

绕指余音

吉 · 他 · 编 · 曲 · 艺 · 术

GUITAR
FINGER STYLE

- 六线吉他总谱
- 编曲实例剖析



流浪的指尖在琴弦上行走一种原木色的心情，
可以轻松也可以感伤。

音乐给人的感动是最直接的，而木吉他的音色更是如此的贴近我们的心灵，
一首曲子，不管地方民谣或流行歌曲，
总是带着一种触动前来……

你可以是个聆听者，也可以是个演奏者，因为，
这里有令你舒适悠闲的生活旋律；也有让你感染愁绪的忧伤歌曲。
当穿梭的音符在空中盘旋，你受染的心灵，将慢慢回归……

指尖继续在琴弦上行走，触动心灵的音符于吉他上踩响，
希望我们的心情也都非常的原木色。



湖南文艺出版社
台湾麦书国际文化事业有限公司

编曲 · 演奏 黄家伟

©台湾麦书国际文化事业有限公司独家授权
版权所有，翻印必究

请认明防伪标识，购买正版



台风流行音乐丛书

绕指余音

编曲、演奏：黄家伟

责任编辑：何 征

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮编：410006)

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷三厂印刷

*

2002 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

开本：880×1230 1/16 印张：10

字数：263,000 印数：1—6,000

ISBN 7-5404-2818-X

J·579 定价：24.00 元(含 CD)

若有质量问题，请直接与本社出版科联系调换

编者序

接触了吉他将近十八年的时间，我对台湾吉他音乐始终抱持着乐观的态度，因为在身旁仍然有那么多热爱吉他的朋友，为了吉他音乐的前途在默默耕耘。

自从十几年前从印尼来到台湾，看到许多吉他的学子们，有的是满腔对吉他的狂热，却苦于没有相关的资讯可供参考，一方面是市场未开，一方面是中国人的故步自封的恶习，使得在台湾的学子只能对着已经过时，甚至错误的教材，沉醉于自己一成不变的弹唱世界里。

对于吉他演奏，一般人往往以偏概全的将之与古典吉他演奏做直接的联想，殊不知在吉他演奏的曲风及取材上仍有相当大的空间：吉他演奏在国外已经发展得相当成熟，在由于国内人士对这方面的资讯接触不多，所以一直无法在吉他演奏上有所突破。吾人一直以来所推动的，正是让国内吉他学子能接触到更多有关吉他演奏曲方面的资讯，AGTM木吉他演奏俱乐部的成立，正是为了提供学子们一个吸收新知、资讯交流的吉他环境，成立以来，会员成长快速，往来活动频繁，足见吉他演奏曲逐渐成为吉他界的新宠。为摆脱国内资讯取得不易的困境，AGTM推出了木吉他演奏专辑系列，从系列一「风之国度」到新作系列二「Portrait of Strings」来自国内各地的吉他好手大展身手，联合发表吉他创作，不但在校园内刮起一阵吉他演奏曲的旋风，更在吉他界形成一股热潮。

有鉴于国内一直没有一套对于Fingerstyle Guitar编曲演奏做详细介绍的教材，同时透过许多好友的帮助，本书得以诞生。全书以言简意明的陈述并搭配各类示范歌曲，将吾人过去编曲的经验提供吉他学子做为参考，并附上几首创作供读者欣赏，希望对于有志于吉他创作的朋友亦能有所助益。

特别感谢林慧招、潘尚文、黄怡仁、方宝明、吴进兴、陈经纶、几位老师、好友陈尚仁、方世威、李正贤、孙元邦、李承勋、中山大学吉他社、及所有AGTM会员的帮助及鼓励，使得本书得以顺利完成。

虽然在内容的编排上，已做了最大的努力，但自忖才疏学浅，难免有所遗漏，还请各方先进不吝指教。

序

有人说他是印尼派的吉他，什么是印尼派的吉他呢？我想这一次大家终于有机会去了解黄家伟和他的音乐。来自于一个不同音乐环境的人，一直对这个环境抱持着一颗热忱的心，这个动力来自于他对吉他的“情有独钟”，在认识了他这么多年，如今看到他终于能将自己的梦想实现，实在为他感到高兴。

