

中等师范学校语文课本

文选和写作

WENXUAN HE XIEZUO

第二册

人民教育出版社



中等师范学校语文课本
（试用本）

文 选 和 写 作

第 二 册

于溪 王少阁 郑洛 娄警予 编

人 民 教 育 出 版 社 出 版

新华书店北京发行所发行

北京市房山县印刷厂印刷

开本787×10921/32 印张8.75 字数148,000

1981年7月第1版 1983年8月第5次印刷

印数 720,501—840,500

书号 K7012·0272 定价0.60元



说 明

一、中等师范学校语文课本《文选和写作》（试用本），是根据《中等师范学校教学计划试行草案》和《中等师范学校语文教学大纲（试行草案）》编写的，是供全国四年制中等师范学校教学试用的，也可以供三年制二年制中等师范学校教学和小学教师进修选用。

二、这册课本共选课文三十四篇，分编为七个单元，每个单元安排了作文练习一次，小型单项的写作练习一两次。

课文后边的“自学提纲”和“练习”，主要是为帮助学生自学安排的。开始使用这套课本时，如果学生根据这两项中的提示和要求独立地阅读理解课文和完成作业有困难，教师可以给予较多的指导。这两项中的思考题和练习题，有些不过是“举隅”，有不够的地方，教师可以作适当的调整或补充。

三、有些课文，我们作了一些删节或修改，来不及一一征得作者的同意，特在这里致歉。

四、这套课本是试用教材，希望各校在试用中随时提出意见，以便进一步修改。

五、这册课本是于濛、王少閤、郑洛、娄警予等同志（以姓氏笔划为序）编写的，刘国正同志审阅的。制定这套课本的编辑计划时，张志公同志提供了宝贵的意见。编辑这套课本，得到了北京、上海、内蒙古、吉林、河南、湖北等省、市、自治区教育行政领导和有关院校的大力支持。向这些地区和院校的同志表示谢意。

人民教育出版社中学语文编辑室

录

• 红烛	新 以 1
• 先死者	巴 金 3
晨	刘白羽 6
归帆	袁 鹰 10
作文练习	14

新闻三则

“活着的黄继光”杨朝芬	肖爱冬 唐 坚 陈福生 15
野山羊来到老西沟	王生明 翟生祥 16
周末一条街夜市受欢迎	安源生 18
依依惜别的深情	魏 巍 22
• 为了六十一个阶级弟兄	36
为了周总理的嘱托	穆 青 陆拂为 廖由滨 48
• 民乐县委书记韩正卿的家	孟宪俊 曹永安 65
作文练习	68

中国近代学制	高 奇 70
书籍的变迁	项弋平 80
• 历代地方区域的划分和名称	86
一个好树种——泡桐	92
• 说梦	傅连璋 97
作文练习	101

任瑞卿老先生	叶圣陶 102
--------------	---------

徐老不老.....	周世钊	111
* 晨.....	张有德	131
* 我的老师.....	魏 巍	147
作文练习.....		155
难老泉.....	吴伯箫	157
内蒙访古(节选).....	翦伯赞	167
上天都.....	丰子恺	179
* 樱花赞.....	冰 心	184
* 长江三峡.....	刘白羽	192
* 绿.....	朱自清	199
作文练习.....		202
一个极其重要的政策.....	毛泽东	203
* 量力而行的指导思想十分重要.....	《人民日报》社论	210
改造我们的学习.....	毛泽东	216
* 崇高的理想.....	陶 铸	229
在马克思墓前的讲话.....	恩格斯	240
* 悼列宁.....	斯大林	246
作文练习.....		254
《呐喊》自序.....	鲁 迅	255
白莽作《孩儿塔》序.....	鲁 迅	265
* 《未完成的画》序.....	廖承志	269
* 《邓拓诗词选》序.....	聂荣臻	273
作文练习.....		277

注：篇目前标有“*”的是略读课文

红 烛^①

靳 以

为了装点这凄清的除夕，友人从市集上买来一对红烛。

划一根火柴，便点燃了，它的光亮立刻就劈开了黑暗，还抓破了沉在角落上阴暗的网。

在跳跃的火焰中，我们互望着那照映得红红的脸，只是由于这光亮呵，心也感到温暖了。

可是户外赤裸着的大野，忍受着近日来的寒冷，忍受那无情的冻雨，也忍受那在地上滚着的风，还忍受着黑夜的重压，……它沉默着，没有一点音响，象那个神话中受难的巨人。

红烛仍在燃着，它的光愈来愈大了，它独自忍着那煎熬的苦痛，使自身遇到灭亡的劫数^②，却把光亮照着人间。我们用幸福的眼互望着，虽然我们不象孩子那样在光亮中自由地跳跃，可是我们的心是那么欢愉。它使我们忘记了寒冷，也忘记了风雨，还忘记了

