



QIUTIANDEYANJING

关东散文诗丛书

秋天的眼睛

秋 原

秋 天 的 眼 睛

秋 原 著

•

延 边 大 学 出 版 社 出 版 发 行

(吉林省延吉市延边大学院内)

吉林省新华书店总经销

沈阳铁路局吉林知青印刷厂印刷

•

开本：787×960毫米1/32 印张：4 插页：5

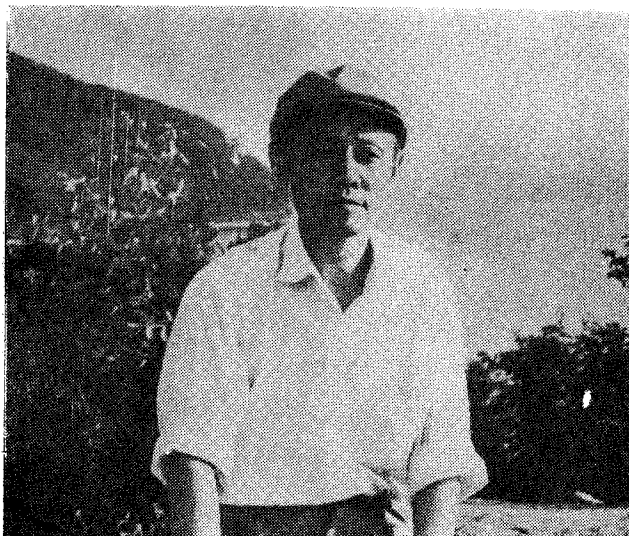
字数：60千字 印数：1—7,000册

1987年12月第1版 1987年12月第1次印刷

•

ISBN 7—5634—0061—3/I·19

统一书号：10503·19 定价：1.20元



秋原，祖籍山东文登。1933年生于辽宁省庄河县。1956年毕业于东北师大俄语系。有诗集《山泉与红叶》、散文诗集《春潮集》、《星星与花朵》、《远去的帆影》问世，并有译诗收入《聂鲁达诗选》、《世界抒情诗选》、《外国爱情诗选》、《唐克抒情诗选》等。

现为中国作家协会会员，中国散文诗学会常务理事，吉林市作家协会副主席。

《关东散文诗丛书》序

东方樵夫

—

在中国，散文诗作为白话文的新的文学样式出现在文坛，是在五四文学革命时期。这有两方面的原因，一是文学革命提倡白话文，反对文言文；二是外国散文诗的影响。作为一种新的文学样式的散文诗，只是在这个时候才被人们明确地意识到。此前虽有一些类似于散文诗的作品，如屈原的《卜居》、《渔父》诸文，庄子《南华经》中的一些文字等，但从严格意义上讲是不能称之为散文诗的。如果认为这些作品是现代散文诗的原始胚胎，那么，从文学的民族继承性上去理解倒是有益的。

这样算来，散文诗在中国已有七十年的历史了。

二

文学是艰难的。

散文诗七十年的发展历程是曲曲折折的。虽曲曲折折但它是发展着的。它逐步得到了人民群众的喜爱。在有几千年、几百年历史的众多文学样式中，它是年轻的，但它充满活力。

全国解放以后，柯蓝、郭风出版了散文诗专著，重燃散文诗之星火。诸多年来，二位先生为散文诗摇旗呐喊，出丛书，建学会，办函授，创诗报，在全国形成了庞大的作者群，终于为散文诗争得了一席之地，使散文诗坛呈现了初步繁荣的局面。

二位先生的卓越功绩，是永远不会泯灭的。

三

继《黎明》、《曙前》两套散文诗丛书之后，由教原、宋虹、成思主编的《关东散文诗丛书》第一辑又轰然问世了。无疑，这是中国散文诗坛的一个重大事件，这是迎春的响雷，它将为中国的散文诗坛涂上艳亮的一笔。

值得一提的是，这些诗人是中国散文诗坛的

少壮派。九位诗人中只有两位出过书，过了“知天命”之年，其它七人则二、三十岁，正在血气方刚之年。泱泱十亿大国，散文诗七十年历史，仅出版过百余本散文诗集，（这其中还包括以散文诗为主的散文集和散文诗选集，）这使他们感到惭愧和不安，他们愿为推动中国散文诗的发展竭尽绵薄之力，使命感、责任感和紧迫感，如达摩克利斯剑，悬挂在他们头上。于是，他们奋然前行，昼夜兼程，从第一个念头闪过之后，仅历半载，就奇迹般地摊开了七本书。

这些年轻的诗人们，站在自己时代思维的峰顶，以一种独特的方式去体验和观照自然、社会、人生和心灵。因而，使他们的作品呈现了多方位的阔大与深厚的特点，给人以一种散射思索和审美的空间。

我想，不能以传统的方式来评价这七本书。

我无法预料它将产生的后果。

中国散文诗坛的少壮派们以自己的作品，第一次显示了自己的实力，这事件本身就令人高兴和振奋。《关东散文诗丛书》将主要编辑青年散文诗作家的作品，从而为中国散文诗坛鼓荡起一股新鲜的风。

四

中国的散文诗已进入这样的阶段了：它需要强大的理论支柱；它需要出现里程碑式的作品。

我赞成柯蓝的观点：那就是要使散文诗作为独立文体的地位巩固下来。文学没有理由封闭自己，维护千年不变的诗歌、散文、戏剧、小说等几大系统。文学应当成为人类认识社会的最先觉醒者。

