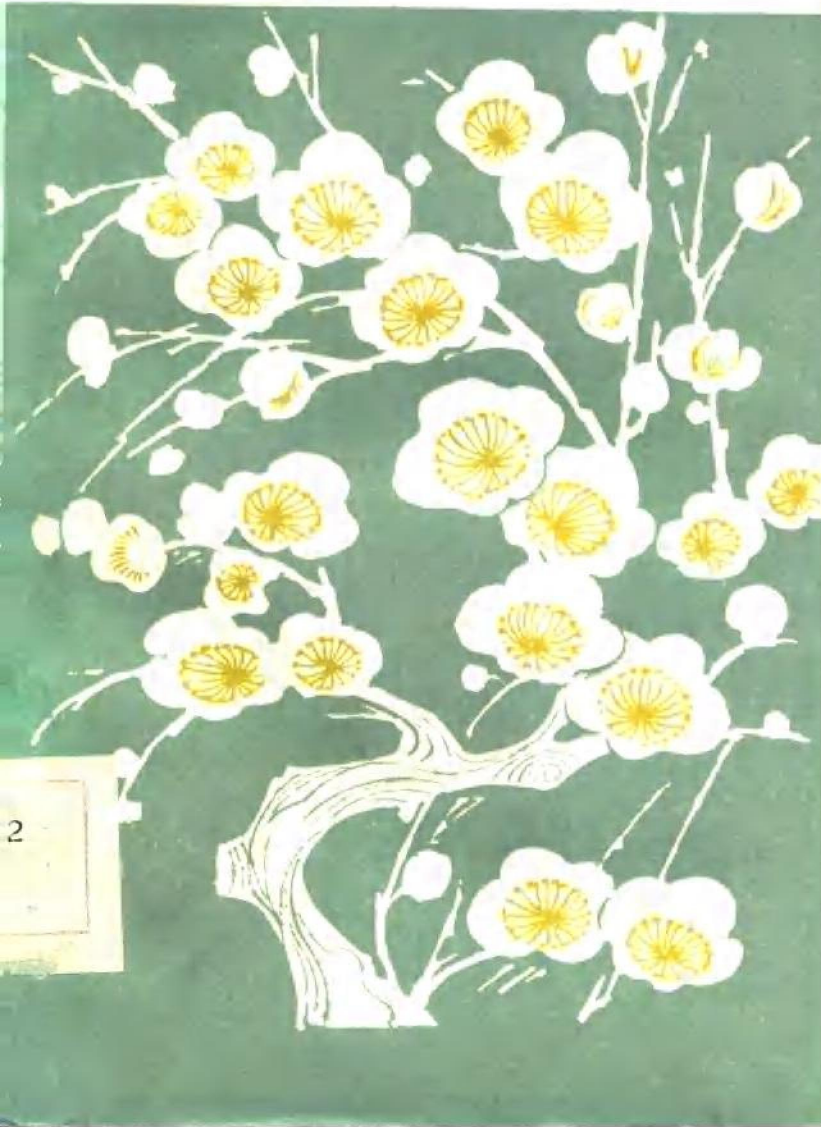


袁勃诗文选



云南人民出版社

I217.2

57

3

袁勃诗文选

11/26/95

云南人民出版社



A 867307

封面、尾花设计：万强麟

袁勃诗文选

云南人民出版社出版 (昆明市书林街100号)
云南新华印刷厂印装 云南省新华书店发行

开本：850×1168 1/32 印张：10.5 字数：210,000
1981年11月第一版 1981年11月第一次印刷
印数：1—2,620

统一书号：10116·887 定价：1.05元



序

袁勃同志一九一一年生于河北广宗一个小乡庄（远近无山川之奇，关口之险，只是一片绿色原野，映对着无边蓝天）。稍长，到外地读书，后至北平“中大”学习。二十岁，“九·一八”事变爆发，他开始接受了革命影响。一九三七年十月参加革命，于一九六七年六月六日不幸逝世。在这云水怒卷、风雷激荡，从新民主主义革命的胜利到社会主义革命的震撼人心的三十年中，袁勃同志办过地下进步文艺刊物，参加过中国诗歌会，当过记者、编辑，负责过部队、省市的报纸、宣传工作。不管在任何艰苦情况下，他都是紧握笔杆子进行不懈的战斗，在文字语言上确实下过一番功夫，在诗文创作上有可贵的成就。