流行音乐交到他的手里，总会觉得他“妙手生花”，信手弹来就是让人觉得不一样的地方。．．好听、迷人，从早期的“往事只能回味”、“倩女幽魂”等，到他近几年的 NEW AGE 乐风格，心路历程作了一个人都知道，有人觉得浪漫、有洋味，而我覺得他的吉他会唱大家去细细品味。热爱吉他我想很多学吉自己喜爱的音乐，所以大家除了以有谱练习，我觉得在味道，这一点倒是可以给学吉他的朋友们另一个不同角度思考。



最后，从一个同为吉他人的角度出发，希望黄家伟能继续坚持其理想，除了创作、演奏之外，也多介绍其他不同的音乐进来，让喜好 Acoustic Guitar 的朋友一饱耳福，如此也让台湾的音乐更多元化，一片土地的成长，必须要靠大家点点滴滴的耕耘，你的支持是深具意义的！

目录

本书使用符号技巧解说	7
识 谱	8
前 言	10
何谓吉他编曲	11
编曲前之准备	11
吉他编曲方式	13
1、建立旋律线	14
2、主旋律在高音部份	14
3、主旋律在低音部份	16
4、其他	17
加上和弦根音	19
加上和弦组成音	20
加上伴奏音	21
Walking Bass (Rain and Tears)	22
Rotating , Alternating	23
主旋律在低部音	24
基本乐理	26
浅谈抓歌技巧	31
编曲篇	34
欢乐中国节	35

你的甜蜜	42
夜上海	46
往事只能回味	51
牧童	60
伤心酒店	69
天天年轻	75
男儿当自强	82
La Reine De Saba (莎芭女王)	89
Within You'll Remain	97
La Cumparasi Ta	103