柯蓝认为：“中国散文诗已形成两大流派。一种是偏近散文的散文诗。一种是偏近诗的散文诗。”如果这一立论是准确的话，那么我说：这是一个危险的信号！散文诗是什么？它既不是散文式的诗，也不是诗式的散文。散文诗就是散文诗！（请原谅我在这里竟然使用了这种“黔驴技穷”的句子，因为篇幅有限）。如果不这样认为，那么则很难维护散文诗的独立地位。我认为，任何向父体和母体靠近的趋势都将威胁散文诗的独立意义，散文诗被任何一方同化，都是散文诗的悲剧。而那些写不好散文、也写不好诗的作者想到散文诗领域碰一个好运气，那将是人的悲剧。

为使中国的散文诗能健康地发展下去，一切有责任感的评论家和散文诗作家，都应该以严肃的态度和火热的激情投入到这一伟大的建设事业中去。

五

作序往往是名人的事情。朋友们说：你写。谁能拒绝朋友的信任和情谊呢？只好斗胆一试。写不好我是有理由的：我不是名家。

1987年12月6日夜
于吉林市龙潭山下

目 录

序	东方樵夫 1
山果的自述	1
树和小鸟	2
鸟啼	3
唱给小鸟的歌	4
鸟巢	5
黄昏	6
树木的语言	7
山林里的小河	9
在峭壁上	10
山中茅屋	11
深秋的林子	12
山林里的夜晚	13
山路	14
走向深山	15
红松的自述	17
大森林	18
树	20
在深山里	21

目 录

盘山路·····	22
采药·····	23
樟子松·····	24
我植树·····	25
秋叶·····	26
看林老人的小屋·····	28
诱惑·····	29
寂静·····	30
森林之夜·····	31
绿色的墓碑·····	33
大自然的墓穴·····	34
松花江·····	36
猴头蘑·····	38
江上夜航·····	40
江上风雨·····	41
火山口前的沉思·····	42
在小天池畔·····	43
深潭倒影·····	44
瀑布·····	45
白河·····	46

目 录

雨前·····	47
长白山风景画·····	48
大山，你教给我·····	49
橡树·····	51
五角星·····	53
给拾羽翎者·····	54
大芦苇塘·····	55
呼唤·····	56
草原上的风·····	57
深秋·····	58
秋日黄昏·····	59
雪天·····	60
雪中茅屋·····	62
冬泉·····	64
雪地上的足迹·····	65
冬天的山路·····	66
在这寒冷的早晨·····	67
春潮·····	69
飞雪迎春·····	70
春天的路·····	71

目 录

春 天的颜色.....	72
春日傍晚.....	73
春.....	74
我爱听雨声.....	75
清晨.....	77
花.....	78
蒲公英.....	79
荒火.....	80
贝壳.....	82
戛斯灯.....	84
写给胡桃树.....	85
柳笛.....	86
淘金.....	87
树.....	88
家.....	89
蝉壳.....	91
溪流.....	92
感觉	93
老鸱眼.....	94
大地上的野花.....	95

目 录

峡谷.....	96
种子.....	97
小河.....	98
采矿.....	99
蛇 蕨 草.....	100
野草.....	101
折断的花枝.....	102
我愿.....	103
泉.....	104
起点.....	105
果树.....	106
荒草.....	107
脱壳.....	108
夜歌.....	109
风.....	110
喜鹊.....	111
足迹.....	112
晚祷.....	113
后记.....	114

山果的自述

春阳里绽放朴素的花朵；
夏雨里结成青嫩的果实；
秋风里枝头挂满丰收的欢乐；
我默默地开花，悄悄地成长，从不去想最终
是无声地坠落，还是被一只什么样的手采摘。
我满足：
我的一生，是一支无声的然而却是甜蜜的
歌。

树 和 小 鸟

在海洋般茫茫无垠的草原上，在寂寥空旷的大路边，突然神话般地从地下钻出了一棵树。

它沉思着，孤独地站在那里，仿佛心中充满了无边的苦痛……

不知什么地方飞来了一只小鸟，悄然落在它的枝头，于是它立刻活泼地摇动着枝干，用绿叶的手掌抚摸小鸟的羽毛，发出细碎的低语，仿佛是在同它热烈地寒暄。

这时，我分不清哪儿是树的叶片在翻卷，哪儿是小鸟的翅膀在煽动。

鸟 啼

一只不知名的小鸟，从我头上飞过，从闪光的亮翼上滑落下来一声长长的啼鸣。

从它清脆的鸣叫声中，我听到自己的心音是那样短促和焦急，象要把许多要说的话都集中在这一声啼鸣里了。

就让这一声啼鸣来代替寒暄、惜别和倾心的交谈吧！

那鸟儿早已飞去了，我也在匆匆地赶路。路，总是漫长的，况且天色已经很晚了……

唱给小鸟的歌

小鸟，你这自由的生灵！你平展的双翼，空气一样轻盈；你犀利的双目，阳光一样透明。

滑过去，有如清风中舒卷的云朵；冲下来，宛若一道无声的闪电……

小鸟，你的天地是多么的辽阔宽广，没有栅栏，没有屏障；没有能阻拦你翱翔的高山，没有能隔断你双翼的海洋；雷电冰雹折不回你的路程，狂风骤雨摧不毁你对远方的向往。

你的疆界只刻在你无羁的心中，只划在你遒劲的翅膀上，你飞翔的路程永远在浩渺的无极之中。

啊，小鸟，什么时候，什么时候，人类才能获得你那双美丽而自由的翅膀……