

语文国家级骨干教师领衔主编

读写超级链接

阅读与作文双向同步快速提升

中考冲刺



阅读题

我过去几乎不得分

如今好了

因为有这本



阅读与作文齐飞

分数共能力一色

陈贵有/主编
辽宁师范大学出版社

勤读·多思·会用

书在我国已经有几千年的悠久历史了，可以这样说，是它，把我们民族的灿烂的文化传袭下来，是它，描绘了我们华夏神州的绚丽色彩；也是它，使我们拥有了一份人生之途取之不尽、用之不竭的知识财富。但我们也应该清醒地认识到：要接受和利用好这份宝贵的财富，也实在不是一件很容易的事情。尤其是对于好似没有多少年轮痕迹的稚嫩幼树一样，急切地要吞食和吮吸知识养分的中学生来说，在这巍峨的“书山”面前，应该怎么办呢？

勤读 要养成勤于读书的良好习惯。“书山有路勤为径”，读书不是空喊的。正如邓拓先生所说，你觉得自己最需要什么知识，就赶快到图书馆去找有关的书籍，如有可能再想法买到这些书，抓住一天半天的时间，老老实实地从头到尾一字一句地耐心读下去，遇到自己有用的重要材料就用本子记下来，这样做，从自己最需要的地方下手，兴趣很快就会培养起来，日积月累，就能掌握好多知识。其实读书本来是一种很平常、很平凡的事情，无须那样隆重对待，什么时间什么地点，只要你有空，就可以读。

提到勤奋，有一位古人，大约可以成为大家的楷模，唐朝有名的学者、史学家韦述，在还不满10岁时，便已经把父亲珍藏的两千多卷书籍读得烂熟，其中大部分能达到倒背如流。据说有一次他到表兄州刺史元行仲家去玩，但一直到夜里十一点多还没回家，家人以



为在表兄家住下了，就派人去打听，谁想根本不在，这可把人们急坏了，于是便四下里找，最后发现他还在书房里如醉如痴地读书呢！外面几乎翻天覆地，他竟浑然不觉。元行仲看到这个小表弟这样好学，非常高兴，便有意和他攀谈起来，一经谈话，让元行仲大吃一惊，他发现韦述虽小小年纪，学问却不小，经史子籍他都通晓，随便提起历史上某段史实、某个掌故，他竟了如指掌，尤其对“五经”造诣颇深，议论起来，见解独到，不亚于当时第一流的学者。据记载，他一生“在书府四十年，居史职二十年”，“六十年中，嗜学著书，手不释卷”。韦述只是一个不满10岁的孩子，就读了那么多书，我们今天的中学生，一般都在十五六岁左右，都比韦述大许多，可我们读了多少书啊？我们对所学知识不要说有多少能倒背如流，单是能达到熟知的程度，我觉得就不错了。还是古话说得好，“百川东到海，何时复西归；少壮不努力，老大徒伤悲”。要知道，只有勤读书，多读书，在“书山”的攀登，你才会欣赏到鲜艳夺目的花丛；呼吸到沁人心脾的芳香；你也才会在“山重水复疑无路”的迷茫中步入到“柳暗花明又一村”的美好境界。

多思 如果说，勤读是基础的话，那么多思则是在此基础之上的升华。与勤读相比，它显得尤为重要。圣人有云“学而不思则罔”，意思是说，只读而不认真思考，就会迷惑而无所所得。此话说得实在精辟，“思”是对“学”的理解和消化的过程，只知道盲目地学，不知道消



读
书
的
方
法



化怎么能掌握和应用呢？这和吃饭实际上是一个道理，盲目进食，看到好的就吃，根本就没消化，那怎么可能吸收营养呢？因此，读书的时候，一定要把二者结合起来。这样说，也许人们会问，应该怎么想、想些啥呀？这确实是一个老大难题，有些事情是说起来容易，做起来难，而这个问题则是不仅做起来不容易，说起来也颇难，难就望而却步了吗？当然不能。