袁勃同志的诗文，长期以来散见于报刊，如今由于云南省委的关怀，同志们的奔波，才把袁勃的遗作收集了一百四十余篇，经过一番编选，成为现在这个诗文选。其中诗五十首，大部收录了。文的部分，只选取了诗论、通讯和对于少数民族民间文学的论文等。

这儿想谈谈他在诗与少数民族文学两方面的成果和贡献。袁勃同志的诗文，有似其人：语言简洁，文字质朴，情思深切，概括力强，耐人寻味。

袁勃同志无心成为诗人，却一开始写作，即以诗作为战斗武器，在以后的战斗中，却写出了很好的诗。袁勃同志在北平“中大”读书，眼见东北沦亡，华北危急，革命风涛，澎湃激荡，平津青年呐喊、呼号、奔走、救亡。他除积极办理地下进步文艺刊物，自己开始写短文小诗。可惜那些刊物，出来后，即被查封，作品也无法保存。一九三三年，我们成立了中国诗歌会河北分会，出刊《新诗歌》，袁勃勇敢热情地推动新诗歌运动，随使平津进步青年，纷纷成立诗社，创办诗刊，进行反帝反封建斗争。不料《新诗歌》出刊四期，即被查封，我和袁勃逃往青岛，先后又创办了《诗歌新辑》、大型诗刊《诗歌季刊》等，这儿收集到的《星》等诗歌，就是在这些刊物和以后的一些进步报刊上发表的。一九四六年后，由于报纸、宣传工作繁忙，他基本上没时间写诗了，仅于解放后写过两首。现在给我们留下五、六十首诗，虽然数量不多，但是是有份量的，因为当时他心怀真理的船，要驶向幸福美好的彼岸，他热望空中光明的星，他深感民族的危亡，他要“死里求生”“走上战斗的前哨”，而且不少诗就是在烽火连天的战场，在生死搏斗的火线创作出来的。

不必一一论列他的诗，只把几首叙事诗，拿出一两篇代表作指出他的独创风格就够了。《一支笔的故事》、《不死的枪》、《小号兵》等，都是值得重视的叙事诗，

不可磨灭的抗日战争中的史诗之一，在表现人物结构故事方面也有不可忽视的成就。读起来受感动，读后长久不能忘之于怀！

他们有的并没有倒下，
仍然面向着围墙，
紧紧地握着手中的枪，
愤怒地凝视着前方……
从此江南的人民
掀起了歌唱：
不死的战士，
不死的枪！

这是“不死的枪”中的几句诗。作者描写新四军几十个英勇的战士，保卫一个村庄，战斗到夜色苍茫，人少弹绝，一个个停止了呼吸，但敌人不敢前进。直到我们的援兵到了，从敌人背后来一个猛袭，敌人退去，我们进村，才发现上面的壮烈形象。这形象表现出为人民解放的军队不可征服的英雄性格，这种性格是来自党的教养，人民的委托，以及他们自己的觉悟和锻炼。这种性格是无敌的！只有这样的部队，才是人民的子弟兵，是我国大好江山和人民的保卫者，称得起真正的柱石，真正的长城。作者在战斗生活的斗争中，体验了这样性格的形成，以叙事的情节描写了它，歌颂了它，使人民传唱“不死的战士，不死的枪！”使这样的歌声，“压倒了长江”，“震撼了世界、人类的心房”！单从这一点来看，袁勃的这类叙事诗就是可贵的，难得的收获！当然，如果严格要求这首诗，结构上