① 选自《红烛》（文化生活出版社1932年8月版）。作者靳以（1909—1959），原名章方叙，天津人，毕业于复旦大学国际贸易系。现代著名作家。

②〔劫(jié)数〕佛教所说的一种不能逃避的灾难。

黑夜，它只把我们领到和平的境界中，想着孩子的时代，那天真无邪的日子，用朴质的心来爱别人，也用那纯真的心来憎恨。用孩子的心想来织造理想的世界，为什么有虎狼一般的爪牙呢？为什么有那一双血红的眼睛呢？为什么有鲜血和死亡呢？大人们难道不能相爱着活下去么？

可是突然，不知道是哪里的一阵风，吹熄了那一对燃着的红烛。被这不幸的意外所袭击，记忆中的孩子的梦消失了，我和朋友都噤然无声，只是紧紧地握着手。黑暗又填满了这间屋子，那风还不断地吹进来，斜吹的寒雨仿佛也有一点两点落在我的脸上和手上。凄惶的心情盖住我，我还是凝视着那余烬的微光，终于它也无声地沉在黑暗中了。

学 习 重 点

借某一形象抒发感情。

自 学 提 纲

这篇散文写于三十年代初。作者用了象征的手法，揭露给人民带来深重苦难的黑暗的社会现实，并且借红烛的微光，抒写自己对美好社会的向往。仔细阅读全文，说说对文章的最后一段该怎样理解。当时黑暗尽管很严重，但希望之光是完全熄灭了吗？

写物写景的文章，用意在于把物或景写得维妙维肖的固

然有，更多的是别有寄托，用意在于说明某种事理，抒发某种感情。读这样的文章，要仔细玩味，弄清楚它的寓意所在。

先 死 者^①

巴 金

今天我又走到了金碧路的灾区。

这是第二次了，三天前夜里我也到过这个地方。那时我在黑暗中摸索，靠着一只手电筒的微光给我指路。我只知道自己迎着尘土与人声走。我再也认不出近来时常经过的那条热闹街道。砖块绊住我的脚，背影挡住我的眼光。我终于停住了。我看见就象要倒下似的断壁。那个华丽的建筑物只剩了半个空架子！我小心地下着脚步，怕让坏电线缠住我的脚。我依旧用手电筒照路。在这条黑暗的街中，就只有闪电似的手电筒的光。好几道光照在瓦砾堆上。一些人站在堆上工作，另一些人立在街心望着瓦砾堆叹气。我也把眼光往那边射去，我只看见砖瓦、木片、灰尘。

① 选自《巴金选集》。

还是这同样的废墟，不，我应该说是同样的伤痕，这三年来，我在广州、武昌、梧州、桂林、金华都见过了。中国的土地在受难，在受磨炼，在受熬煎。每个人都跟着它受苦，但是都看见它在苦难中生长。多看见这样的伤痕，自然给人增加痛苦，但同时也加强了我对未来的信念。

今天我又走过这条伤痕满身的街。

白日的亮光把犯罪者的“成绩”完全暴露出来了。每一块碎砖，每一片断木，每一堵断壁，每一个破洞，都在诉说伤痛，都在叫喊复仇。

在一个瓦砾堆上，还有好些人躬着身子在工作。十几具白木薄棺材搁在他们旁边。我没有心肠去数棺材的数目，不过我注意到其中有三具放在另一边。我在瓦砾堆前立了三五分钟，正要举脚往前走时，忽然听见身旁一个人说：“有十七个人埋在里头，现在才挖出来三个。”

我又站住了。我把眼光射在那三具白木棺上。薄薄的木板盖着三个无名者的尸体。我不知道这些人的生前事迹，也不知道他们遗留下一个什么样的家庭。我也许没有见过他们的面貌。但是我默默地揭下帽子，我的眼睛被泪水打湿了。

我想，他们躺在棺材里该不会有怨言罢。他们跟着中国的土地受难，他们默默地交出生命，为了这土

地的生长而倒下了。他们用自己的血灌溉他们所爱的土地，对这土地他们尽了最后的力量了。以后应当由我们来继续他们的工作，由我们来完成他们的工作。我们没有理由哀悼他们。我们倒应该尊敬他们。他们并非不幸的、徒然的牺牲者。他们用血来照亮我们前进的路。这样的血是会发出光辉的。

