

必胜语文

BI SHENG YU WEN WAN QUAN DANG AN

初中一年级

全国重点中学特高级教师 编写

全力打造

- 全 全过程 全训练 全综合
- 新 新理念 新方法 新题型
- 真 真精讲 真精练 真解析

完全档案

中国少年儿童出版社

必胜语文

BI SHENG YU WEN WAN QUAN DANG AN

初中一年级

主编：蒋念祖

分册主编：丁翌平

分册副主编：翁振泉

编写：丁翌平 翁振泉 赵宪宇

顾春明 刘成华 田 菁

潘蓉美 张秀玲

完全档案

NBA231/10

中国少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

必胜完全档案. 初一语文 / 蒋念祖等编. —北京:

中国少年儿童出版社, 2002

ISBN 7-5007-3622-3

I. 必… II. 蒋… III. 语文课—初中—教学参考资料

IV. G634

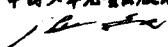
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 034472 号

必胜语文·完全档案

初一语文

BI SHENG YU WEN WAN QUAN DANG AN

◆ 出版发行: 中国少年儿童出版社

出版人: 

主 编: 蒋念祖

主持编辑: 陈效师

责任编辑: 赵 笛 牟淑清

装帧设计: 钱 明

封面设计: 徐 枝

责任印务: 栾永生

社 址: 北京东四十二条二十一号

邮政编码: 100708

电 话: 010-64032266

咨询电话: 65956688-31

印 刷: 北京集惠印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 850×1168 1/32

印 张: 10.125 印张

2002年6月北京第1版

2002年7月北京第1次印刷

字 数: 232 千字

印 数: 1—10000 册

ISBN 7-5007-3622-3/G·2414

(初一语、代、英) 总定价: 44.40 元 本册: 14.80 元

图书若有印装问题, 请随时向本社出版科退换

版权所有, 侵权必究。

前 言

本套丛书是以全日制普通初级和高级中学教科书（试验修订本）为依据而编写的，供使用人教版最新教材的初、高中各年级学生学习和使用。

长期以来，如何全面而系统地掌握各学科的基础知识，打牢扎实的学习基本功？如何确定和把握教材中的重点、难点，做到以点带面、融汇贯通？如何运用所学的知识正确地解析各类习题（特别是疑难问题），做到举一反三、触类旁通？以及如何根据学子的年龄与思维特征，逐步地启迪和培养其综合分析与创新的能力？——这些一直都是广大同学与企盼子女能够学业有成的家长所共同关心，并热切渴望得到解决的问题。本丛书正是以解决这些问题为目标，汇集了目前国内一大批具有丰富教学经验的中学特、高级教师及部分资深教育专家共同精心编写的。丛书所阐述的学习方法及选用的各种例题与习题，都是这些著名的教育专家多年从事教学工作心血的结晶。其中有许多是第一次与广大读者见面，它的出版，为我国广阔的教辅图书市场增添了一颗绚丽的明星。

全书共设有“目标浏览”、“实践探究”、“点拨引导”、“开拓创新”、“知识结构”、“专题研究”、“反馈评估”等七个栏目，从不同角度和侧面对教材中的知识点、重点和难点进行了扼要的介绍、细致的讲解、全面的分析与深入的研讨。是一套与教材紧密结合，具有极强的指导性、实用性与可读性的优秀综合助学读物。丛书的主要特点有：

点面结合 结构合理 “目标浏览”，简要地指出了每节知识和

能力的要求，提示重点、难点。“知识结构”，对全章知识的相互关系或体系，作出具体说明或列出知识网络图，加以归纳和总结，重点明确突出，知识体系脉络清晰。

精讲细解 注重实效 “实践探究”，精选部分典型例题，详加分析讲解，力求使学生领会解题思路、夯实基础。“点拨引导”，对重点、难点作深入的剖析、释疑，对学生疑惑的问题，给予科学、详尽的点拨。以梯次递进的有效方式，将对一般问题的回答与对疑难问题的解析，浑然融为一体。

循序渐进 拓展创新 “开拓创新”，对有关知识作了适当的引伸、扩展，介绍和探讨了不同的解题方法及实际应用中有创意的问题，进一步提升了学生的智能水平。“专题研究”，对各章节中重要的有综合意义的问题或方法，进行了深入的探究和拓展。这两个栏目的设立，为学生认识能力与思维能力的提高，开辟了广阔的空间。