有些松散，后半部分叙述新四军多了些。

《小号兵》也是他的叙事诗的得力之作。这可能是个真实的故事，小号兵象千百个少年一样，为父母报仇，投奔了八路军、新四军，在战斗的火线，进行抗日救亡的斗争。他们的结果：有的在战火纷飞，出生入死中，锻炼成为人民子弟兵的英雄；有的在枪声炮火、坚决抗敌中牺牲了，成为值得歌颂的少年英雄。这篇叙事诗，分三段描写：1.他静静地立在大队人马的中间；2.他生活在热爱里；3.沙砾也象是在哭泣。首先写小号兵来到大队人马之中，出没于山石树林，看到石头想到石门墩，想到母亲和弟弟被惨杀在石门墩上，他现在要跟部队去进行你死我活的斗争。由于他学得快，干得好，跟连长吹号以指挥战斗，又天真活泼。所以第二段就写他如何生活在战士、炊事员、饲养员、首长以及群众中间，受到各方面的热爱，真是成长得快，活在革命部队的大家庭中。最后一段写小号兵的牺牲，他勇敢地要求跟连长去打扫战场，捉一个活的。连长笑了笑，并没有答应他，他却去了。一个装死的敌人，猛然跳起以长刀向小号兵砍去，他以铜号抵挡，终于倒下了。最后连长和全连的兄弟，围绕在他尸体的周围：

除了滴下滴滴的清泪，

大家都默然无语，

葱绿的玉茭在摇头，

沙砾也象是在哭泣……

这儿，没有仇恨的怒吼，没有报仇的呼喊，却以沉默的悼念之情，无限的愤怒之思，来压抑刺痛了读者的心灵，使读

者激起更深更大的民族仇恨要去誓死保卫祖国的土地，为年老的年少的死者去报仇雪恨！诗应有激情，也应有含蓄，写愤恨之情，能恰到好处，这是袁勃叙事诗的一个特点。

最后，我还想把袁勃同志比较完整的叙事诗《一支笔的故事》做个简括的介绍与分析。

伟大的故事会永远

留存在人类的心中。

开始的两句，就把读者引到要写的故事当中。以下，写在山村孤寂的夜，在星光下和哨兵的相见，想以说故事带走孤寂。过雪山草地的旧故事不想说了，他们要说新发生的故事：

于是他从口袋拿出一支钢笔，

在昏暗的夜中

金黄色的光闪在他的手里。

忽然说：这支笔，说它是前天晚上的胜利品。哨兵回叙他搜索战场时，一个敌人“爬起来向我招手”，待发现敌人没有武器，“我站起来走上前去”，手榴弹打烂了他的胸和左臂，就要死了，但他说“我生长青岛，懂得一些华语”，

我是一个商人的子弟，

这一次被迫来华作战，

这个敌人，睁大祈求的眼睛，拿着这支笔，说出死前的一段话：

这支笔——他看着它，

眼里淌出晶莹的泪珠——

是我出发时爱人的赠物，

恨她不能知道我的死，

亲爱的弟兄，我求你，
等中国得到了胜利，
请你还给她——
上面镌有她的寓所和名字，
.....

说罢，他扣紧了眼睛.....

以下写哨兵如何表示，怎样决心遵守他的遗言，胜利后，一定把这支笔送还死者的爱人。一般的说，故事诗写到这里，算是结束了。但作者并不如此，却继续写到：

在沉默里，一件旧事

唤醒了我的记忆：

这样把故事展开了一个新境界，把读者也带到故事的联想里。为了比较、评议两种人物的不同思想、感情和心理；察看、分析两种战争、两种战士的不同结局，以及有关事物的情况，作者表现手法的巧妙，还要把这一段抄录在下面：

在沉默里，一件旧事

唤醒了我的记忆：

当长征的队伍经过草原时，

谁都知道是陷在饥寒艰苦里。

就在那时，

兄弟民族一个少女，

曾把哨兵同志印记心底.....