创作篇 111

丰收季	112
旅途	121
Dancer	131
Images of Childhood	137
相思絮语	144

结 语 152

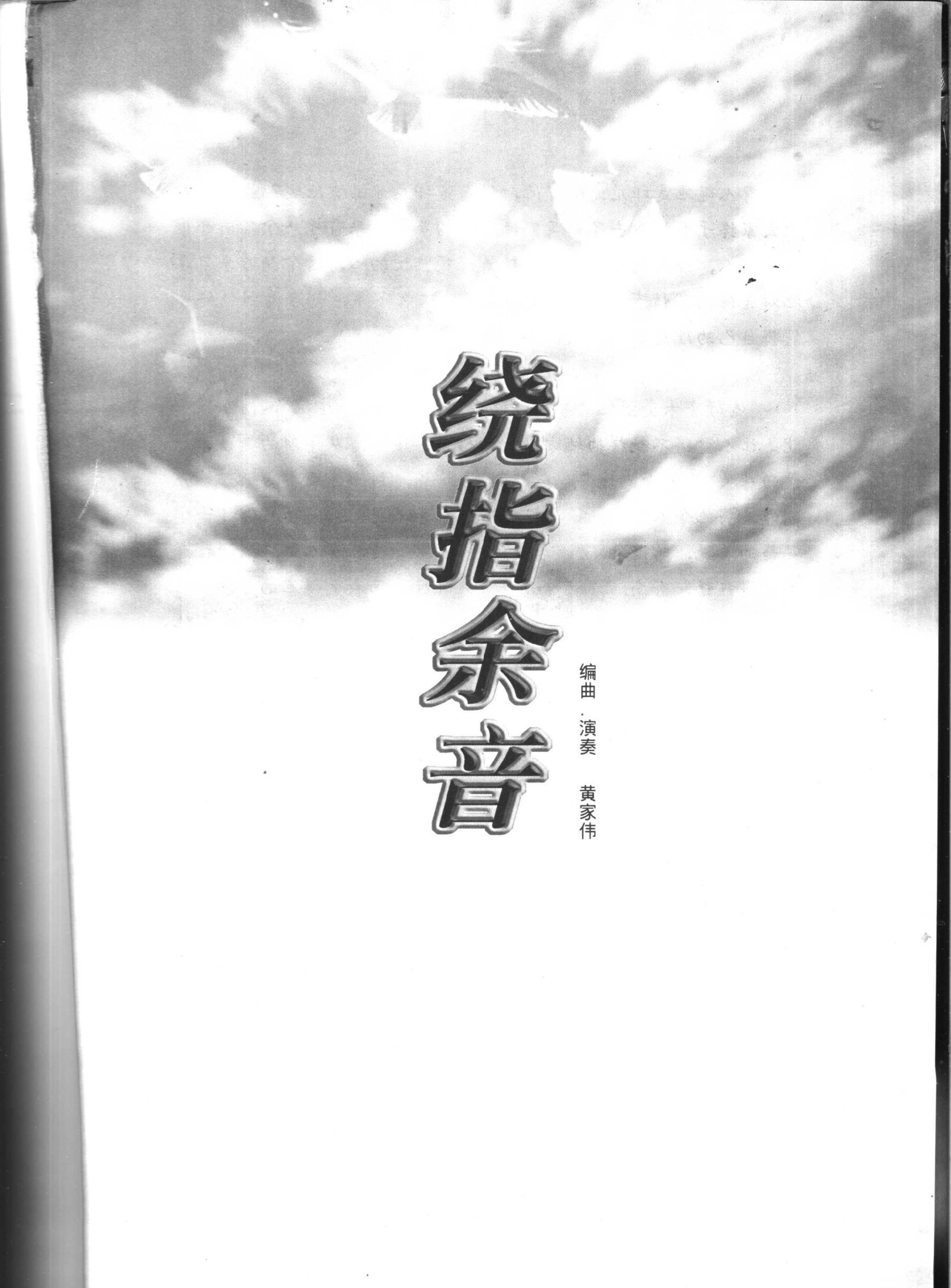
Guitar
 Guitar Guitar Guitar Guitar Guitar Guitar Guitar Guitar Guitar
 Guitar Guitar Guitar Guitar Guitar Guitar Guitar Guitar Guitar
 Guitar Guitar Guitar Guitar Guitar Guitar Guitar Guitar Guitar



CD曲目索引

- | | |
|---------------------------|------|
| 1. 欢乐中国节 | 2'47 |
| 2. 你的甜蜜 | 2'16 |
| 3. 丰收季 | 3'33 |
| 4. 夜上海 | 2'33 |
| 5. 往事只能回味 | 2'19 |
| 6. 旅途 | 3'51 |
| 7. 牧童 | 2'06 |
| 8. 伤心酒店 | 2'34 |
| 9. Dancer | 1'29 |
| 10. 天天年轻 | 2'29 |
| 11. 男儿当自强 | 3'51 |
| 12. Images Of Childhood | 4'54 |
| 13. La Reine De Saba 莎芭女王 | 2'55 |
| 14. Within You'll Remain | 2'17 |
| 15. La Cumparasi Ta | 2'31 |
| 16. 相思絮语 | 3'13 |

Guitar Guitar Guitar Guitar Guitar Guitar Guitar Guitar
Guitar Guitar Guitar Guitar Guitar Guitar Guitar Guitar
Guitar Guitar Guitar Guitar Guitar Guitar Guitar Guitar



绕指余音

编曲·演奏 黄家伟

序

有人说他是印尼派的吉他，什么是印尼派的吉他呢？我想这一次大家终于有机会去了解黄家伟和他的音乐。来自于一个不同音乐环境的人，一直对这个环境抱持着一颗热忱的心，这个动力来自于他对吉他的“情有独钟”，在认识了他这么多年，如今看到他终于能将自己的梦想实现，实在为他感到高兴。

