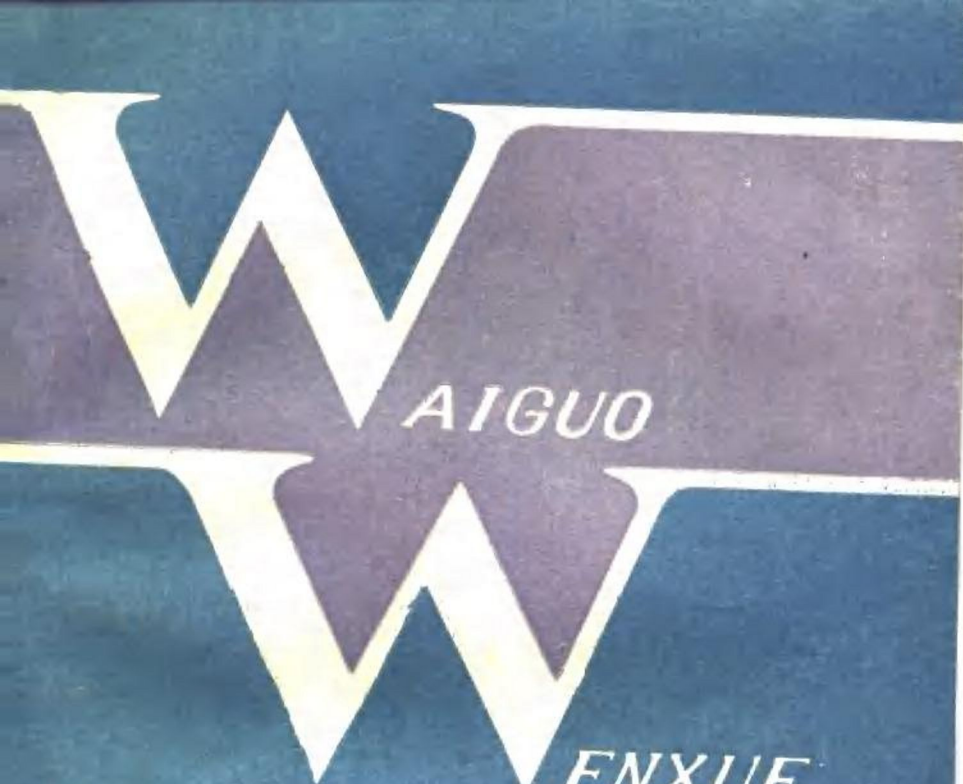




AIGUO

ENXUE

# 简明外国文学教程

湖南师范大学中文系外国文学教研室编



湖南大学出版社

# 简明外国文学教程

湖南师范大学中文系外国文学教研室编

湖南大学出版社

有一个清晰的轮廓，又详细评析重点作家作品，例如莎士比亚、巴尔扎克、托尔斯泰、高尔基、泰戈尔及他们的作品。在编写这部教材的过程中，我们力图以马克思列宁主义作为指导思想，运用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点方法，实事求是地分析和评价各种文学现象。在论及作家作品时，注意联系当时社会背景、文学思潮及作家的世界观、艺术风格进行探讨。我们也尽可能做到材料翔实，论点鲜明，并吸收国内外新的研究成果。

为了便于读者自学，我们在每章之后附有思考题。

本书由湖南师范大学中文系外国文学教研室教师集体编写。一些关键性的问题都经过集体讨论，以达到集思广益的目的。除王石波、易漱泉两位主编外，戴启篁、李锡禧两同志也参加了编辑工作。在编写过程中，湖南省教育委员会、湖南省高等教育自学考试指导委员会曾给予我们具体指导和热情支持，湖南大学出版社也积极帮助我们解决出版方面的困难，在此我们表示衷心感谢。

湖南师范大学中文系外国文学教研室

一九八五年九月

## 前言

本书是湖南省高等教育自学考试指导委员会委托湖南师范大学中文系外国文学教研室编写的高等学校外国文学自学考试教材，也可作为高等学校文科教材。它对外国文学教师和外国文学爱好者也有参考价值。