军队要行进，

少女的父母坚请留他

作一个快意的女婿。

首长说：“请你自己拿主意……”

那时，他坚决的回答：

“北上抗日，

是我们神圣的使命！

中国民族得到了解放，

我再回草地，会我

恩爱不舍的兄弟民族少女……”

这哨兵答复了首长的话，“他毅然地去了，”并写他在战场上，英勇坚贞地完成他的信仰和使命。到此，作者慨然的发出疑问：“谁最了解人生哟！”结尾又回到主题上，

“请把这支笔的故事，永远记在心中……！”读完了这首诗，一定要思索不置，回味无穷，使叙事诗达到了最高的艺术力量。日本侵略者的士兵是拉来的，强迫的，使骨肉分离，暴尸于中国疆场，爱人临别赠的钢笔，只有死前一刹那托中国战士转交。这儿充分表明了这种战争是侵略的，不义的，士兵只是侵略者的牺牲品。我们呢？要举行伟大的长征，要抵抗侵略者，要进行正义之战，人民解放之战。当哨兵被少女的父母要留下作快婿时，首长却让他自己选择，而战士仍然选择了北上抗日之路，这又充分表明，我们的战士是人民的，是受过革命教养的，他们要干的是保卫民族、拯救祖国的英雄事业。作者很自然的很巧妙的把不同的情节，不同的人物，不同人物的心理活动，用不多的艺术语言表现出来，使读者受到深刻的感动与启发，对于钻研叙事诗，提供了技术风格方面新的例证。

“我们这时代的本身，即是一部伟大的叙事诗。”他

写了一些短小的诗歌理论，多半是结合创作的实践，生活的实践。他怎么说的，也就怎么进行创作。在创作中遇到问题，也即发为理论。对于叙事诗，他有作品，有观点，有探索，他说“我们时代的搏动，象长江的挟浪东下，黄河的倾尽米色乳浆，正是给我们很丰富营养了的……伟大的叙事诗的诞生，怎能延迟过久？”这是他的重要观点之一，以后，我们诗人也确实写出了不少叙事诗。他的第二个重要观点：“伟大的时代，是伟大诗运的母胎。”当然也是诗歌创作的母胎。当时政治特点是反帝反封建斗争，我们的创作，以反映这种斗争中生活的现实为主，袁勃的一些诗歌理论文章，积极地表现了这个特点，呼号作者投入这样火热的斗争，激励热情，写作新诗，使作品成为战斗的号角，战斗的武器！他的值得介绍的第三个观点：作者要和群众在一起，自己也成为大众的一个。他没有知识分子的架子，为了朴素、诚实、平易，始终努力做群众的战友，向他们学习，特别注意他们的生活和语言，并运用到创作中去。

袁勃同志除诗以外，另一贡献是在少数民族民间文学方面。对少数民族民间文学，他一面自己亲蒞基层，亲自访问，进行整理加工，一面通过写文章、讲话，鼓动对兄弟民族民间文学的搜集、发掘和整理，促使这一工作得到顺利发展，取得可贵的成绩。五十年代，他曾参与领导组织几百人的文艺大军，深入少数民族地区，和他们共同生活劳动，了解他们的政治、经济、宗教、风俗、婚丧等情况，认真搜集、发掘流传的史诗、歌谣、传说等等，然后选择

最优美的给以整理、加工、出版，使兄弟民族的文学之花，得以在百花园中欣然开放。《阿诗玛》正是这样得以流传全国各地，甚至在世界上知名。袁勃同志还对少数民族的文学作了一些研究。他整理了《逃到甜蜜的地方》后，分析道这是个“描写细致，语言生动，情节曲折”的歌颂劳动和爱情为主题的抒情诗，也是优秀的叙事诗。