流行音乐交到他的手里，总会觉得他“妙手生花”，信手弹来就是让人觉得不一样的地方。．．．好听、迷人，从早期的“往事只能回味”、“倩女幽魂”等，到他近几年的 NEW AGE 乐风格，心路历程作了一个人都知道，有人觉得浪漫、有韵味，而我覺得他的吉他会唱大家去细细品味。热爱吉他我想很多学吉自己喜爱的音乐，所以大家除了以有谱练习，我觉得在味道，这一点倒是可以给学吉他的朋友们另一个不同角度思考。



最后，从一个同为吉他人的角度出发，希望黄家伟能继续坚持其理想，除了创作、演奏之外，也多介绍其他不同的音乐进来，让喜好 Acoustic Guitar 的朋友一饱耳福，如此也让台湾的音乐更多元化，一片土地的成长，必须要靠大家点点滴滴的耕耘，你的支持是深具意义的！

编者序

接触了吉他将近十八年的时间，我对台湾吉他音乐始终抱持着乐观的态度，因为在身旁仍然有那么多热爱吉他的朋友，为了吉他音乐的前途在默默耕耘。

自从十几年前从印尼来到台湾，看到许多吉他的学子们，有的是满腔对吉他的狂热，却苦于没有相关的资讯可供参考，一方面是市场未开，一方面是中国人故步自封的恶习，使得在台湾的学子只能对着已经过时，甚至错误的教材，沉醉于自己一成不变的弹唱世界里。

对于吉他演奏，一般人往往以偏概全的将之与古典吉他演奏做直接的联想，殊不知在吉他演奏的曲风及取材上仍有相当大的空间：吉他演奏在国外已经发展得相当成熟，在由于国内人士对这方面的资讯接触不多，所以一直无法在吉他演奏上有所突破。吾人一直以来所推动的，正是让国内吉他学子能接触到更多有关吉他演奏曲方面的资讯，AGTM木吉他演奏俱乐部的成立，正是为了提供学子们一个吸收新知、资讯交流的吉他环境，成立以来，会员成长快速，往来活动频繁，足见吉他演奏曲逐渐成为吉他界的新宠。为摆脱国内资讯取得不易的困境，AGTM推出了木吉他演奏专辑系列，从系列一「风之国度」到新作系列二「Portrait of Strings」来自国内各地的吉他好手大展身手，联合发表吉他创作，不但在校园内刮起一阵吉他演奏曲的旋风，更在吉他界形成一股热潮。

有鉴于国内一直没有一套对于Fingerstyle Guitar编曲演奏做详细介绍的教材，同时透过许多好友的帮助，本书得以诞生。全书以言简意明的陈述并搭配各类示范歌曲，将吾人过去编曲的经验提供吉他学子做为参考，并附上几首创作供读者欣赏，希望对于有志于吉他创作的朋友亦能有所助益。

特别感谢林慧招、潘尚文、黄怡仁、方宝明、吴进兴、陈经纶、几位老师、好友陈尚仁、方世威、李正贤、孙元邦、李承勋、中山大学吉他社、及所有AGTM会员的帮助及鼓励，使得本书得以顺利完成。

虽然在内容的编排上，已做了最大的努力，但自忖才疏学浅，难免有所遗漏，还请各方先进不吝指教。

11/43

目 录

本书使用符号技巧解说	7
识 谱	8
前 言	10
何谓吉他编曲	11
编曲前之准备	11
吉他编曲方式	13
1、建立旋律线	14
2、主旋律在高音部份	14
3、主旋律在低音部份	16
4、其他	17
加上和弦根音	19
加上和弦组成音	20
加上伴奏音	21
Walking Bass (Rain and Tears)	22
Rotating , Alternating	23
主旋律在低部音	24
基本乐理	26
浅谈抓歌技巧	31
编曲篇	34
欢乐中国节	35



