

浙江文学学会编
ZHEJIANG
XIANDAI
WENXUE
BAIJIA

第12

现代文学百家

浙江人民出版社

浙江现代文学百家

主编 陈 坚

编辑 张颂南 谢德铨
彭晓丰 胡志毅
陈一辉

浙江人民出版社

翻译家以及文艺编辑一百二十九人，介绍了他们的生平、文学活动和主要成就。历史表明，他们的成就取决于社会的变革，取决于他们不固步自封，而敢于革新和创造；而成就的大小，又取决于指导思想是否合适于中国的国情，总结这方面的经验教训，可以使浙江文学的光荣传统传诸后人，发扬光大。我希望这项工作能够长期坚持下去，不断提高水平，以获得更多更好的研究成果。

这本书是浙江省文学学会集体劳动的结晶，各地会员踊跃参与了书稿的执笔。省社联及各地宣传文教部门给予了热情关怀和有力支持，这是应该深致感谢的。由于时间较为匆促，加上执笔人甚多，全书体例、写法不尽一致，有些作家生平史料甚少，尚有待进一步发掘（少数作家生平参考了已出的文学家艺术家辞典），也有的可能没有列出，总之疏漏、不当之处肯定不少，恳请专家和读者多多批评指教，以便日后加以修订。

1987年11月

前 言

黄 源

浙江素有“文物之邦”的誉称，为人文荟萃之地。不说远古，南北朝的沈约、谢灵运，到近代的龚自珍、王国维等都是浙江人，特别是“五四”新文学以来，不仅出现了鲁迅、茅盾这样的文学巨擘，而且英才辈出，蔚然大观，郁达夫、殷夫、柔石、艾青、徐志摩、丰子恺、冯雪峰、夏衍、朱生豪……等等一大批作家、诗人、戏剧家、文艺理论家、翻译家，为中国新文坛倍增声色。他们的作品尽管程度不同，深浅不同，但大都反映了半封建半殖民地中国社会的面貌，表现了反帝反封建的时代要求和精神，对我国的新民主主义革命事业起过一定的推动作用。同时，这些作家在艺术上大都具有精湛的造诣，具备各自鲜明的风格和个性，作品富有吸引读者的艺术魅力。这是我们浙江文学界的骄傲。

从文艺作品的影响来说，优秀的作家及其创作是属于全中国的，甚至是全世界的，而从浙江的学术界来说，收集、整理有关两浙现代文艺家的史料，对其生平、思想、创作进行系统深入的研究，则是一项非常重要而很有意义的工作。《浙江现代文学百家》就是本着这个精神而编撰。本书收集了“五四”以后至建国以前浙江籍的现代知名作家、理论家、

目 录

前 言（黄源）

力 扬	(1)
丁景唐	(4)
马彦祥	(7)
万湜思	(9)
巴 人	(11)
王以仁	(14)
王西彦	(17)
王季思	(21)
丰子恺	(24)
孔另境	(26)
田 地	(28)
艾 青	(31)
史东山	(35)
冯亦代	(37)
冯雪峰	(39)
包 蕾	(43)
叶永蓁	(45)
伊 兵	(48)
孙 用	(52)
孙大雨	(56)
孙伏园	(58)

孙席珍.....	(61)
孙福熙.....	(65)
刘 金.....	(67)
刘大白.....	(70)
刘廷芳.....	(74)
许 杰.....	(76)
许钦文.....	(79)
许寿裳.....	(83)
吕漠野.....	(87)
朱仲玉.....	(89)
朱维之.....	(92)
朱生豪.....	(95)
朱谓深.....	(98)
朱镜我.....	(100)
朱端钧.....	(103)
沙可夫.....	(106)
辛未艾.....	(109)
吴 晗.....	(111)
吴世昌.....	(114)
吴似鸿.....	(117)
陆志韦.....	(119)
陆 蠡.....	(121)
邵洵美.....	(124)
邵荃麟.....	(127)
沈定一.....	(130)
沈兼士.....	(133)
沈泽民.....	(135)

沈西苓	(138)
沈尹默	(140)
沈宝基	(143)
沈祖棻	(145)
陈大悲	(147)
陈学昭	(150)
陈梦家	(153)
陈望道	(155)
陈企霞	(158)
应修人	(160)
李俚民	(163)
李叔同	(165)
谷斯范	(168)
何家槐	(171)
严独鹤	(174)
宋春舫	(175)
张 禹	(178)
金 近	(180)
罗大冈	(183)
茅 盾	(185)
周作人	(189)
郁 茹	(192)
郁达夫	(194)
林淡秋	(198)
林徽因	(201)
范文澜	(203)
郑振铎	(206)