说了这一大堆，到底应该怎样思考呢？

发现性思考 在读的过程中，只有善于发现问题，才能有效地解决问题，在整个读的过程中，它可以说是导火线，一个不懂思考的人，他的脑子里当然不会存在什么问题，这说明，问题来源于思考。古人云：“人非生而知之，孰能无惑？”的确，所有的事情都明白的人是没的。孔夫子被称为圣人，他也有解决不了的问题，可见，读书中遇到的问题就像在海里的一滴水那样普遍，但我们一定要善于发现问题。通过读，什么问题也没发现，那是白读；发现一个问题，那是小收获；发现十个问题，那是大收获；发现的问题越多，那才说明你真正读进去了，读透了呢！比如说《散步》一文中写道：“我小时候很听母亲的话，而现在母亲很听我的话”。很平淡的一句话，如话家常一样，在文中是可有可无的闲笔呢，还是有什么深刻的含义？母亲原本要“走大路，大路平顺”，何况老太太腿脚又不灵便，但为什么又改变了主意，决定“走小路”呢？这样的问题屡见不鲜，关键



是我们如何去发现它，研究它。

批判性思考 所谓批判性思考，就是指在读书过程中，不能为书中某些情境性的暗示所左右，不能人云亦云，盲从附和。人家说“燕山雪花大如席”，你就说“也曾见到过”。老子说：“知人者智，自知者明”，凡事都应该问个为什么，都应该养成“打破沙锅问到底”的习惯，这样才能耳聪目明，既“知人”又“自知”。读一本书时，我们可以先“设问”，根据书中的描述，提出几个问题，循问而读，抱问深究；然后进行“判断”，时时刻刻把生活中的实际以及自己所想到的与书中所说的进行对照，与书中认为不正确的观点进行辩难，而决不能“脑子里给作者跑马”，更不能迷信那些所谓的权威，最后进行“分析”，正确的才接受，并作为生活中行动的准则，错误的则抛弃。这方面，我们要学习鲁迅先生，他少年时，之所以能从封建礼教的压抑中挣脱出来，很重要的一点，就是对所听到的故事，所读过的书籍，能够认真地进行思考，认真地进行分析。如他开始得到《二十四孝图》这本书时，非常高兴，便废寝忘食地看起来，但他读后稍加分析，就对其中的“孝子”产生了疑惑和反感，认为是骗人、害人的把戏剧。图中“郭巨埋儿”记的是孝子郭巨为了奉养自己的父亲，就决定埋掉自己才3岁的儿子，以减轻家庭负担，对此，鲁迅说，不但自己不敢想做孝子，更怕父亲也做了孝子，因为倘若父亲学了郭巨，那埋掉的岂不是自己吗？



迁移性思考 这里所说的迁移性思考，是指我们在读书时，应该使我们的思维灵活起来，应该“触类旁通”，会横向联系。比如说，我们读了一篇以写人为主的文章，那么，我们就不仅要熟知这篇文章的内容，写作技巧，更重要的是，要以这篇文章为例，归纳出与之同类文章的共性特征，这样，我们再读、再写这类文章时，便会有所借鉴，便能游刃有余了；再比如说我们读了某一作家的一篇作品，不仅把这篇作品内容、特色、风格弄清楚了，同时依此为例，也能总结出他这一类所有的作品的一般风格，这样以后再遇到这位作家的作品，你都可以进行欣赏、评价，那么，我们说，你读书的水平就上“层次”了，你就进入了一个更高的境界了。

想象性思考 我们所阅读的散文也好，诗歌也好，无非是白纸黑字，表象是极抽象的一个个符号，但阅读之后，却往往能在头脑中形成一个生动的、具体的形象，什么原因呢？这就是在读的过程中，人们运用白纸黑字描写的情况，通过“再造想象”在头脑中组合出来的。我们说，这样的读书，就是动脑筋了，就不是机械地“念书”了，之所以一首只有二十几个字的小诗，有的人却能写出千余字的审美文字来，为什么？就是想象思考之功！可见，单纯地、机械地“念书”，充其量只能是死读书，而边读边想并能感悟出诗歌中、文章中的神妙意境，才是真正地把书读活了。

评价性思考 我们在读书中总会有这样的感觉，

某本书中某一部分写得好，或者写得不好。那么，你就应该深入探究一下，说它好，好在哪里？为什么要这样写？不这样写行不行？说它不好，不好在哪里？应该如何改正？然后，针对这些或者在书中进行圈点勾画，写出评注，或者是写出你的读书心得。在这方面，还是鲁迅先生可以成为我们的楷模，用先生自己的话说，就是“自己思索，自己作主”，在他一生的读书求知中，始终都贯穿着“凡事总须研究，才会明白”的多多思考的精神，由是，才使他终于成了伟大的文学家、思想家、革命家。