CD曲目索引

- | | |
|---------------------------|------|
| 1. 欢乐中国节 | 2'47 |
| 2. 你的甜蜜 | 2'16 |
| 3. 丰收季 | 3'33 |
| 4. 夜上海 | 2'33 |
| 5. 往事只能回味 | 2'19 |
| 6. 旅途 | 3'51 |
| 7. 牧童 | 2'06 |
| 8. 伤心酒店 | 2'34 |
| 9. Dancer | 1'29 |
| 10. 天天年轻 | 2'29 |
| 11. 男儿当自强 | 3'51 |
| 12. Images Of Childhood | 4'54 |
| 13. La Reine De Saba 莎芭女王 | 2'55 |
| 14. Within You'll Remain | 2'17 |
| 15. La Cumparasi Ta | 2'31 |
| 16. 相思絮语 | 3'13 |

Guitar Guitar Guitar Guitar Guitar Guitar Guitar Guitar
Guitar Guitar Guitar Guitar Guitar Guitar Guitar Guitar
Guitar Guitar Guitar Guitar Guitar Guitar Guitar Guitar

你的甜蜜	42
夜上海	46
往事只能回味	51
牧童	60
伤心酒店	69
天天年轻	75
男儿当自强	82
La Reine De Saba (莎芭女王)	89
Within You'll Remain	97
La Cumparasi Ta	103

创作篇 111

丰收季	112
旅途	121
Dancer	131
Images of Childhood	137
相思絮语	144

结 语 152

本书使用符号技巧解说

左手记号

1 2 3 3 1 3 0 3 3 1 5 5

快速圆滑音 推弦 推拉弦

1 2 3 4

拇指 食指 中指 无名指 小指

T I M A

右手记号

揉音 隐藏音 人工泛音 自然泛音 Rasguado 琶音 击弦 往下刷弦 琶音 往上刷弦

5 (5) 12 12 0 0 2 2 1 0 2 3 1 0 0 0 0 1 1 0 0 3 3 3 3

Ar

T A B

其他套谱记号

- Ponti** _____ 将右手靠近下弦枕处，以弹出较亮音色。
- A Tempo** _____ 速度还原。
- T = Tempo** _____ 速度。
- Rit = Ritardando** _____ 暂缓速度。
- Fine** _____ 结束。



识 谱

一、高音谱表

在低音谱表中，以不同位置表示不同音高，其中下第一线的音高为中央Do。



二、音符与休止符

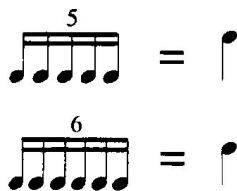
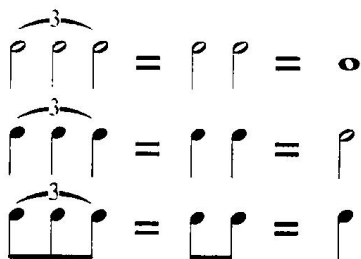
音符：

名 称	长 度	符 号
全音符	四拍	○
二分音符	二拍	♪
四分音符	一拍	♩
八分音符	半拍	♫
十六分音符	1/4拍	♬

休止符：

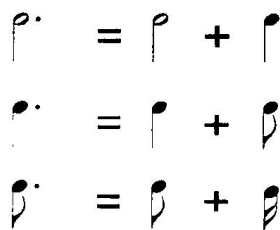
名 称	长 度	符 号
全音符	四拍	—
二分音符	二拍	—
四分音符	一拍	z
八分音符	半拍	y
十六分音符	1/4拍	z