杨荫深	(209)
柔 石	(211)
柯 灵	(215)
草 婴	(219)
俞平伯	(222)
胡士莹	(224)
胡今虚	(227)
胡愈之	(229)
施蛰存	(233)
宋云彬	(236)
金性尧	(238)
赵超构	(239)
赵景深	(241)
赵萝蕤	(243)
赵瑞蕤	(245)
殷 夫	(247)
疾 风	(251)
徐 汧	(254)
徐 迟	(257)
徐开垒	(260)
徐调孚	(262)
徐志摩	(264)
徐 雉	(267)
徐懋庸	(269)
唐 弢	(273)
唐 湜	(276)
莫 洛	(280)

夏 衍.....	(284)
夏 丏尊.....	(287)
夏承焘.....	(290)
袁牧之.....	(294)
袁可嘉.....	(296)
钱玄同.....	(299)
钱君匋.....	(301)
顾仲彝.....	(304)
曹未风.....	(306)
曹聚仁.....	(307)
萧也牧.....	(309)
黄 源.....	(312)
章克标.....	(315)
章廷谦.....	(316)
梁实秋.....	(320)
鲁 迅.....	(323)
鲁 彦.....	(329)
傅东华.....	(333)
董秋芳.....	(334)
董每戡.....	(338)
楼适夷.....	(341)
蔡东藩.....	(345)
潘漠华.....	(348)
穆时英.....	(351)
戴望舒.....	(353)
濮舜卿.....	(357)
魏金枝.....	(358)

(排列以姓氏笔画为序)

力 扬

力扬（1908—1964），现代诗人。原名季信，字汉卿。曾用名有季高、季春丹、季春道、季汉青。出生于浙江省青田县东坑口村一个贫农家庭。祖父劳碌一生，营造了一个有三十亩田产的小康之家。父亲是清末秀才，嗜鸦片，不善营生。力扬少年时，家境日渐贫困。

1927年7月，力扬初中毕业于处州中学（今浙江丽水中学）。1929年春考入国立西湖艺术院（浙江美术学院前身）学绘画。受左翼文艺影响，在校曾组织革命美术团体“一八艺社”。中国左翼美术家联盟成立时集体入盟，力扬当选为执行委员。“九一八”事变后，因反对国民党反动政策而被学校开除。后在上海从事左翼文艺运动，两次被捕，坐牢三年。在狱中开始创作并发表诗歌作品。

抗战爆发后，力扬奔赴武汉，参加了郭沫若领导的国民党军委会政治部第三厅，积极从事救亡诗歌运动。编辑过长沙《抗战日报》副刊“诗歌战线”、综合诗歌丛刊《五月》和诗刊《诗时代》。武汉失守后随三厅至重庆，任《文学月报》编委。皖南事变后，曾转移到恩施，在湖北第一女师任教一年。1942年重返重庆，在陶行知创办的育才学校工作，任文学组组长。同时担任中华全国文艺界抗敌协会重庆分会理事、《新民报》文艺副刊编辑。1942年在《文艺阵地》上发表了著名的叙事诗《射虎者及其家族》，他的诗歌创作进入了黄金时期。

抗战胜利后，曾积极参加重庆的和平民主运动。1947年8月随育才学校进沪，因受特务监视，是年冬转赴香港，就任中业学院文学系主任，同时担任民盟港九支部委员兼宣传部长。1948年3月，加入中国共产党。同年冬奔向解放区，入马列学院学习。毕业后留校任教。1953年调入北京大学文学研究所（后归属于科学院社会科学部），先任秘书主任，后为古代组研究员。此后长期从事古代诗歌研究，参加了科学院《中国文学史》唐代文学部分的撰写，发表的论文有《论杜甫诗歌的现实主义》等。1964年5月4日因肺癌逝世于北京。

力扬一生发表诗歌约一百二十余首，出版有《枷锁与自由》、《我底竖琴》、《射虎者及其家族》、《给诗人》四部诗集。然而入集的诗只有四十六首，其余近三分之二的作品均散见于各报章杂志上。他的代表作《射虎者及其家族》（包括它的续篇：《纺车上的梦》、《童养媳》、《黄昏》）从自家几代人的穷困生活中摘取若干片断，真实地写出了农民被穷苦、瘟疫、战乱折磨的苦痛，受地主豪绅欺压的血泪，年年劳碌不息的愚昧挣扎，代代重温不断的虚幻美梦，终归失败的自发反抗，寻求复仇道路的新觉醒。通过一个家族的生活史，形象地反映出旧中国农民的遭遇和命运。“‘射虎者的子孙’的仇恨，已不属于一个受压迫剥削的家族，而是属于整个阶级和时代。”（唐弢语）长诗感情真挚深沉，人物真实亲切，叙事情节跨度大而又章章相连，语言质朴自然。艺术上的成功使这部长诗成为一部不可多得的农民命运史诗。