自检自测 寓教于练 “反馈评估”，每一小节均精选了一定数量与教学内容密切联系的精典试题，以供学生自我训练与评估使用。在每章（单元）之后，又设有针对性很强的测试卷，以便学生自我检测之用。习题演练是学习的一项极为重要的内容，也为学生检测自己的理解、论证与解题能力，提供了一条佳径。

书山有路勤为径，学海无涯“巧”作舟。我们所说的“巧”，是指能迅速地掌握准确的基本概念、娴熟的解题技巧、富有想象力的创新思维，而这正是我们编写此书的宗旨。同时，也是我们献给广大师生与读者的一份厚礼！

编者

2002年6月

目 录

第一册

第一单元	1
1 短文两篇	2
2 背影	5
3 我儿子一家	10
4 金盒子	14
5 羚羊木雕	17
第二单元	26
6 从百草园到三味书屋	28
7 最后一课	33
8 我的老师	36
9 我的老师	40
10 十三岁的际遇	42
第三单元	49
11 春	52
12 济南的冬天	56
13 海滨仲夏夜	59
14 夏天也是好天气	61
15 秋魂	65
第四单元	74
16 皇帝的新装	76
17 古代英雄的石像	81



18 《伊索寓言》两则	85
19 盘古开天辟地	86
20 花的话	88
第五单元	94
21 《论语》十则	97
22 扁鹊见蔡桓公	101
23 狼	104
24 短文两篇	108
25 诗五首	113
第六单元	123
26 为学	126
27 木兰诗	130
28 卖油翁	131
29 宋定伯捉鬼	135
30 诗词五首	139
期末测试	148

第二册

第一单元	159
1 短文两篇	160
2 紫藤萝瀑布	165
3 挖荠菜	170
4 提醒幸福	175
5 白蝴蝶之恋	179
第二单元	188
6 纪念白求恩	189
7 小橘灯	193
8 梅岭三章	197



目 录

9 七根火柴	200
10 勇气	204
第三单元	213
11 大自然的语言	215
12 卧看牵牛织女星	219
13 莺	222
14 数字杂说	225
15 月亮上的足迹	228
第四单元	236
16 社戏	237
17 安塞腰鼓	240
18 绝唱	245
19 在声音的世界里	248
20 摆渡	251
第五单元	260
21 桃花源记	261
22 口技	267
23 孙权劝学	271
24 伤仲永	274
25 诗五首	277
第六单元	286
26 愚公移山	287
27 短文两篇	293
28 黔之驴	296
29 工之侨献琴	299
30 诗词五首	301
期末测试	309



第一单元

【知识结构】

1. 核心部分:理解课文中反映的家庭生活。
2. 辅助部分:划分段落层次,归纳中心思想。
3. 基础部分:勾画、摘录、理解关键词语。

【专题研究】

1. 对关键语句含义的理解

从关键词语入手来理解句意。句子是由词语构成的,往往词语的意思清楚了,句子的意思也清楚了。所以有些关键语句,只要把其中关键词语的含义理解清楚,句意也随之清楚起来。例如《我儿子一家》课后练习的第三题,就是借助理解关键词语来理解关键句子的含义的。

联系上下文来理解句意。要表达一个意思,常要用到若干个句子,这几个句子表达的意思清楚了,其中每个句子的意思也就清楚了。所以有些关键语句,必须联系它的上下文所表达的意思,才能揣摩出其中的含义。例如《背影》课后练习的第三题,就是借助上下文的意思,来理解关键句子的含义。

2. 对词语在语境中含义的理解

词语在语境中的含义,现阶段一般要求掌握词语在句中的特殊意义,即非基本义的指代义、引申义、概括义等。

结合句意理解词语含义是常用的方法之一。词语产生特殊意



义,一般总是为了更好地表达句意。因此,读懂句子,再考虑词语的用法就较为简易了。

有些具有指代含义的词语还应联系上下文甚至全文来理解。因为作者感情的主旋律常常是贯穿于上下。文乃至全文始末的,巧用词语的特殊含义正是为了更好地传达感情,所以,根据上下文或全文的意思判断词语的特殊含义是很有效的。《儿子一家人》课后练习第二题的第1小题就可以用这种方法解题。