反思性思考 对已读过的文章进行反思，进行归纳整理，这是加强巩固记忆的一个有效的步骤。我想同学们一定都有这样的感觉，本来已读过的文章，但过一段时间之后，回头再见又如同陌生人，尽管也似曾相识却说不出其所以然。因此，读后的反思、归纳、整理非常重要。比如说，我们每读一篇文章，都可以用列图表的方法分门别类地归纳整理。如“记叙文知识归类表”可列篇名、作者简介、中心概括、写作特色等项知识点；“议论文知识归类表”可列“篇名、论点、论据、论证方法”等等。这样，一个单元的知识只用一张表格，就可以整理好，这种浓缩的知识表，容量大，好记忆，会大大地提高阅读效率，也大大地减轻了学习语文的负担。

会用 有一句话叫做“知识就是力量”，人们常常



说，常常引用。殊不知，这话实际上很片面，应该说，“知识能运用到实践中就是力量”。因为知识只有应用到生产和生活的实际中，才能发挥它的效力，否则，“高束焉、度藏焉”，即使“汗牛充栋”又有什么用呢？

还是学以致用对。学了知识就要应用到实践当中去。这样，它不仅可以帮助你解决所遇到的问题，还会提高你的素质。谁都不能否认，在一个人的成长过程中，无论是文化的修养，意志的磨炼，还是思想的形成，情操的陶冶，几乎都离不开把从书本上学到的知识运用到自身的过程。

“书是全世界的营养品，生活里没有书籍，就好像没有阳光一样。”中学生朋友们，趁此如花之年华，快快读书吧！

陈贵有



目 录

勤读·多思·会用(自序)	
永恒的母亲	1
晨窗之前说达夫	5
看绿	9
心灵的声响	16
扛着铁锹进城	20
宗月大师	26
论“马马虎虎”	31
老王	35
卧看牵牛织女星·飞向月球	40
影响人生的“大书”	44
脚步声	49
华老师,你在哪儿?	54
“偷听”北大	59
典故的魅力	63
腊梅	68
一个鸭梨	74
“白字先生”	78
盼	82
其实山不在高	87
听雨	91
三十而未立	97
彭德怀印象	103
母亲,请站在原地等我	108



感谢生命·····	113
长妈妈与《山海经》·····	117
赵小兰的家庭教育·····	123
名人现象·····	129
大米饭小米饭·····	133
三十年的重量·····	138
中国人,你为什么不生气·····	143
永远的校园·····	147
飞沙滩观夜潮·····	153
为中华崛起而读书·····	156
仍然是对的·····	160
朱自清——一位最诚恳的老师·····	164
我与老舍与酒·····	169
富易妻·····	172



么鸡吃烧饼学·····	177
虚荣的紫罗兰·····	181
生命·····	187
窗·····	192
世界文学中的鲁迅·····	197
·红纱灯·····	201
少女的祈祷·····	206
风波·····	211
紫藤萝瀑布·····	217
无名花·····	220
一张树叶·····	224
胡适与毛泽东·····	230

树的魅力·····	234
好吃的苹果平凡的脸·····	237
九死不悔,自沉汨罗·····	241
散步·孝心无价·····	247
最苦与最乐·····	251
大镜子·····	255
从天安门到“明轩”·····	259
黄昏·····	263
鲁迅的魅力·····	269
故都的秋·····	273
参考答案·····	278



永恒的母亲

●三毛

①我的母亲——猎进兰女士，在19岁高中毕业那年，经过相亲，认识了我的父亲。母亲20岁的时候，她放弃进入大学的机会，下嫁父亲，成为一个妇人。

②童年时代，很少看见母亲有过什么表情，她的脸色一向安详，在那安详的背后，总使人感受到那一份巨大的茫然。

③等我上了大学的时候，对于母亲的存在以及价值，才知道再做一次评价。记得放学回家来，看见总是在厨房里的母亲，突然脱口问道：“妈妈，你读过尼采没有？”母亲说没有。又问：“那叔本华、康德和萨特呢？还有……这些哲人难道你都不晓得？”母亲还是说不晓得。我呆望着她转身而去的身影，一时感慨不已，觉得母亲居然是这么一个没有学问的人。我有些发怒，向她喊：“那你去读呀！”这句喊叫，被母亲丢向油锅内的炒菜声挡掉了，我回到房间去读书，却听见母亲在叫：“吃饭了！今天都是你喜欢的菜。”