在历史发展的长河中，世界各民族都创造了各具特色的文化，对人类作出了贡献。文学是文化的一部分。各国进步文学都具有世界意义，能超越国家和时代，成为全人类的精神财富。马克思恩格斯在《共产党宣言》中指出：“各民族的精神产品成了公共的财产。民族的片面性和局限性日益成为不可能，于是由许多种民族的和地方的文学形成了一种世界的文学。”<sup>①</sup>当前世界正处于“知识爆炸”的时代，各国人民在文学方面，互相交流日益广泛，日益频繁。而我国人民，为了实现四个现代化，正积极执行党的对外开放政策。我国文艺界对世界各国作家作品的翻译介绍也较前更为重视。例如近年来对欧美现代派文学的翻译、介绍、评论工作就在全国内大大加强。现代派文学对我国文学已产生了影响。不少作家在创作实践中借鉴了意识流等现代派艺术手法，并取得了初步成果。至于早有定评的世界文学名著，过去和现在都一直受到我国人民的热烈欢迎，并为我国许多作家所学习和借鉴。实践证明，外

<sup>①</sup> 《马克思恩格斯选集》第一卷第255页，人民出版社1972年版。

国文学对我国现代进步文学的诞生和成长有重大的影响，在今天，它对我国社会主义文学的发展也起着促进的作用。的确，在马克思列宁主义思想指导下，在保持民族特色的前提下，吸取外国文学的营养，能使我国社会主义文学作品在内容和形式方面更加丰富多彩，使社会主义文艺百花园里的花朵更千姿百态，五彩缤纷，美不胜收。

文学是一种社会意识形态，是上层建筑的一部分。它通过形象来反映社会生活，保持生活的具体可感性，它是时代的镜子。学习外国文学，可以了解世界各国在不同历史时期社会生活的真实面貌。例如，从古希腊神话和荷马史诗中我们获得了古希腊各个阶段的历史知识。恩格斯说：“正如马克思所指出的，神话中女神的地位表明，在更早的时期妇女还享有比较自由和比较受尊敬的地位，但是到了英雄时代，我们就看到妇女已经由于男子的统治和女奴隶的竞争而降低了。”<sup>①</sup>古希腊人由母系社会发展到父系社会的历史过程在神话和史诗中得到鲜明的反映。中世纪欧洲文学作品，生动地描绘了欧洲封建社会教会的专横、封建主的荒淫残暴和人民的苦难。至于欧洲文艺复兴时期至十九世纪末，几百年来的人文主义文学、古典主义文学、启蒙主义文学、浪漫主义文学、批判现实主义文学，则清晰地表现了欧洲资本主义从诞生到发展的历史过程。历史悠久、成就辉煌的亚非文学，同样通过一系列优秀作品保留了几千年来亚非各国时代的足迹，兴亡的印记。学习世界文学，可以扩大我们的视野，增长我们的智慧，加深我们对各国人民历史和现状的了解，增进我们和各国人民之间的友谊。

<sup>①</sup> 《马克思恩格斯选集》第四卷第57页，人民出版社1972年版。

外国文学包含世界各国每个历史阶段民主性的精华。外国优秀作品的内容能启迪我们的思想，培养我们优美的道德情操。而以共产主义思想为指导的世界无产阶级文学，对我们所起的作用就更直接更巨大了。莎士比亚的戏剧谴责了暴君和坏蛋，歌颂了真、善、美；歌德的《浮士德》肯定了自强不息、奋进不已的人生态度；拜伦的诗歌具有强烈的反封建叛逆精神；亚非和欧美批判现实主义作家们的创作，无情地揭露了资本主义社会的罪恶、殖民主义者的凶残和封建社会的黑暗。苏联社会主义现实主义文学歌颂无产阶级英雄，鼓舞人们为共产主义事业而奋斗。外国文学中民主的革命的内容，显然对建设我国社会主义精神文明能起促进作用。

