

以案说法

以案说法丛书

丛书主编 曾宪义

著作权法篇

主编 郭禾



中国人民大学出版社

以案说法

以案说法丛书

丛书主编 曾宪义

著作权法篇

主 编 郭 禾
撰 稿 刘晓军

张农荣
张俊岩
应力琳

中国人民大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

以案说法·著作权法篇/郭禾主编.
北京:中国人民大学出版社, 2002

ISBN 7-300-03839-5/D·563

I. 以…

II. 郭…

III. ①法律-案例-分析-中国

②著作权-案例-分析-中国

IV. D920.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 045792 号

x

以案说法丛书

总主编 曾宪义

以案说法·著作权法篇

主编 郭禾

出版发行: 中国人民大学出版社

(北京中关村大街 31 号 邮编 100080)

邮购部: 62515351 门市部: 62514148

总编室: 62511242 出版部: 62511239

E-mail: rendafx@public3.bta.net.cn

经 销: 新华书店

印 刷: 北京金特印刷厂

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 9.875 插页 2

2002 年 4 月第 1 版 2002 年 4 月第 1 次印刷

字数: 194 000

定价: 16.00 元

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

序

曾宪义

市场经济在一定意义上又可以说是法治经济。市场经济条件下，在人们的思想意识中，公平、正义、民主、平等、权利等理念不断增强，人们要求有稳定和统一的法律规则来保障正常有序的社会生活和自己的合法权益。自 20 世纪 70 年代末以来，特别是确立建立社会主义市场经济体制以来，国家加快了立法步伐，在经济、政治、文化及社会生活等各方面制定了大量的法律、法规，初步形成了比较完备的具有中国特色的社会主义法律体系。同时，法律在保障正常有序的社会生活和维护公民、组织的合法权益方面，也发挥了积极的作用。可以预计，伴随着我国社会主义法制建设的进一步加强，法治环境的不断改善，广大群众学法用法以保护自己合法权益的自觉性将会越来越高。

曾宪义，中国人民大学法学院院长、法学教授、博士生导师。主要担任国务院学位委员会学科评议组成员，教育部高等学校法学学科教学指导委员会主任委员，全国法律硕士专业学位教育指导委员会第一副主任委员。

为了满足广大群众学习法律知识的需求，中国人民大学出版社约请中国人民大学法学院的几位教师，以及博士研究生和硕士研究生编写了这套“以案说法丛书”。编写者和出版社诚邀我担任该丛书的总主编。事实上，丛书中的各本书都是独立成册、各自负责的。各书主编既是各本书的组织者，也是主要撰稿人和统稿、定稿人。

“以案说法丛书”的主要特色是结合案例系统地讲解法律知识。这可以说是在普及和宣传法律知识的方式、方法上所作的一次新的探索。出版社和编写者为了突出这套丛书的特色，在编写过程中力求做到以下几点：

第一，贴近生活，精选案例。这套丛书的每一本选择了百余个案例，这些案例是从近年来发生的较有影响的而又与人们的日常生活密切相关的众多案例中精选而来，其中许多案例在报刊、杂志上刊登过。由于这些案例发生在读者身边，贴近读者生活，相信读来会有亲切之感。

第二，照顾体例，一案一析。为了便于读者掌握完整的知识，考虑到内容之间的联系性，这套丛书的每一本先按照该学科的体系分为若干编，在每编之下，先举案例，再作分析，做到一案一析。同时，每本书所选择的案例涵盖了该学科的基本内容。

第三，以法析案，由案说法。这套丛书表面上看是以法析案，但主要目的还在于，以剖析某一个案例为契机，条分缕析地介绍某一方面系统的法律规定和法律知识，使读者能够触类旁通，掌握全面的法律知识。

第四，深入浅出，通俗易懂。由于法律规定和法律知识

比较严谨，且有诸多的专业术语，使许多人对法律知识失去学习兴趣或者望而生畏。为避免此类情况，每本书的作者在剖析案例、解释法律的过程中，注意既由浅入深，又深入浅出，尽可能运用通俗易懂、生动活泼的语言阐释法律规定和法学原理。

江泽民总书记在党的十五大报告中明确提出，把“依法治国，建设社会主义法治国家”作为治国的基本方略。随着社会的发展，法律在我国社会中的地位将会越来越高，其社会作用也将会越来越大。我真诚地期望这套“以案说法丛书”能够成为广大读者了解和掌握法律知识的一个新的窗口，并愿这套丛书在学界师友和广大读者的关心和帮助下越编越好。