“我流的是感激的眼泪。对这些先死者，我没有资格哀悼他们，”我这样说着，一面伸出手去擦眼睛。

1940年10月3日在昆明

学 习 重 点

- 一、记叙、抒情、议论相结合的写法。
- 二、用词确切。

自 学 提 纲

一、这篇散文是一九四〇年写的。作者两次经过遭到日寇轰炸的地区，目睹受灾的惨状，触动了感情，奋笔揭露了敌人的罪行。作者在种种惨状面前，没有悲观失望，而是加强了“对未来的信念”，加强了自己为抗战做贡献的责任心。阅读的时候，要注意这一点。作者写目击的经过，写受灾的惨状，表达悲愤的感情，谈自己对“先死者”的认识，综合运用了记叙、议论、抒情这三种表达方式。有的地方是先记叙后议论，有的地方是边记叙边抒情边议论。认真默读课文几遍，先分清段落，然后谈谈记叙、抒情、议论不同的运用

方式。

二、语言是表达思想的，要想用语言恰如其分地把思想表达出来，用词造句都要力求准确。用词准确，不仅要注意形容词、动词的选择，一些副词、连接词、量词等，都需要注意选择。看下面这句话：

每一块碎砖，每一片断木，每一堵断壁，每一个破洞，都在诉说伤痛，都在叫喊复仇。

这句的动词、量词都用得好，“诉说”和“叫喊”用“伤痛”和“复仇”配搭，是恰到好处的。“一块”和“一堵”也用得恰当。“一片断木”中的量词“片”，如果改为“截”，是否更好些？你以为怎么样？

再在课文中挑选一些用得确切的词语，说明它们为什么用得确切。

三、说说课文的最后一段话应该怎样理解，为什么作者说自己“没有资格哀悼他们”。

晨^①

刘白羽

淡淡的朝阳刚把树梢照亮。顺了石柱攀缘到三层楼上来的老藤树比来时茂盛多了，有些柔韧的枝蔓伸

① 选自《刘白羽散文选》。

展开来，带着绿叶，向人轻拂，似在表达它的欣快之感。在露珠晶莹的树叶丛中，一只小蝉用稚哑的嗓门，轻轻嘶叫。愈来愈明亮的阳光却显示：将要来临的又是十分炎热的一天。但，不论回头怎样火热，甚至会从闷热之中一阵风掣电闪，现在这早晨却如此清新、宁静。如若仔细分析一下，这清晨之可爱究竟在何处呢？是这清凉，是这朝露，是这潮湿泥土的芬芳，是这云霞烂漫的宁静，是的，我想是这一切。但更重要的是，它是个新的起点。在一个人的生活之中，不知要经历多少曲折复杂的道路——他焦灼，困难，轻松，欢乐。而千千万万早晨之中的每一个早晨，当它到来的时候，都使你感到是第一次和它接触一样新鲜。它永远那样清新澄碧，而又永远那样鼓舞人意。人们在日常谈论中，常常用“朝气”与“暮气”这两个意思极端相反的字眼，评判一人一事，来说明那是生气勃勃的，还是气息奄奄的。这个“朝气”就是从永远给人清新之感的早晨发展而来的。朝气——使人想到精力充沛，双眸明亮，两颊鲜红，向新的未来迈开脚步，——也许这未来之中充满不可测的事变，而那早晨总还是那样令人欣喜，令人振奋，以无限情意督促人们起步。今天早晨就是这样可爱，我望着它就象第一次看到早晨。那几片朝云，给阳光照得嫩红的玫瑰花瓣一样轻柔、绰约、缥缈、悠然。病中，我常常

感觉到：愈是在困难的时候，愈觉得清晨之可贵。因为我们战斗过了一天，而又展开一天新的战斗了。这一天的逝去与一天的来临，便标志着一次新的胜利。现在浸沉于欣赏晨光快感之中，我思索着，这个清晨象什么？很象早霞中升起来的一片白帆，也就是每一个早晨都在我们的生活航道上兴起的白帆，——它是那样洁白，它是那样漂亮，但它标志着永远向前，而且标志着坚定不移的方向。在我沉思默想时，不知不觉的，那一片片的云由红色而变得发白发亮，象给强烈光线照得透明的、轻柔的羊毛卷一样，它们朝着蓝天远处冉冉飞去，就如同白帆朝远天航去一样。突然，一切一切，偌大的天空和地面都变得出奇的宁静，蝉声没有了，人声没有了，那赫然闪耀的宇宙中充满一种庄严肃穆之感，一个真正的早晨开始了。

学 习 重 点

- 一、在写景中寓意。
- 二、抒情与写景相结合，衔接自然。

自 学 提 纲

- 一、查出加点的字的读音和意义，理解下列词语的含义。

柔韧	晶莹	熨热	风掣电闪	澄碧
双眸	绰约	缥缈	冉冉	偌大
赫然				

二、“晨”，有两层意思：第一，文章写的是晨景，第二，在晨景中有寓意。文章的题目是文章的重要组成部分。题目可以规定文章的写作范围，也可以揭示或暗示文章的中心思想。“晨”这个题目兼有这两种作用。这类题目在文章中是常见的。轻声诵读全文三遍，谈谈《晨》的寓意。