几千年来，世界文学史上名家辈出，灿若群星。他们各有不同的创作风格，具有很高的艺术技巧。但丁的《神曲》，规模宏伟，结构严谨，想象神奇；莎士比亚的戏剧，情节生动丰富，人物栩栩如生，语言准确鲜明；拜伦的诗歌热情澎湃，充满辛辣的讽刺；泰戈尔的作品文笔优美，风格淡雅；托尔斯泰挖掘灵魂奥秘的心灵辩证法；高尔基创作中鲜明的倾向性和高昂的革命激情……他们的艺术风格各有千秋。阅读他们的作品，是一种令人愉悦的艺术享受，并可以提高我们的艺术鉴赏力。

外国文学包括上下几千年，纵横几百国的文学现象、文学思潮和作家作品，内容浩如烟海。要想在四十多万字的篇幅中，对它作面面俱到的详尽介绍和分析是不切实际的。我们以全国高等师范院校《外国文学教学大纲》为依据，将全书分为欧美文学和亚非文学两部分，各按时间顺序划分章节，简明而又系统地介绍外国文学知识。力图做到点面结合，突出重点。既理清外国文学史发展的线索，使读者对每个时期的文学概况

# 目 录

|     |     |
|-----|-----|
| 前 言 | (V) |
|-----|-----|

## 欧 美 文 学

### 第一章 古代希腊罗马文学

|           |      |
|-----------|------|
| 第一节 概述    | (1)  |
| 第二节 荷马史诗  | (13) |
| 第三节 古希腊戏剧 | (21) |

### 第二章 中世纪欧洲文学

|        |      |
|--------|------|
| 第一节 概述 | (32) |
| 第二节 但丁 | (38) |

### 第三章 文艺复兴时期欧洲文学

|          |      |
|----------|------|
| 第一节 概述   | (47) |
| 第二节 莎士比亚 | (73) |

### 第四章 十七世纪欧洲文学

|         |       |
|---------|-------|
| 第一节 概述  | (110) |
| 第二节 莫里哀 | (117) |

### 第五章 十八世纪欧洲文学

|        |       |
|--------|-------|
| 第一节 概述 | (127) |
| 第二节 歌德 | (141) |

### 第六章 十九世纪前期欧洲文学

|        |       |
|--------|-------|
| 第一节 概述 | (159) |
| 第二节 拜伦 | (174) |

|      |                  |       |
|------|------------------|-------|
| 第三节  | 雨果.....          | (189) |
| 第七章  | 十九世纪中后期欧洲文学      |       |
| 第一节  | 概述.....          | (205) |
| 第二节  | 批判现实主义文学.....    | (211) |
| 第八章  | 十九世纪法国批判现实主义文学   |       |
| 第一节  | 概述.....          | (221) |
| 第二节  | 巴尔扎克.....        | (236) |
| 第九章  | 十九世纪英国批判现实主义文学   |       |
| 第一节  | 概述.....          | (263) |
| 第二节  | 狄更斯.....         | (276) |
| 第十章  | 十九世纪东、北欧批判现实主义文学 |       |
| 第一节  | 概述.....          | (292) |
| 第二节  | 易卜生.....         | (303) |
| 第十一章 | 十九世纪俄国批判现实主义文学   |       |
| 第一节  | 概述.....          | (317) |
| 第二节  | 果戈理.....         | (333) |
| 第三节  | 托尔斯泰.....        | (350) |
| 第十二章 | 十九世纪美国文学         |       |
| 第一节  | 概述.....          | (389) |
| 第二节  | 马克·吐温.....       | (403) |
| 第十三章 | 二十世纪苏联文学         |       |
| 第一节  | 概述.....          | (425) |
| 第二节  | 高尔基.....         | (455) |
| 第三节  | 马雅可夫斯基.....      | (482) |
| 第十四章 | 二十世纪前期欧美文学       |       |
| 第一节  | 概述.....          | (498) |
| 第二节  | 罗曼·罗兰.....       | (508) |
| 第三节  | 海明威.....         | (516) |