戊寅年正月

前 言

在百姓心目中，所谓“法”即是那些抽象而又乏味的法律条文，但在理想状态下，法应当是老百姓自觉遵守的行为规范。换言之，法即是民意的反映，只是这种民意是得到国家强制力保护的。要想让法成为百姓自觉遵守的规范，在懂法的基础上建立起相应的法律意识是自觉守法的基本前提。在我国，有关知识产权法的法律意识还非常淡漠，而著作权法又是与百姓利益息息相关的一部法律，要想让公众遵守这部法律，就应当培养其著作权法律意识，否则，“徒法不能自行”。

法律条文是“灰色”的，而案例则是丰富多彩的常青树。为了更便于让百姓了解有关法律的内容，本书选取了现实生活中一系列的有关著作权的案例进行加工改造，试图使其适合于普通百姓，即非法律专业人员了解著作权法的需要。本书根据著作权法的理论体系，将有关案例所提出的问题进行了粗线条的分类，并对该问题进行了分析。现实中的案例是纷繁复杂的，一个案例可能涉及众多的法律关系。这里所提供的案例大多经过加工，因而并非现实生活的简单反映。这样做的目的是为了₁让非专业人员更容易了解法律的精

神。当然，编者也注意到，个别案例分析中的某些观点可能在理论上尚有争议，对此都按照现行法律规定和司法实践中的实际做法作出解释。同时，我们也注意到，随着九届全国人大常委会第二十四次会议对著作权法的修改，我国法律对著作权的保护日臻完善。为了给读者一个相对全面的认识，作者在这些地方都进行了特别说明。

本书分别由刘晓军（第一章、第二章、第三章）、张农荣（第四章、第五章、第六章）、张俊岩（第七章、第八章、第九章）、应力琳（第二章部分）撰稿，由郭禾负责统稿。

我国的经济正在逐渐国际化。我国已加入世界贸易组织，我国的有关知识产权法在立法和执法等方面逐步完善。面对扑面而来的国际经济浪潮，面对扑朔迷离的信息化时代，了解知识产权法，尤其是著作权法，对于每个公民都是必要，而且必须的。作者出于普法的动机编写了这本集子，但我们自知才疏学浅，书中定有挂一漏万的现象，甚至出现错误，恳请读者予以批评、指正。

编 者

2001 年 6 月

以案说法·合同法篇

以案说法·经济犯罪篇

以案说法·房地产法篇

以案说法·著作权法篇

(第三辑书目)

以案说法·保险法篇

以案说法·WTO篇

以案说法·刑事诉讼法篇

以案说法·行政诉讼法篇

以案说法·国家赔偿法篇

(第四辑书目)

以案说法·民法篇
以案说法·刑法篇
以案说法·经济法篇
以案说法·行政法篇

(第一辑书目)

以案说法·金融法篇
以案说法·侵权责任篇
以案说法·婚姻家庭继承法篇
以案说法·行政处罚篇

(第二辑书目)

策划人: 费小琳
责任编辑: 金英杰
徐 莉
封面设计: 王 艺
版式设计: 王坤杰

丛书
主编
编委

曾宪义
黄姚李胡林王汤郭
京平辉
艳芳光
锦嘉清
新树梅
禾
郭禾

本篇
主编

目 录

第一章 著作权法导论

1. 著作权法保护的是作品内在思想的表达形式，
还是思想本身？ 3
2. “一稿多投”是否违法？ 6
3. 外国人的作品是否受我国著作权法保护？ 9
4. 谁是这篇文章的作者？ 13
5. 没有发表的作品享有著作权吗？ 16
6. 泥塑卖出后作者还享有著作权吗？ 18

第二章 作品

7. 擅自复制使用他人创作的动画角色形象是否侵
犯著作权？ 23
8. 天气预报受著作权法的保护吗？ 25
9. 淫秽作品能享有著作权吗？ 29
10. 会议采访所形成的报道是否受著作权法的保
护？ 31
11. 八个字可否构成作品？ 34

12. 将他人的授课笔记整理并出版发行, 是否侵犯他人的著作权?	38
13. 如何认定记谱行为?	40
14. 这张照片该不该展览?	43
15. 这朵“桃花”是否开得不是时候?	45
16. 地图也受著作权法律保护吗?	48
17. 将他人加密软件擅自解密并销售的行为是否侵权?	51
18. 计算机软件著作权转让协议必须登记吗?	55
19. 民间文学作品如何保护?	57
20. 音乐受著作权法保护吗?	61
21. 临摹他人的作品而产生的临摹品是否享有著作权?	63
22. 临摹他人的作品是否构成侵犯他人的著作权?	67
23. 作品可否绝卖?	69
24. 著作权法保护工程设计图吗?	73