力扬常用铺陈手法构造新颖意象，描绘生活场景，抒发真挚情感。深厚的生活基础和直接讴歌的表现方式，形成了

他诗歌创作的现实主义基调。另一方面，对光明的挚着追求和对生活的乐观态度，又使他对未来充满信心。在黑暗的日子里他盼望着黎明，在严酷的统治下他憧憬着自由解放，在辛勤的社会主义劳动中他向往着共产主义明天。因而他特别喜欢歌唱黎明、太阳、春天（如：《我在守望着》、《太阳照耀着祖国的春天》、《五月》、《黎明》、《希望的窗子》、《北极星》、《茅舍》、《初春》、《虹》、《人造的长虹》、《美好的想象，你们飞吧！》等）。通过这些象征着温暖、光明、自由、幸福和美好未来的意象来抒发斗争激情，胜利信念和崇高理想。这样，他又给自己的诗增谱了一个高亢明朗的声部。现实主义和浪漫主义在他的诗中交响，奏出了更加动人的乐章。

在形式上，力扬诗以自由体为主。他认为：“在这暴风雨似的时代，诗歌必须是自由的形式，才能容纳了我们民族可歌可泣的内容与万马奔腾似的情绪。”（《关于诗的民族形式》）但他讲究诗的内在情绪律动和语言的自然节奏，因而他的诗感情真挚而富有内在旋律，语言质朴而有自然和谐的节奏，读来朗朗上口。比如写于1938年的《同志，再见！》就是一首被茅盾赞为“内容与形式很和谐”、“字句的自然旋律颇为美妙”的好诗。他的不少抒情短诗，如《风暴》、《我们为什么不歌唱》、《星海悼歌》、《愤怒的火焰》、《我们反对这个》、《我们的队伍来了》等，还被谱成歌曲，在群众中传唱，起了鼓舞教育群众的作用。

（刘怀玺）

丁景唐

丁景唐（1920— ），曾用笔名丁宁、洛黎扬、黎容光等。浙江镇海人。1920年4月25日出生于一个职员家庭。1931年秋，自镇海乡下赴沪，从此定居上海。中学时代，爱好文艺，尤其爱读创造社和中国左翼作家联盟的出版物。1938年初，参加共产党领导的上海市学生界救亡协会的活动。同年11月加入中国共产党，先后任上海青年会中学、东吴大学支部书记。1940年，同王楚良主编上海基督教学生团体联合会的机关刊物《联声》，自己在上面发表了不少诗文。1942年日本侵略军进入上海全部租界后，他在上海坚持敌占区的地下斗争，在《女声》等刊物上发表诗、散文、杂文。抗日战争胜利前领导《莘莘月刊》、《新生代》等学生刊物。抗战胜利后，协助魏金枝编辑《文坛月报》。1946年2月，在党的领导下，负责与郭明、袁鹰等人组织上海文艺青年联谊会，举办文艺讲座，邀请郭沫若、茅盾、叶圣陶、田汉等演讲，主编会刊《文艺学习》，激励和发动进步青年，参加反对美蒋黑暗统治的斗争。1947年4月，由于反动派的压迫，按党组织的通知，出走宁波，避居镇海家乡。后到香港、广州，在香港的《华商报》、《周末报》上发表文章。1948年夏，返回上海，在沪江大学中文系任教。不久调至宋庆龄主持的中国福利基金会工作。

丁景唐早年从事文学创作，有一定成绩。1945年3月出版了诗集《星底梦》，萧岱、王楚良作跋。当时“左联”女

诗人关露用“梦茵”的笔名发表了评论文章。四十年过去后，诗人王辛笛在香港中文大学的“中国四十年代文学研讨会”上宣读《四十年代上海新诗风貌》的论文，提到了《星底梦》，并向大会介绍了作者。1986年湖南文艺出版社出版了俞平伯、朱湘、梁宗岱、金克木、覃子豪等十人的《袖珍诗丛·新诗钩沉》，其中也选入了丁景唐的《星底梦》，同年9月24日《人民日报》称《新诗钩沉》中的诗集，为“从历史的沉积层中打捞出来的佳作”。