三、连音符



四、附点音符

当音符加上附点，表示其长度增为原来的1.5倍。



五、 连结线

欲将两个以上相同音高的音符连续延长时，即可使用连结线加以连接。



六、 拍号



其中 4/4 表“每小节有四拍，以四分音符当一拍”。

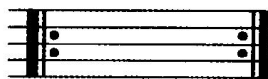


同理 6/8 表“每小节有六拍，以八分音符当一拍”。

12/8 表“每小节有十二拍，以八分音符当一拍”。

七、 小节进行符号

反复记号：反复记号内乐句须重复演奏。

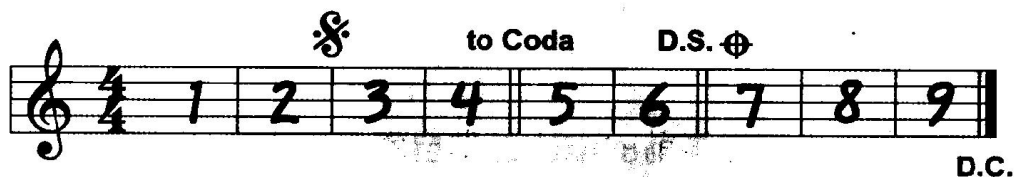


※ 与 **D.S.**：第一次进行至处不须理会，直到再遇到或 **D.S.**，则回到第一个※处开始演奏。

D.C. 记号：遇到 **D.C.** 记号则从头演奏。

⌘ 与 **to Coda**：第一次进行至⌘ 或 **to Coda** 记号时并不理会，当重复演奏而再度遇到⌘ 或 **to Coda** 时，跳至第二个记号处开始演奏。

例：



演奏顺序：1→2→3→4→5→6→3→4→7→8→9

八、 八度音记号

遇 8va----- 记号须将谱上音符以高八度弹奏。



前言

吉他演奏曲在一般人的印象当中，往往会与古典吉他发生直接的联想，即使民谣吉他在国内已由前辈们筚路蓝缕地推动下，已有相当多的学习人口，民谣吉他的用途往往只被定位为伴奏的工具，使得吉他演奏音乐在国内的市场无法打开，资讯的缺乏更使得这种音乐浮不上台面。

不论是用民谣吉他或是古典吉他，在演奏曲的弹奏上都有其发挥的空间。只要是用手指拨弹，而非使用弹片(Pick)拨弹的吉他演奏曲，我们即称之为Fingerstyle Guitar Music。这种音乐所包含的音乐型态相当广泛，取材也相当自由，诸如Flamenco、Jazz、Blues、New Age、Celtic等，可谓相当多元化的音乐。这样的音乐，我们可以很轻易地在海外发现它的踪迹，不少大师级的人物纷纷跃上台面，将吉他演奏音乐发展到相当成熟的境界，Fingerstyle Guitar Music也逐渐建立其独树一帜的音乐形象。

与吉他弹唱伴奏不同的是，Fingerstyle音乐必须由同一个乐器中完成主旋律、伴奏及节奏，不像弹唱时吉他只是伴奏的角色。因此Fingerstyle在弹奏上必须讲究声部的安排、音色的区分、节奏的变化等，对演奏者而言，在弹奏上的难度较高，却也较有发挥的空间：就学习而言，Fingerstyle音乐并非初学者遥不可及的领域，只要透过良好的训练及正确的学习，初学吉他的学子亦可以踏上吉他演奏音乐的国度。

为了完成精致的弹奏，事前的编曲工作自然是相当重要的课题。本书即是从学习编曲的角度设计一系列的演奏曲教学，不但可以接触演奏曲的弹奏，更可从中学得编曲的技巧，对日后音乐的创作及吉他的学习上必定有相当大的助益。读者在研习本书时，务求详细地对范例进行分析，按步骤逐一加强编曲的内涵，学习其编曲手法及弹奏上的观念，并且自行挑选其他曲子做同样的编曲练习，同时用写谱的方式记录下来，与书上范例做比较，也可做为自我进步的参考。

在国外的Fingerstyle音乐中，具有东方风味的创作近年来备受注目，其特殊的音乐风格及舒适悠闲的听觉效果一直以来都广受好评，只可惜在市面上并不多见。本书特别挑选早期歌谣、地方民谣来做为本书的编曲范例，有许多是相当具有东方气息的乐曲，让身为东方民族的我们更能领略东方音乐之美；另外并有脍炙人口的流行歌曲所改编的演奏曲，以不同的弹奏方式来诠释，相信可以为读者在学习上带来相当大的乐趣。