘之际，一味仿求法書名画，不遺余力，清閒之时，展玩摹搨，不少厌倦，四方奉獻，殆无虛日。其无經国远猷之略，又何言乎？

拉去披上的历史外衣，作者的弦外之音，是隱約可見的。这两卷書完全是对当时的帝王提出警告，要他們无忘祖先創業之难（所以二卷拉入洪武大談一番），希望他們振作起来。象卷十七『刘伯温薦賢平浙中』，卷十八『商文毅决胜擒滿四』，卷三十四『胡少保平倭战功』，不仅是『有所为』，且是很正面的提將出来。他希望君王能振作，同时也希望臣子能尽忠，所以他也写了些忠臣的故事。如卷二十六『会稽道中义士』，卷三十一『忠孝萃一門』，卷二十九『祖統制显灵救駕』等，当然也都是些热望的話头。他还憤懣的攻击那些奸臣，如卷七『党閹黎一念錯投胎』，卷三十二『薰蕕不同器』里的人物之类。总之，从『西湖二集』及十七、三十四两卷附录里，很明白的可以看到，那时明室的危机，周清原的忧虑，有『用世之心』而无『进身之路』，不得不借小說以見其『苦口婆心』，这正是他的『不得已』处。

那时的政治究竟窳敗到怎样的程度呢？卷六『姚伯子至孝受显荣』里，周清原曾說元代的情形，道是：『那时天下，也不是元朝的天下，是衙門人的天下，財主人的天下！你道怎么？只因元朝法度廢弛，尽委之于衙門人役。衙門人都以得財为事，子子孙孙，蟻据于其中。

所以从来道：清官出不得吏人手。何況元朝昏乱之官，曉得衙門怎的来，前后左右，尽为蒙蔽，不过，只要瞞得堂上一人而已。凡做一件事，无非为衙門得財之計，果然是官也分，吏也分，大家均分，有錢者生，无錢者死，因此百事朦朧，天下都成瞎帳之事，这显然是意在言外的。再看明朝当时的情形，一面是外寇，一面是内奸，民众苦痛，盜賊蠭起，不正相象嗎？卷三十四『胡少保平倭战功』，写騷扰七省的盜魁王五峰的一节話，最能反映当时社会所以陷于此混乱的一大原因：

如今都是紗帽財主的世界，沒有我們的世界！我們受了冤枉那里去叫屈？況且糊塗貪賊的官府多，清廉愛百姓的官府少。他中了一个进士，受了朝廷多少恩惠，大俸大祿享用了，还只是一味貪賊，不肯做好人，一味害民，不肯行公道。所以梁山泊那一班好汉，專一杀的是貪官污吏！

『官逼民反』，事实上情形就是如此。这些官又是些怎样人物呢？『不过做了几篇括帖策論，騙了一个黄榜进士，一味只做害民賊，掘地皮，將这些民脂民膏回来，造高堂大厦，买妖姬美妾，广置庄园，以为姬妾逸遊之地。收畜龙阳、戏子、女乐，何曾有一毫为国为民之心，还要詐害地方隣里，夺人田产，倚势欺人。这样的人，狗也不值！』（卷二十九『祖統制显灵救駕』）当时多的是这样的官！官場的情形，也黑暗到了极点。卷二十『巧伎佐夫成名』結詩道：

世道歪斜不可当，金銀声价胜文章。

开元通宝真能事，变乱阴阳反故常！

賭博得財称才子，乱洒珠璣到处揚。

懸知朝野公行賄，不惜金銀成斗量！

这就是說，当时賄賂公行，就是考場的功名，也可以用錢来买。象这样的人都跑去做官，天下那里还有太平日子？上行下效，是必然的。官吏既然貪污，衙門中人当然无往而不要錢，因此那些『膽那走讀，藏头露尾，飞燒詐害，捉本替死，倒提年月，洗补文書』（卷三十『馬神仙騎龙升天』）之事，便到处发生，从『夾棍拶子，片竹枷鎖，終日敲打』，逼取金錢。或者是『舞文弄墨，狐假虎威，吓詐民財，逼人卖儿卖女，活嚼小民』（卷二十『巧伎佐夫成名』），都是他們所干的买卖！書里很有几篇平話，專門辛辣的对这样一些人加以諷刺，而且写得极好。如卷四『愚郡守玉殿生春』，虽然戴着因果报应的外衣，实也是写不識之无的人反而能得功名，做大官，发财，被目为学識淵博的人。『巧伎佐夫成名』一卷，尤其是罵尽了这一班人。写一个不識之无只会賭博的傢伙，他自己倒也不存非分想，可是一个欢喜他的伎女，却覺得他傻，告訴他方法，把他变成了一个大作家，官位也爬得很高。那伎女根据她自己伎院生活的經歷，很知道这些举人进士，大都是『七上八下』、『文理中半』、『一窍不通』的人。那

些真有學問的，因『不肯屈志于人，好高使氣，不肯去營求鉅刺，反受飢寒寂寞之苦』。她認定既有錢可以資緣，便不怕不中，不怕沒有官做。所以她先替他『打牆腳』。怎樣叫做『打牆腳』呢？那伎女曹妙哥道：

……如今你素無文名，若驟然中了一個進士，畢竟有人議論包彈着你。你可密密請一個大有意思之人，做成詩文，將來粧在自己姓名之下，求個有名目的文人才子，做他几篇好序在于前面，不免稱之、贊之、表之、揚之，刻成書板，印將出去，或是送人，或是發賣，結交天下有名之人，併一應帶紗帽的官人，將此詩文為進見之資。若是見了人，一味謙恭，只是閉着那張鳥嘴，不要多說多道，露出馬脚。……出名之后，大搖大擺，誰人敢批點他不濟二字來？……

這是明朝的『儒林外史』，也是那時的『登龍術』，伎女畢竟比秀才聰明懂得世故的多！周清原這樣的寄托，自有其一腔憤慨。再如卷七『覺閣黎一念錯投胎』里論『拍馬』道：『就是他放一個屁，也還威行千里。那些奉承他的，還要把這個屁頂在头上，當道救命符籙，捧在鼻邊，只當外國的返魂香。吸在口里，還要咬唇咂舌，嚼出滋味。定要把這個屁自己接得個十分滿足，還恐怕人偷接了去。』更反映了一班阿諛逢迎的人的醜態百出。象這樣的腐敗、黑暗，吏治坏到如此，那能不外侮疊來，盜賊蓬起，民不聊生，國亡無日呢？因此，『西湖二集』在平話小說中，雖不是怎样特好的著作，但它所具有的时代意義是很強的。至少讀者