④以前，母亲除了东南亚之外，没有去过其他的国家。八年前，当父亲和母亲排除万难，飞去欧洲探望外孙和我时，是我的不孝，给了母亲一场心碎的旅行。外孙的意外死亡，使得父亲、母亲一夜之间白了头发。更有讽刺意味的是，母女分别了十三年那个中秋节，我们却正在埋葬一个亲爱的家人。这万万不是存心伤害父母的行为，却使我今生今世一想起那母亲的头发，就要泪湿满襟。

⑤母亲的腿上，好似绑着一条无形的带子，那一条带子的长度，只够她在厨房和家中走来走去。大门虽没有上锁，她心里的爱，却使她甘心情愿把自己锁了一辈子。

⑥我一直怀疑，母亲总认为她爱父亲的深度胜于父亲爱她的程度。

⑦还是九年前吧，小兄的终身大事终于在一场喜宴里完成了。那一



天,当全场安静下来的时候,父亲开始致词。父亲要说什么话,母亲事先并不知道,他娓娓动听地说了一番话。最后,他话锋一转道:“我同时要深深感谢我的妻子,如果不是她,我不能得到这四个诚诚恳恳、正正当当的孩子,如果不是她,我不能拥有一个美满的家庭……”当父亲说到这里时,母亲的眼泪夺眶而出,她站在众人面前,任凭泪水奔流。我相信,母亲一生的辛劳和付出,终于在父亲对她的肯定里,得到了全部的回收和喜极而泣的感触。

⑧这几天,每当我匆匆忙忙由外面赶回家去晚餐时,总是呆望着母亲那拿了一辈子锅铲的手发呆。就是这双手,把我们这个家管了起来。就是那条腰围,没有缺过我们一顿饭菜。就是这一个看上去去年华渐逝的妇人,将她的一生一世,毫无怨言,更不求任何回报地交给了父亲和我们这些孩子。

⑨回想到一生对于母亲的愧疚和爱,回想到当年读大学时看不起母亲不懂哲学书籍的罪过,我恨不能就此在她的面前,向她请求宽恕。今生惟一的孝顺,好似只有在努力加餐这件事上来讨得母亲的快乐。

⑩想对母亲说:真正了解人生的人,是她;真正走过那么长路的人,是她;真正经历过那么多沧桑的,也全然用行为解释了爱的人,也是她。在人生的旅途上,母亲所赋予生命的深度和广度,没有一本哲学书籍能够比她更周全。

⑪母亲啊母亲,在你女儿的心里,你是源,是爱,是永恒。

⑫你也是我们终生追寻的道路、真理和生命。

内容赏析

1. 给下列词语中加点的字注音。

相亲() 满襟() 娓娓() 赋予()

2. “我”上大学时,对母亲的存在及价值做了怎样的评价?

3. 第③段“我”向母亲大喊:“那你去读呀!”这句话表现了“我”对母亲怎样的态度?后来“我”是如何对待这种做法的?

4. 第⑤段“母亲的腿上,好似绑着一条无形的带子……”中“带子”如何理解?



5. 第⑦段在小兄的婚礼上,母亲听到父亲感谢自己的话时,她的心理和表情的反应是什么?(用原文词语回答)
6. 第⑧段,这几天“我”为什么总是望着母亲的手发呆?
7. “今生惟一的孝顺”,主要体现在什么事上?
8. 母亲表达爱的方式主要是什么?(用原文词语回答)
9. 从全文看,“我”一生对母亲的愧疚体现在哪两件事上?

写法探秘

10. 从表达方式看,本文最明显的特点是什么?
11. 从文中所记叙的内容来看,作者是按照怎样的顺序来写的?