“他们立脚于现实，却长着幻想的翅膀，不满足现实，凭勇敢、凭劳动突破现实。”真正道出了劳动人民是在情歌的基础上，发展丰富成抒情叙事诗的。这不是出自一二个人之手，而是兄弟民族多数人智慧的结晶，现实生活的艺术升华，兄弟民族的代代流传的史诗。他还指出：“撒尼语很优美，音韵很好，”这也是兄弟民族史诗的共有特点。因为这些史诗，大都是以情歌为基础，互相唱和出来的，力求能生动的强烈的表达内心的思想感情，日子久了，语言越来越优美。由于你唱我唱，多年传唱，音节就响亮，韵味也就更值得回味了。这一些都是学习兄弟民族情歌、史诗，要特别重视的，要取其精华以丰富我们今天的叙事诗！

关于袁勃同志在报业新闻方面的贡献，以及所写的通讯、特写，缅怀先烈、英雄、战友方面的文章，留待比我更熟悉他的人去评价。

读完他的遗著，缅怀之情，更难抑止。无论做为诗人，做为报人，他都死得太早了！遗留下来的诗文，数量虽然不多，却由此可以想到他的为人，听得他的心声，感到时代的脉搏。最可贵的是他文字的精练，语言的质朴，善于抓紧情节，描绘人物，既能引人阅读，又可使人回味

不置。我和他自幼相识，长大又多年在一起，他到云南后，有时到京，还有个畅谈欢聚之机。今天正是祖国花团锦簇之时，春城花飞之日，他却音容杳然了。为了表达我战友之情，同志之思，以下面七言诗作这个序言的结束：

读罢遗篇默无言，
五十六年转瞬间。
京华密计思救国，
荒岛携手办诗刊。
投奔救亡延水畔，
挥笔战斗太行山。
春城花飞君已杳，
南望长天心何安？

王亚平

一九八〇年七月二十一日北京

目 录

序.....	王亚平 1
星.....	1
沙邱之歌.....	3
赛奴河.....	7
平汉车上即景（一）.....	10
平汉车上即景（二）.....	12
中华！我不忍再歌颂你.....	14
我何曾失去？.....	17
真理的船.....	19
吊.....	21
送别.....	22
酒.....	24
余米妇.....	26
过榆关.....	27
铁流.....	29
走上斗争的前哨.....	30
血债.....	32
在峭岩.....	37
森林中.....	39
我们要死里求生.....	43

仇恨	45
赤褐色的战马	47
我们要生活在战斗里	50
一支笔的故事	57
过函谷关	61
悼十六个	63
“他们仍然在生活”	66
——怀八路军殉难九战士	
敬礼守卫国土的老妈妈	70
石狮子和小宝（报告诗）	73
桃林	77
小战士（河北儿歌）	79
寄秀子	82
胜利的歌就是对你的歌颂	85
——悼礼锡	
给一个小机器匠	87
母鸡与小孩	90
——这是晋察冀边区的一个活生生的故事	
滹沱河畔	93
想起了我的大红马	96
小号兵	99
黎明	105
你应当相信自己	107
——给无信心的人们	
不死的枪	109

雁的故事·····	115
鹰之歌·····	119
黑夜与少女·····	121
反法西斯夜曲·····	123
给太阳·····	126
我们在山上歌唱十月·····	132
鹰与小鹰·····	135
——呈田间兄	
你永远活在人民的心里·····	137
——追念左权将军	
我要跟大家一起去报仇·····	142
一支新的赞歌·····	151
——献给阿诗玛故乡的男女青年	
撒梅的歌·····	159
诗歌的机运·····	164
关于诗歌的路·····	171
论叙事诗·····	174
关于诗歌的技巧问题·····	176
诗歌的新启蒙运动·····	179
关于国防诗歌·····	184
向诗友们请求·····	187
华南诗人总动员的号召·····	190
抗战诗歌检讨·····	192
评田间的《中国牧歌》·····	194