第三章 著作人身权

25. 擅自复制他人未发表的作品并参加全国大赛, 是否侵犯了原作者的发表权?	79
26. 发表权可以行使多少次?	82
27. 电视台侵犯了署名权吗?	85
28. 合作作品的作者之一将作品发表并只署自己的姓名, 是否侵犯其他作者的著作权?	88

29. 没有参与创作可否署名?	92
30. 署名的先后顺序可以更改吗?	94
31. 修改权应如何保护?	97
32. 篡改他人的歌词侵犯了什么权利?	101
33. 给他人小说写续集侵犯的是什么权利?	104

第四章 著作财产权

34. 著作权人对作品享有哪些财产权利?	111
35. 临摹是侵害作者复制权的行为吗?	113
36. 作者对其作品是否依法享有改编权?	115
37. 美术作品的著作权人是否享有对美术作品的 展览权?	118
38. 什么人对其作品享有表演权?	121
39. 从互联网上下载作品予以出版, 侵害了权利 人的什么权利?	124
40. “从网到网”的刊载行为侵害了作者的什么 权利?	126
41. 在网上传播作品, 侵犯了作者的什么权利?	129
42. 发行权一次用尽后, 出租权是否随之穷竭?	133
43. 怎样处理商标专用权与著作财产权的冲突?	136

第五章 邻接权

44. 表演者对其表演享有哪些人身权利?	143
45. 表演者对其表演享有哪些财产权利?	145
46. 表演者能否享有“专有表演权”?	147

47. 录音制作者对其录音制品享有什么权利?	151
48. 图书出版者根据出版合同享有的专有出版权 是否属于邻接权?	154
49. 出版者对其设计的版式享有什么权利?	156

第六章 著作权的限制

50. 为教学目的拍摄电影, 属于合理使用吗?	163
51. 将他人陈设于公共场所的艺术作品录像制成 电视广告的行为属于合理使用吗?	167
52. 如何认定合理使用中的免费表演?	170
53. 从网上转载作品属于法定许可吗?	173
54. 电影作品与电影剧本作品的著作权保护期相 同吗?	175

第七章 著作权的归属

55. 著作权应该属于谁?	181
56. 接受单位任务创作的评剧剧本, 其著作权应 属于谁?	184
57. 网络公司美工人员为公司设计网页标识, 其 著作权应该属于谁?	189
58. 公司是否侵犯了郑某的计算机软件著作权?	192
59. 单位可否成为作品的作者从而享有著作权?	195
60. 共同参与作品的创作, 应该享有什么权利?	199
61. 匿名作品的著作权应该属于谁?	202
62. 陈某是电影《抗争》的编剧吗?	206

63. 李某有权展览这件摄影作品吗?	210
64. 委托他人撰写回忆录时, 该作品的著作权应 该如何归属?	214
65. 汇编作品的著作权应该属于谁?	217
66. 使用翻译作品可以不经翻译者的许可吗?	221
67. 美术作品的所有权转移以后, 其著作权随之 转移吗?	224
68. 作者死亡之后, 作品的著作权如何归属?	227

第八章 著作权的行使

69. 出版社是否取得了作者的使用许可?	235
70. 在签订著作权使用许可合同时应该注意哪些 问题?	239
71. 超过合同约定的专有出版权截止日期继续出 版图书是否侵权?	244
72. 雕塑作品被出卖以后著作权中的哪些权利发 生了转让?	248
73. 著作权设立质权担保应该注意哪些问题?	252
74. 著作权的集体管理机构如何维护著作权人的 利益?	256

第九章 著作权的保护

75. 著作权行政管理部门在著作权保护过程中有 哪些职能?	265
76. 未经许可发表他人作品构成侵权吗?	269

77. 将合作创作的作品当作自己单独创作的作品 进行发表是否构成侵权?	273
78. 未经著作权人许可而使用其作品侵犯什么权 利?	277
79. 出版单位不履行出版合同, 如何承担责任?	280
80. 未经著作权人许可, 出版社有权转让图书的 有关权利吗?	285
81. 电影制片厂按照合同约定受让的改编权是否 可以自行转让?	288
82. 侵犯他人著作权应如何承担行政责任?	292
83. 侵犯他人著作权应如何承担刑事责任?	295