## 第十五章 二十世纪后期欧美文学

- 第一节 概述..... (528)
- 第二节 法国文学..... (531)
- 第三节 美国文学..... (545)

## 亚 非 文 学

### 第一章 古代亚非文学

- 第一节 概述..... (557)
- 第二节 《圣经·旧约》..... (562)
- 第三节 迦梨陀娑..... (579)

### 第二章 中古亚非文学

- 第一节 概述..... (594)
- 第二节 《一千零一夜》..... (599)
- 第三节 《源氏物语》..... (616)

### 第三章 近代亚非文学

- 第一节 概述..... (633)
- 第二节 泰戈尔..... (638)

### 第四章 现代亚非文学

- 第一节 概述..... (672)
- 第二节 小林多喜二..... (679)

# 欧美文学

## 第一章 古代希腊罗马文学

### 第一节 概述

希腊、罗马是欧洲文化的发祥地，古希腊、罗马人民创造了欧洲最古老的文学，对欧洲乃至全世界的文学产生了深远的影响。

#### 一、古希腊文学发展概况

古希腊的历史，一般是从公元前三千年至两千年的“克里特——迈锡尼时代”<sup>①</sup>起，到公元前146年被罗马帝国灭亡时为止。这两千多年，古希腊这个位于地中海东北部、爱琴海一带由希腊半岛和许多岛屿组成的地区，始终没有形成统一的国家。它的发展和世界其他文明古国一样，经历了由原始社会到奴隶社会的形成、发展和衰落的过程。在“克里特——迈锡尼

<sup>①</sup> 19世纪初叶，欧洲一些考古学家从地中海中的克里特岛和希腊半岛上的迈锡尼地区发掘出来的文物证明，公元前三千年至两千年左右，这里已经有了光辉灿烂的文化，史称“克里特——迈锡尼时代”。

时代”，古希腊还处于氏族社会的解体阶段。公元前十二世纪左右发生的希腊人攻打特洛亚的战争之后不久，欧洲大陆北部有一批多利斯人南侵希腊地区，摧毁了“克里特——迈锡尼文化”。希腊地区的各个部落经过一段大迁徙之后逐渐定居下来，社会经济继续向前发展，农业生产力显著提高，并且有了商业和产品的交换。社会逐步发生贫富分化，出现了阶级。氏族社会迅速瓦解，奴隶制度开始形成。从这时开始，就有了古希腊文学。

古希腊文学在原始社会向奴隶社会过渡时期产生之后，经历了奴隶社会的发展和衰落，有一千年的历史。它的发展大致可以分为三个时期。

第一个时期是氏族社会向奴隶社会过渡时期，即公元前十二世纪至公元前八世纪的古希腊文学。因这一时期的社会生活具体反映在荷马史诗和英雄传说之中，史家称这一时期为“荷马时代”或“英雄时代”。这一时期的古希腊文学，主要是人民群众的口头集体创作。它的主要成就是神话和史诗。关于神话和史诗，我们将在下面作具体介绍。

第二个时期是奴隶社会繁荣时期即公元前八世纪至公元前四世纪的古希腊文学。

公元前八世纪时，希腊出现了以一个城市为中心包括附近若干村落在内的“城邦”，它标志着奴隶制度的确立。从公元前八世纪到公元前六世纪，希腊各地先后建立了许多大小不一的城邦，仅几万平方公里的希腊半岛上就有两百多个城邦。其中历史最久、力量最大、影响最深的是雅典和斯巴达。到公元前六世纪，这些城邦都出现空前的繁荣。在斯巴达，建立了贵族政治的国家；在雅典，由于从事工商业的平民力量很大，便推