迁移思考

12. 你是否做过愧对父母的事?请你谈一谈,你将用什么方式向父母表达你的歉意?
13. 你都读过三毛的哪些作品,请至少写出一部(篇),最好能用简洁的语言评论一下。

习作实践

题目:快乐

要求:阅读下列文字,请你以“快乐”为题,完成一篇 800 字左右的文章,除诗歌外,可记叙、可议论、可抒情。

一群年轻人到处寻找快乐,却遇到许多烦恼、忧愁和痛苦。

他们向苏格拉底请教,快乐到底在哪里?

苏格拉底说:“你们还是先帮我造一条船吧。”

这帮年轻人暂时把寻找快乐的事放到一边,找来造船的工具,用了七七四十九天,锯倒了一棵大树,挖空树心,造出了一条独木船。

独木船下水了,他们把苏格拉底请上船,一边合力荡桨,一边齐声唱起歌来。

苏格拉底问:“孩子们,你们快乐吗?”

他们齐声回答:“快乐极了!”



提示:1. 可描述一个快乐的场面,如迎接亲人的到来,受到上级的表彰奖励,乔迁新居的时候以及竞技场上龙腾虎跃的特写等等。要有环境气氛的渲染,要有“点”有“面”,把一个场面作为一个小品来经营,让“快乐”生动地“聚焦”。

2. 可运用夹叙夹议的方式构思全文。“生活是多么广阔”,既然“处处充满快乐”,那么可以从几个不同的角度撷取“快乐”,将它们铺展成生活的画卷,使“叙”与“议”结合,边叙边议。选材力求有生活气息,如经受挫折的小伙子从挖地劳动中得到愉悦,不幸离异的女性在忘我的工作中寻觅到了快乐,下岗女工下岗不落志,用坚实的双足走出一片艳阳天,在再就业中重塑了自我……

3. 还可以议论为主,发表一点有关“快乐”的看法和感受。

教你一招

● 如何回答好诗歌鉴赏题

一、掌握诗歌的有关知识。对诗歌的定义、诗歌的特点以及诗歌的分类等基本知识要熟练掌握。特别要掌握好诗歌的分类知识,诗歌根据不同的标准可分为不同的种类,如抒情诗与叙事诗,格律诗、自由诗与散文诗,古典诗歌与现代诗歌等等。

二、了解作家的创作风格和作品的时代背景。鉴赏诗歌要联系作家的生活经历,熟悉作家独特的个性和作品风格,即所谓“文如其人”、“人如其文”。同时,作家总是生活在一个特定的时代,当时的文艺思潮或时代背景或多或少地在作家的作品中打下了烙印。

三、整体阅读全诗,揣摩其内容主旨。诗歌总要表达一定的思想感情,一定的志向,应通过全诗具体可感的形象去把握,切忌断章取义。

四、正确把握作者的抒情方式及表达技巧。诗歌有很强的抒情性,抒情方式有直接抒情和间接抒情。间接抒情又有叙事抒情、借景抒情、联想抒情、类比抒情等。诗歌常见的表现手法有比兴、象征等。

五、抓住关键词语,把握诗歌形象。诗歌抒情要借助艺术形象,只有把握了诗歌的艺术形象,才能进入诗的情感世界,欣赏意境,了解主旨,揣摩出用词造句及表达上的妙处。

晨窗之前说达夫

①记不清是谁说的了，谈论一个历史人物最好处于不近不远的的时间距离。太远了，会音影模糊；太近了，缺乏历史的沉淀，难免人事和情感的纠葛。郁达夫离开人世已经整整40年了，在晨窗之前回忆那个风雨如晦的时代，回忆这位在风雨之中哀呼奋行的“五四”文学巨匠，也许是最恰当不过的时间距离了。1945年8月29日晚，他在南洋的一个小市镇失踪，9月17日遭日本宪兵杀害。他的海外蒙难成了震动中国文坛的要闻。与他同垒战斗过的郭沫若说：“郁达夫是完成了一个有光辉的特异的人格的。鲁迅的韧，闻一多的刚，郁达夫的卑己自牧，我认为是文坛的三绝。”倘若他未遭横死，欣逢人民在血与火中胜利进军的时代，这位真情男儿或许会学鲁迅“刀丛觅诗”，或许会步闻一多“拍案而起”。但是他未能，他的一生只是一篇真切哀婉的诗史。