3. 对复杂的长句意思的理解

对于比较复杂的长句意思的理解,现阶段最好用先拆分再合并的方法,即先分清句中有几层意思,再将这些意思综合起来,弄清各层意思之间的联系,就可以得出整个句子的意思了。《短文两篇》课后练习第三题第2小题便可以用这样的方法理解比较复杂的长句的意思。



【目标浏览】

1. 陈述运用细节刻画人物的作用。
2. 举例说明运用场景烘托人物的方法。

【点拨引导】

3.《散步》的1至5段已交待了时间、地点、人物及散步的所见所闻,作为一篇写散步的短文,似乎已写全了,后面的三段是不是画蛇添足呢?

前五段已写出了“我”尊老的深情,但本文主题不限于此,后三段更深一步表现出中年人既要尊老又要扶幼的历史重任,没有这三段就无法表现更深刻的主题。并且后三段增添波折,平添情趣,为文章



增色甚多。

1.《金黄的大斗笠》第14段的细节描写很出色,它体现了什么?

大斗笠并不能完全遮住姐弟俩,一边露出“小辫”,一边露出“胳膊”,而姐弟俩“四只并排的光脚”更是露出在斗笠外“任凭雨水洗刷”,还有一个特写镜头——“脚指头还在得意地动呢”。这些细节描写传神逼真,富有农村孩子的特征,体现了孩子活泼、欢乐、纯真的童趣,又表现了姐弟俩的亲密无间。这样的细节描写引人思索,很有意义。

2.《金黄的大斗笠》中写姐弟俩雨中的对话有何作用?

“那团乌云走过咱家窗前,我看到它(指雨)的影子了”、“咱家屋后的竹林告诉我的”(告诉起风了)。姐姐的这两句答话,充分体现了姐姐对弟弟的关心。手足情深,没有这样的感情,是注意不到天气的变化。

【随堂热身】

1. 结合课文语境,解释下列句中加点的词:

(1)我的母亲又熬过了一个严冬。_____。

(2)我决定委屈儿子。_____。

2. 第4段中的“这一切”指代什么?

答:_____。

3. 作者为什么会由眼前的春景联想到生命?联系上文回答。

答:_____。

4. 我说:“走大路”原因是什么?母亲“变了主意”说明了什么?

答:_____。

5. “我”背着母亲,妻子背着儿子,都不重,为什么“都慢慢地,稳稳地,走得很仔细,好像我背上的同她背上的加起来,就是整个世界”?

答:_____。





答案

1.(1)熬:忍受,耐苦支持。形象地写出老母亲面对漫长的严冬所经受“身体上、精神上的磨难之巨”(2)委屈:使……受委屈
2.“这一切”指代前面所写的“南方初春野景图” 3.作者因景生情,之所以想到“生命”,是因为衷心希望母亲也像这春天的万物一样充满旺盛的生命力,祝愿母亲健康长寿 4.我说:“走大路”。是因为“我”不愿意拆散一家人,爱幼、更尊老,宁可委屈儿子也要使母亲舒心。母亲“变了主意”,因为她疼爱孙子 5.因为“我”和妻子都已人到中年,肩负着承前启后的重任,对生活富有使命感,因此走得稳当、留神

【开拓创新】

阅读下面语段,完成1-3题。

(甲)祖国是大树,我是树叶。我离不开大树,缘大树我才存在。我生命的血液来自大树的脉搏。我青春的体态和大树的体魄不能分割。我知道,没有大树便没有我,(乙)从我萌发,从我成为绿芽,从我伸开手掌抹绿夏天,我就能采撷阳光;我完全仰仗泥土里的根须——
祖国的基础。凭着阳光风雨和云霞塑了我的叶脉,我浓绿的情感就是岁月的内涵;(丙)我在天空的期待就是故土的一枚勋章。

1. 理解甲句,其含义是:_____。
2. 乙句要表达的意思是:_____。
3. 根据文章,丙句要强调的是 ()
A. 为祖国建功立业,事业得到充分肯定。
B. 为祖国作出重大贡献,应该立功受奖。
C. 勤勤恳恳为祖国效力的目的,就是希望得到一枚勋章。
D. 为祖国奉献一生,期待着祖国为自己挂上勋章。

答案

1. 祖国哺育我成长、支撑我发展。
2. 我每一点进步都离不开





开祖国的支持。 3. A(要正确理解“勋章”的含义)