翻了贵族政权而建立了奴隶主民主政治制度。希腊的奴隶制遂进入了全盛时期。公元前六世纪末至公元前四世纪初，是希腊奴隶社会的鼎盛时期，一般称为希腊史的“古典时代”。在这一时期里，雅典成为希腊地区政治、经济和文化的中心，当时的雅典实行奴隶主民主制政治，促进了文艺的空前繁荣。

古希腊文学的繁荣是建立在奴隶制基础上的。恩格斯指出：“只有奴隶制才使农业和工业之间的更大规模的分工成为可能，从而为古代文化的繁荣、即为希腊文化创造了条件。”<sup>①</sup>在奴隶社会里，尽管奴隶的劳动生产率很低，但是，他们的劳动果实还是可以满足奴隶主的物质生活需要。这样，奴隶社会多方面的劳动分工，就为奴隶主创造了进行各种文化活动、从事文艺创作和科学研究所必须的基本条件，使其中的一部分人有暇为人类从事精神生产。

同时，随着奴隶制的确立，氏族社会的集体思想逐渐为个人意识所代替，表现集体意识的史诗就衰落了，作家个人的创作就迅速发展起来。在第二时期的古希腊文学中，作家个人创作的各种文学形式蓬勃兴起。抒发个人感情的抒情诗、散文体的动物寓言故事、悲剧诗、喜剧诗、散文体的文论、哲学著作、传记文学等等就成为这一时期的古希腊文学的主要成就。

古希腊的抒情诗相当兴盛。它起源于民歌，一般是伴着管弦乐器用来歌唱的，分笛歌与琴歌两大支。从内容看，有挽歌，战歌和情歌等。古希腊最著名的抒情诗人有萨福（公元前612？—？）和阿那克里翁（公元前570—？）。萨福是颇有才华的女诗人，因而有人称她为“第十位诗歌女神”。（因在古希

---

<sup>①</sup> 《反杜林论》，《马克思恩格斯选集》第三卷，人民出版社1974年第220页。

腊神话中有九位文艺女神)。她和阿那克里翁的抒情诗都是独唱的琴歌，其基本内容是歌颂爱情，表现了奴隶主贵族的思想感情。

与抒情诗同时，在希腊，民间还留传着许多散文故事，特别是动物故事——寓言，享有世界声誉。这些寓言相传是一个名叫伊索的人写的。现今流传的《伊索寓言》是后人搜集和陆续发现的古希腊寓言传抄本编订成的。它的版本很多，收集的故事多少不一，最少的也有三百多个。多数人认为，作者绝非出自伊索一人之手，而是古希腊寓言的汇编。《伊索寓言》的内容与抒情诗不同，它主要是反映下层平民和奴隶的生活见解、道德原则和理想愿望。在形式上，《伊索寓言》短小精悍，比喻贴切，形象生动。对后世欧洲寓言作家，如法国的拉封丹，俄国的克雷洛夫的寓言创作有着深刻的影响。

“古典时代”的希腊文学的主要成就是戏剧（在本章第三节有专论）和文论。当时雅典有两位最著名的对后世影响最大的哲学家、美学家，他们是柏拉图（公元前427—公元前345）和亚里斯多德（公元前384—公元前322）两师徒。柏拉图是西欧客观唯心主义哲学的创始人。他的主要著作是四十篇左右的《对话集》，内容涉及政治、宗教、教育、伦理、道德、神话和文论诸方面的重大问题。在文论方面，他认为文艺是“影子的影子”，是不真实的，对社会起着伤风败俗的作用。他的文艺观点开了西欧唯心主义文艺思想的先河。他的学生亚里斯多德则与他相反。亚里斯多德的文艺思想基本上是唯物主义的。他的文论流传下来的有《诗学》和《修辞学》。在《诗学》中，他认为文艺的本质是模仿自然，即反映现实。他说，诗比历史更真实；诗能净化人们的感情，对社会道德起着良好的作用。