②作为一个人，郁达夫是时代悲剧的主角。但是作为一个天才作家，他不失为觉醒的民族革故鼎新的英雄。1921年6月，在他的东京寓所宣告成立的创造社，给略显岑寂的“五四”新文坛带来了强大的活力。同年秋，他返沪接替郭沫若主编《创造季刊》创刊号，并梓行了他的第一部、也是中国新文学的第一个小说集《沉沦》。这是一部惊世骇俗的作品，它无情地轰击了封建礼教这座禁锢人性的巴士底监狱。它把一个弱国子民的七情六欲受压抑的情形公之于世，使小说以矫枉过正的方式突破了世代沿袭的儒教伦理禁区。它以一个无家可归的漂泊灵魂，呼出了渴慕祖国富强的声音，凄楚动人。以后郁达夫又写了《茫茫夜》、《茑萝行》等五十余篇小说，多带自传性质，对于我国封建史家多撰帝王将相家谱，鲜见作家真诚的自传这种偏枯情形而言，也是几无前人的壮举。他抒写了“袋里无钱，心头多恨”的穷困知识分子的苦闷和烦恼，录下了某种在社会上找不到自己位置的知识青年的“心史”，诅咒弄权的要人和弄钱的富人，在《春风沉醉的晚上》和《薄奠》等作品中对同受压迫的“神圣劳工”寄予难能



可贵的深挚同情。郁达夫小说虽然带有时代病态，但总能以真情动人，哀苦中不失天真，沉沦中也含憧憬，随意着墨处自有逼人的才气。中国小说的名家巨匠可谓多矣，但我们能从其作品中窥见活生生的作家本人的，郁达夫要算屈指可数的几人之一。尽管他告诫我们，不要简单地把他的小说当《五柳先生传》来读，但依然可以从字里行间，看到他悲戚的面容，看到他那颗在地狱的烈焰中备受煎熬的痉挛颤动的心。甚至我们觉得他还穿着香港布“洋”服，和癞头上戴着毡帽的阿Q、曲尺形柜台外穿破旧旧衫站着喝酒的孔乙己、拄着下端开裂的长竹竿的祥林嫂一道，行走曲曲折折的文学长廊上。他的小说不愧是“五四”时期最强烈的个性解放的宣言书。

③郁达夫是“五四”时期浪漫抒情小说的巨匠。可是说实在的，他那支自由脱俗且富有情韵的笔更适于写散文和诗。他的小说也是“散文的”、“诗的”，宛若一首首抑扬顿挫的独奏曲或回肠荡气的咏叹调。“五四”时代是短篇小说的世界，郁达夫以其真率和才情，足以风靡一时，成为受众多文学青年师法的名家，鲁迅之外无出于郁达夫之右者。他推进小说散文化和诗化，对于革新以故事情节作为主干的古典小说而言，是功垂竹帛的。30年代是长篇小说的世界，郁达夫式缺乏建筑学般结构的小说不仅情调有亏，而且分量不足了。可贵的是，郁达夫能够“因性以练才”，转而多写小品随笔。他30年代记游抒怀散文的名气颇有压倒小说之势。他以清婉淡远的文字，写尽了我国以浙闽为中心的东南半壁的湖山景致，幽静灵秀的奇岩飞瀑，岑寂淡漠的江畔农舍，粘上感伤旅人衣衫的迷蒙月色，唤回陶醉于溪涧的游子灵魂的清脆鹰鸣。一部《屐痕处处》，流动着古代文人山水画的笔情墨韵，表现出对自在美的卓越的感受和描摹能力。《钓台的春昼》即便与古典散文名篇相比，也毫不逊色，富春江、子陵祠的山光水色，写来意境深邃；抨击时事，愤激处不失潇洒。在他的小说中，我们感到人与恶浊社会的疏离，不时透出世纪末的风味；但在他的散文中，我们感到了人与清新的自然的融洽，绝无世纪末人与自然对立的病态，颇有一点早期浪漫主义“皈依自然”的情致。

④“与其称他作小说家，还不如称他作诗人的好”，郁达夫如此谈论《茵梦湖》的作者施托姆。其实，郁达夫本人的小说有诗，散文是诗，他自