2 背 影

【目标浏览】

1. 分析文章中心和段落层次。
2. 运用独特的构思分析问题。
3. 陈述关键语句的含义。

【点拨引导】

1. 背影在文中出现了几次？哪一次写得最感人？具体是怎样描写的？

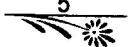
共出现四次。父亲穿铁道爬月台为“我”买橘子时的背影描写最感人。具体从衣着和动作两个方面描写。描写衣着时着重突出了质地——“布”；描写动作时，用了“走”、“探”、“攀”、“缩”、“倾”等动词，形象地表现了年事已高、行动不便的父亲异乎寻常的爱子之情。

2. 文中写家中境况与描写背影有何关系？

作者将父亲的背影置于特定的背景——奔丧、失业、典卖、借钱……之下，在这样的背景下出现的背影便不同于随处可遇的普通背影。父亲在这千难万苦的逆境中不顾年事已高、行动不便，为儿子穿铁道、爬月台买橘子，怎能不使儿子感动得流泪呢？又怎能不使读者为之动情呢？

3. 父亲买橘子前为儿子做了些什么事？“我”当时能理解父亲的言行吗？写这些与描写背影有何关系？

父亲再三嘱咐茶房，后来还是决定亲自送我去。进了站，又忙着买票，照看行李，和脚夫讲价钱，拣定座位，嘱咐我路上小心，嘱托茶房……“我”当时并不能真正理解父亲，“我”的不理解恰恰反衬了父





亲异乎寻常的爱子之情。写这些为后文描写背影作了进一步的铺垫。

4. 泪光中再现背影是否与前面的背影描写重复? 是否可以删去?

不重复。这时儿子意念中的背影,已不单单是父亲往日背影的再现,而且还包含着老年父亲的影子,它集中反映了父亲老境颓唐、每况愈下而爱子之情却日甚一日。这泪光中的背影,照应前文,寄托了作者对父亲更为深切的感激、同情和怀念之情,因而更显得警醒动人、余韵悠然。所以不可删去。

【随堂热身】

1. 词语解释有误的一组是 ()

A. 交卸:旧时官吏离职,向后任交代。卸:解除。

祸不单行:祸事不光是一次。指倒霉的事接连着来。

B. 典质:(把自己的财产、衣物)典当抵押给别人。

不能自己:不能终结自己。已,止,终结。

C. 赋闲:指失业在家。晋人潘岳有《闲居赋》,所以叫赋闲。

蹒跚:因为腿脚不灵便,走路缓慢摇摆的样子。

D. 颓唐:精神不振作。

触目伤怀:看到(家道败落的情况)心里感到悲伤。怀,心里。

2. 联系上下文,揣摩句子的含义,选择正确答案。

(1)父亲说:“事已如此,不必难过,好在天无绝人之路!”()

A. 表现父亲意志坚强。

B. 表现父亲体贴、劝慰儿子。

C. 表现父亲的乐观精神。

D. 暗示已找到生活出路。

(2)唉,我现在想想,那时真是太聪明了! ()

A. 因自己聪明而沾沾自喜。





- B. 现在觉得不聪明,那时其实还是聪明的。
- C. 反语,悔恨自己太笨,未能体会父亲的深情。
- D. 觉得自己聪明过头了。

3. 课文选取的记叙角度很有特色,“背影”这个标题别具匠心。如果把标题改为“浦口别父”、“回忆我的父亲”之类,你觉得怎么样?

答:

答案

1.B 2.(1)B (2)C 3. 背影,可看作是父亲的一种特殊“面貌”,由于生活的暗示,作者有独特发现,选择了最佳的表现角度。以“背影”为题,贯穿全篇,父亲老境的颓唐、心情的忧郁、父爱的真挚等,都可通过“背影”真切地表现出来。它意蕴丰富,留给读者自由想象的广阔天地。这里,我们可看出朱自清不随人后,善于开拓创新的艺术才华。如果换成“浦口别父”之类,就平庸无味了

【开拓创新】

阅读文章,完成文章后的习题。

失根的兰花

①顾先生一家约我去费城郊区一个大学里看花。汽车走了一个钟头的样子,到了校园;校园美得像首诗,也像幅画。依山起伏,古树成荫,绿藤爬满了一幢一幢的小楼,绿草爬满了一片一片的坡地;除了鸟语,没有声音。像一个梦,一个安静的梦。

②花园有两片花丛,里面的花,种子是从中国来的。一片是白色的牡丹,一片是白色的雪球;在如海的树丛里,闪烁着如星光的丁香,这些花全是从中国来的呀!