亚里斯多德的文艺观是现实主义的。他的《诗学》是西欧文论史上第一篇重要著作，为西欧的文论奠定了基础。

第三个时期是公元前四世纪中叶至公元前146年希腊奴隶社会崩溃时期的文学。

公元前431年，希腊发生了雅典与斯巴达争夺希腊霸权的伯罗奔尼撒战争。这次战争持续了将近三十年之久，波及希腊所有城邦，造成了严重破坏，使奴隶制城邦逐渐衰微。这时在希腊北部兴起了马其顿王国。公元前337年，希腊被马其顿征服。开始了所谓“希腊化时期”。这一时期希腊文学的主要成就是“新喜剧”。它的主要内容是描写家庭生活和男女之间的爱情，缺乏深刻的社会内容。其代表作家是米南德（公元前342—公元前291）。

总之，古希腊文学是非常丰富的。有神话、史诗、抒情诗、寓言、悲剧、喜剧、散文、文论等等多种文学形式，并具有世界影响。在这些文学形式中神话是前提。它“不只是希腊艺术的武库，而且是它的土壤。”<sup>①</sup>

古希腊神话是人类最丰富多彩的口头文学宝库。它比世界上任何一个民族的神话都要完整、系统、优美和动人。

它是古希腊人最早的思想形式。它是古希腊人在蒙昧时期、野蛮时期受到自然的制约时展开想象的翅膀“用想象和借助想象以征服自然力，支配自然力，把自然力加以形象化”<sup>②</sup>的反映。

古希腊的神话包括神的故事和半神半人的英雄传说两大部分。

---

① ② 马克思：《政治经济学批判导言》，《马克思恩格斯选集》第二卷，人民出版社1974年第113页。

神的故事产生于希腊的远古时代。它的基本内容是讲述宇宙万物的创造，神的产生、宗谱、活动，人类的起源，自然的变化等等。它有一个发展过程。最古老的神话，据赫西奥德<sup>①</sup>的《神谱》记载，宇宙最初出现卡奥斯（混沌），他生出了“胸脯宽大”的盖亚（大地）、塔尔塔罗斯（地狱）和埃罗斯（爱）。以后他又生了尼克斯（黑夜）和埃波瑞斯（黑暗）。黑夜和黑暗神结合生了光明和白昼神。地神盖亚生了乌拉诺斯（天空）、高山和大海。乌拉诺斯成了第一代天神（世界的主宰）。他与地神盖亚结合生了六男六女共十二个，统称“提坦”巨神，其中有克罗诺斯和瑞亚。这十二个提坦巨神彼此结合生出了太阳神赫利奥斯、月亮女神塞勒涅、曙光女神埃奥斯、星神阿特拉斯、普罗米修斯等等，构成提坦族。后来，克罗诺斯因不满父亲乌拉诺斯的残暴，在盖亚的协助下用镰刀把他阉割了。从乌拉诺斯的血液中就生出了复仇三女神。克罗诺斯也就成为第二代天神。他和妹妹瑞亚结合也生了六儿六女，其中最小的叫宙斯。由于克罗诺斯害怕自己的子女将起来推翻他的宝座，在子女生出之后便一个个吞食了。只有宙斯在母亲保护下才得以幸免。后来宙斯又是在盖亚的协助下，让其父吃了一种药，使他把孩子们吐了出来。于是，宙斯就和哥哥姐姐们联合起来向父亲宣战。他们占据着奥林波斯山，克罗诺斯和提坦神则驻守在奥茨律斯山。这就是希腊神话中有名的十年“提坦战争”。结果宙斯获胜，他成了第三代天神。