解放后，丁景唐主要从事党的宣传、文艺、出版工作，特别热心于中国现代文学研究资料的出版事宜。五十年代末六十年代初，他为上海文艺出版社主持影印了鲁迅主编的“左联”刊物和创造社、太阳社刊物，如《前哨》、《文学导报》、《十字街头》、《文艺新闻》、《世界文化》、《文化月报》、《北斗》、《文学月报》、《文化批判》、《太阳月刊》等四十余种。还与方行、孔罗荪、叶以群主编《中国现代文艺资料丛刊》。1979年重新走上工作岗位之后，又按“文革”前原订计划继续影印了鲁迅和柔石等主编的《语丝》，洪深、沈起予主编的《光明》，瞿秋白编写并作序文的《鲁迅杂感选集》，出版鲁迅研究和现代文学研究丛书、中国现代文学研究资料丛书，恢复《中国现代文艺资料丛刊》的出版。1983年，在完成影印1936年良友图书印刷公司出版、赵家璧主编的《中国新文学大系（1917—1927）》十卷本后，又主持编纂《中国新文学大系（1927—1937）》。丁景唐早年就对现代文献史料、新文学图书版本目录发生广泛的兴趣。解放后，他长期坚持研究鲁迅、瞿秋白及中国现代文学史，特别是左翼文艺运动史，并兼及民歌与儿童文学。他的研究，偏重于历史文献资料的搜集、整理、

考订，具有较高的学术价值。主要著作有《学习鲁迅和瞿秋白作品的札记》（新文艺出版社1958年6月第一版，上海文艺出版社1959年7月新一版，1961年9月修订二版），《瞿秋白著译系年目录》（与方行合编。上海人民出版社1959年1月第一版，1959年10月修订第二版），《左联五烈士研究资料编目》（与瞿光熙合编。上海文艺出版社1961年7月第一版，1962年10月修订二版，1981年1月增订三版），《学习鲁迅作品的札记》（上海文艺出版社，1980年5月第一版，1983年12月增订三版）等。

（金涛声）

马彦祥

马彦祥(1907—1988)，现代剧作家，戏剧理论家。原籍浙江省鄞县，生于上海。1926年在复旦大学读书时参加了复旦剧社和上海辛酉剧社，开始步入剧坛。1928年毕业于复旦大学中文系，此后便全力投身于戏剧活动。先后主编了《现代戏剧》月刊和出版了理论著作《戏剧概论》(1929)。1930年参加了广东省立戏剧研究所，主编《戏剧》双月刊。1931年又出版了戏剧论著《现代戏剧讲座》，这些踏实严谨的工作对新文学戏剧的发展做出了重要贡献。此后，马彦祥开始从事创作和翻译，先后自编自导了话剧《古城的怒吼》、《江南之春》、《讨渔税》、《国贼汪精卫》等，还翻译了德国作家雷马克的《西线无战事》等作品。除此之外，他的戏剧实践也极为频繁，导演过洪深的《青龙潭》、《鸡鸣早看天》、《汉宫秋》，曹禺的《雷雨》、《日出》、《北京人》，郭沫若的《夏完淳》，老舍的《残雾》、《国家至上》，阳翰笙的《李秀成之死》、《种花之歌》等话剧。1932年，马彦祥出任天津《益民报》副刊主编。1933年在《燕京大学学报》上发表了戏剧史方面的重要论文《秦腔考》。1934年出任齐鲁大学中文系副教授，次年又在南京戏剧学校任导师，并与田汉等人组织中国舞台协会。

抗日战争爆发后，到上海任救亡演剧队第一队队长。先后在南京、武汉、开封、郑州等地从事救亡演出。1938年在郭沫若领导的国民党军委会政治部第三厅工作，主编《抗战

戏剧》半月刊。1939年5月在重庆担任中国电影制片厂编导委员。1943年又任中央青年剧社社长，主编了重庆的《戏剧时代》月刊，发表了《二黄考源》等戏剧史论文。抗战胜利后，马彦祥到北京，任《新民报》副刊主编，同时坚持进步的戏剧运动。1948年北平解放后，参加了军管会文化接管委员会，任文艺部副部长兼旧剧处处长，同年7月在石家庄参加了第一届华北人民代表大会。华北人民政府成立后，任华北戏剧音乐工作委员会主任委员，兼任石家庄市戏剧音乐工作委员会主任，开始从事戏曲改革工作。

新中国成立后，马彦祥任文化部戏曲改进局副局长，主管戏曲工作。1954年后，当选为一至三届全国人民代表大会代表。1956年当选为中国文学艺术界联合会委员和中国戏剧家协会常务理事。1960年被选为剧协书记处书记。解放后马彦祥改编导演的有京剧《柳荫记》、话剧《夺印》、《李秀成之死》等。并在各类报刊上发表有关戏曲的论文一百余篇。1978年马彦祥被选为五届全国政治协商委员会委员。后任文化部文学艺术研究院顾问。

1988年1月病逝于北京。

（彭晓丰）