③由于这些花,我自然而然地想起北平公园里的花花朵朵,与这些简直没有两样;然而,我怎样也不能把童年时的情感再回忆起来。我不知为什么,总觉得这些花不该出现在这里,它们的背景应该是今



雨轩,应该是谐趣园,应该是故宫的石阶,或亭阁的栅栏。因为背景变了,花的颜色也褪了,人的情感也弱了,泪,不知为什么流下来。

④十几岁,就在外面漂流,泪从来也未这样不知不觉地流过。在异乡见过与童年完全相异的东西,也见过完全相同的花草;同也好,不同也好,我总未因异乡事物而想过家。到渭水滨,那水,是我从来没见过的,我只感到新奇,并不感觉陌生;到咸阳城,那城,是我从来没有见过的,我只感觉到它古老,并不感觉伤感。我曾在秦岭捡过与香山上同样红的枫叶,在蜀中我也曾看到与太庙中同样老的古松,我也并未因而想起过家。我曾骄傲地说过:“我,到处可以为家。”

⑤然而,自至美国,情感突变了。在夜里的梦中,常常是家里的小屋在风雨中坍塌了,或是乡亲的头发一根一根地白了;在白天的生活中,常常是不爱看与故乡不同的东西,而又不敢看与故乡相同的东西。我这时才恍然悟到我所谓的到处可以为家,是因为蚕未离开那片桑叶;等到离开国土一步,即到处不可以为家了。

⑥花搬到美国来,我们看着不顺眼;人搬到美国来,也是同样不安心;这时候才忆起,故乡土地之芬芳与故乡花草的艳丽。我曾记得,8岁时肩扛小镰刀跟着叔叔下去割金黄的麦穗,而今这童年的彩色版画,成了我一生中不朽的绘画。

⑦古人说:“人生如萍”——在水上漂流;那是因为古人未出国门,没有感觉离国之苦,萍还有水可借。依我看:人生如絮,飘零在此万紫千红的春天。

⑧宋末画家郑思肖画兰,连根带叶均飘于空中。人问其故,他说:“国土沦亡,根着何处?”国,就是根,没有国的人,是没有根的草,不待风雨折磨,即行枯萎了。

⑨我十几岁就无家可归,并未觉其苦。十几年后,祖国已破,却觉出个滋味了。不是有人说“(甲)头可断,血可流,身不可辱”吗?我觉得,应该是“(乙)身可辱,家可破,国不可忘”。





1. ③节中的末尾说：“泪，不知为什么流下来”，流泪的原因是

()

- A. 花色不再鲜艳，令人伤情。
- B. 年龄大了，情感变得脆弱。
- C. 花的背景变了，令人愁闷。
- D. 见到故乡的花木，勾起对战乱中故国的无限思念。

2. ④节中“十几岁，就外面漂流”指的是

()

- A. 在祖国各地流浪
- B. 在世界各地流浪
- C. 在美国各地流浪
- D. 在费城各地流浪

3. ④节中说“我，到处可以为家”的原因是(用原文中的一个比喻句回答)：_____，这一比喻句的本体是：_____。

4. 简述⑤节中“常常是不爱看与故乡不同的东西，而又不敢看与故乡相同的东西”一句的含义。

答：_____。

5. 对⑦节中“人生如絮，飘零在此万紫千红的春天”一句理解正确的一项是

()

- A. 表现消极厌世的颓废情绪。
- B. 表现春天赏花后对美好人生的赞美之情。
- C. 表现生活在异国他乡的消极悲观情绪。
- D. 表现在异国他乡漂泊而面对大好春光时极度复杂、沉重的心情。

6. 分析比较文中甲、乙两处文字的思想内涵。

答：_____。

答案

1. D(应结合人物的处境选择) 2. A(根据人物经历选择)

3. 蚕未离开那片桑叶 人未离开自己的国土 4. 身处异国，希望能见到故乡的一草一木；但因国土沦亡，背井离乡，又怕睹物伤情，