《神谱》收集的这些最古老的希腊神话无疑是希腊蒙昧时期、野蛮时期的产物，从中反映了血缘家庭、两性杂交、母权

---

<sup>①</sup> 公元前八世纪末至十世纪初的古希腊诗人。他的《神谱》是一首长诗。

制和人吃人的原始生活。

宙斯成为世界的主宰之后，遂娶姐姐赫拉为妻，与他的两个哥哥三分天下。自己掌管天上人间；哈得斯掌管下界；波塞冬统辖江河湖海。他的哥哥姐姐们一一委以重任，得墨忒尔是农业女神。他的许多子女也一一作了安排。阿波罗是太阳神，又是预言、拯救之神，还管文艺；阿尔忒弥斯是月亮女神、狩猎女神，并且又是助产女神，贞洁之神；阿瑞斯是战神；阿佛罗狄忒是爱与美的女神；雅典娜是智慧女神；赫菲斯托斯是火神、工匠神；赫尔墨斯是神使、财富之神，他主管交通、旅行、商业和体育。这里提到的“奥林波斯十二主神”同属一个家族，宙斯是家长，具有绝对的权威。他们一家同住奥林波斯山，时常聚在一起商讨天上人间大事。他们都是人格化了的，具有人的七情六欲。因而这奥林波斯众神颇似高度社会化、组织化了的人间社会。很明显，这组神话产生在氏族社会后期，虽然其中仍有两性杂交的遗迹，但却已经不再是母系社会而是父系社会了。

在神的故事中有一个普罗米修斯的神话故事最为著名。这个故事是随着时代的发展而不断完善的。在《神谱》中，他是一个小神。随着人们的不断加工创造而成为一个创造人类、造福人类的伟大的神。据说他按照神的形象用泥和水创造了人并赋予人以生命之后，又一次违抗宙斯的禁令盗天火给人类，还传授人类各种知识和技艺，使人类有了文明。宙斯为惩罚人类，令赫菲斯托斯按女神的形状造了一个年轻女子。又令众神赋予她各种天赋，因而得名“潘多拉”，意即“具有一切天赋的女人”。还要神明每个送她一样东西装进“宝盒”里，把她带到人间给普罗米修斯的弟弟埃庇米修斯为妻。埃庇米修斯



(后知)不顾普罗米修斯(先知)的警告,打开了“宝盒”,种种疾病、恶习、灾难通通飞散开来。他立即盖上盒子,里面只剩下“希望”了。从此,人类便经受种种苦难、艰辛和不幸,却始终对未来充满着希望。宙斯还惩罚普罗米修斯,把他牢牢钉在高加索的悬崖上,令一只老鹰白天啄食他的心肝,晚上又使之复原。普罗米修斯为人类受尽苦难,折磨达三万年之久(一说三千年或三百年),始终未屈服。他对未来始终充满着乐观主义精神和必胜的信念。普罗米修斯的故事使我们形象地看到了古希腊人民在征服自然、支配自然、反抗社会恶势力的斗争中的英姿。这个故事包含着深刻的生活哲理。马克思称誉普罗米修斯为“哲学历书上最高尚的圣者和殉道者”。<sup>①</sup>普罗米修斯的形象吸引着后世许多作家,如埃斯库罗斯、歌德、拜伦、雪莱等都在自己的创作中借他来表达他们的反抗主题。

总之,神的故事生动地反映了希腊在氏族社会时期漫长的社会生活,艺术地概括了古希腊人在人类的童年时期对自然和社会进行的英勇不屈的斗争精神。

古希腊神话中的英雄传说的产生比神的故事晚一些。它起源于古希腊人对祖先的崇拜。主要讲述氏族社会里人对自然的斗争,也有神化了的历史事件。其主人公往往是神和人的后代,半神半人,并且很可能是以真实的历史人物为基础的。其事件往往也是以一定的历史材料为依据的。

英雄传说是以不同的英雄或事件为中心形成系列的传说故事。以英雄为中心的有:关于赫拉克勒斯、关于佩尔修斯、关于忒修斯、关于伊阿宋的传说等;以事件为中心的有:关于

---

<sup>①</sup>《马克思恩格斯论艺术》,第二卷,人民文学出版社,1963年版,第47页。