三、文章既要写晨景，又要在写晨景中寄托感情，发表看法，这就要求把几方面揉合在一起，使它们自然地衔接起来。默读课文两遍，把写景部分和发表看法部分划出来，把衔接的句子划出来，说说你对这篇文章“揉合”、“衔接”的体会。

练 习

一、下列句子是作过修改的课文中的句子。把这些句子跟原文比较一下，看看是修改好还是不修改好。

1. 顺了（循着）石柱攀缘到三层楼上来的老藤树比来时（先前）茂盛多了……

2. 那一片片的云由红色而变得发白发亮（红云渐渐地发白发亮了）。

3. 它们朝着蓝天远处冉冉飞去，就如同白帆朝远天（大海）航去一样。

二、仿照这篇文章的写法，以《早霞》为题，写一段一二百字的短文。

归 帆^①

袁 鹰

我看见过太湖上的归帆，也看见过东海上的归帆。

夕阳把水面映得通红，把天空也染成万道彩霞。转眼工夫，又变成紫绦色，最后，逐渐增加一层层灰暗。于是，黄昏的纱幕就轻轻地落到水面上。

就在这当儿，水天相连处出现一只帆影，接着又是一只……不多久，整个船队都出现了，它们散散落落地驶回港口。仿佛一队出征的战士，唱着凯歌整队回营，带着满舱的战利品。

这样的画面，是够得上说美的。我不止一次见过不同作者的水粉画、油画、炭画，构图都有点类似。

但这只是从岸上、从远处看到的景象。等到这些船只快靠码头、船老大准备向岸上抛缆绳的时候，情形便不一样了。

有的船上喜笑颜开，热火朝天。小伙子们打闹着，嘻笑着，隔着水同岸上人大声地招呼，问大队里今天有什么事，广播站有什么重要新闻，也故意

^① 选自《风帆》。

说些无关紧要的话。这样的船，不用问，就能断定今天的成绩很好，超额完成了生产指标，说不定还网住了几条少见的大鱼。

有的船上并不怎么喧闹，人们低着头各自在忙着干自己的事，要趁归航的一段时间再赶出点活来。岸上的声音，自家屋顶的炊烟，都不曾使她们抬一下头，好象船将要停靠的，并不是自己的家，而是半路上一个什么小岛。这样的船，多半是遇到过什么困难和挫折，或是被风暴打断了桅杆，或是被什么弄坏了鱼网；再不然就是有谁临时生了病，正躺在舱里休息，别人正顶替他紧张地工作。

还有一种船，几乎是垂头丧气，悄悄儿溜回来的。船老大一面不停地抽着旱烟，一面望着水面沉思；平时爱打闹的小伙子，象泄了气的皮球，闷声不响地蹲在甲板上。岸上人同他们打招呼，有的不搭理，有的只好苦笑地嚷一句：“嗨，今天倒霉，别说了！”这样的船，准是由于某种原因，今天没有能完成任务。刚才在船上，已经讨论过，总结过，相互批评过，虽说渔家的生产并不在乎一天的得失，但是没有完成自己订的指标，人们总不会有好的情绪。对集体、对生产的责任感，在纠缠着、冲击着他们。

沉沉夜幕笼罩住渔村，笼罩住每个渔家的笑语和沉思。无论是哪条船上的人们，都休息了，积蓄力

量，准备迎接新的战斗。“千条渔船千张网，千万个渔民心一样”。对于明天的信念，人们总是相同的。即使暂时泄了气的，在明天清晨出海的时候，也一定会抖擞精神，重新鼓起劲儿来。

生活，也一如波涛汹涌的大海，有汐也有潮。在驶向共产主义彼岸的长长的航程里，在每一天送走夕阳的时候，你有没有想过自己这条船上的归帆，是属于哪一种的呢？你又打算怎样迎接明天的旭日呢？

1960年秋天，舟山。

学 习 重 点

- 一、以归帆为喻写生活。
- 二、远看的景象和近看的情形。

自 学 提 纲

- 一、查出加点的字的读音和意义，理解下列词语的含义。

紫绦色 缆绳 断定 桅杆 搭理
抖擞 汐

- 二、课文的题目是《归帆》，写的内容也是归帆，但写归帆不是目的，不过是借此说明一种道理：生活象海洋，前进如航行，要想到达遥远的彼岸，需要不断地努力。把课文最后一个自然段轻声诵读几遍，谈谈你对这段的内容以及这段跟前面几段的联系怎样理解。