

周红兴 著

艾青研究 与 访问记

AI QING YI JIU
YU
FANG WEN JI

文化艺术出版社

(京)新登字 140 号

艾青研究与访问记

周红兴 著

*

文化艺术出版社出版

(北京前海西街17号)

新华书店北京发行所经销

怀柔县东茶坞印刷厂印刷

*

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 15.125 字数 400,000 插页 4

1991 年 7 月北京第 1 版 1991 年 7 月北京第 1 次印刷

印数 0,001—2,000 册

ISBN 7-5039-0827-0/I·401

定 价: 8.60 元

序

犁 青

当代中国诗坛泰斗——艾青，其人，其诗，是一部丰富精湛的文化宝藏。中外当代的诗评家和学者辛勤涉猎、潜心研究有关艾青的诗学，已获辉煌的成绩。其中，以学者周红兴的研究所得最为丰厚。

学者周红兴自一九八一年起，对艾青的一生开始了追踪。他沿着艾老的足迹，跑遍了十几个省市，查阅了数十家图书馆收藏的几百种报刊，从中获得极珍贵的第一手材料，因而写出了一部被《华夏诗报》评为“迄今最全面、最真实、最权威的艾青传”——《艾青的跋涉》。这为中外艾青诗歌的读者和研究者作出了巨大的贡献。

现在，我又极高兴地看到，周红兴研究艾青的第二部专著——《艾青研究与访问记》即将付印。这部书稿收录了周先生多年研究艾青所发表的重要论文九篇和访问记七篇，《艾青谈话录》五十余篇。书稿还收录了较详实的《艾青年表》、艾青著译出版目录索引、艾青研究与评介目录索引等资料性文字。书稿中第一次向读者发表的、近十四万字的《艾青谈话录》，真实而生动地记录了艾青对人生、社会、自然的看法，记录了这位在诗坛上驰骋了半个多世纪的巨匠的坎坷历程；当然，艾青和周红兴交谈最多的还是他对诗歌，尤其是新诗艺术的追求与挚爱，他对同辈诗人的回忆、评价和首肯。艾青这些自由的、随心的言谈，更深切地表现了他纯真的心地、倔强的性情、高尚的情操，这是认识艾青、研究艾青极宝贵的史料。

因此,我认为,这部《艾青研究与访问记》和《艾青的跋涉》一样,是一切有志于研究艾青的人不能不读的书籍。

艾青的诗及其诗学早已流传至世界各国。只是台湾地区,由于中国诗脉从四十年代末期,在台湾遭受到断裂和阻隔,四十年来,艾青的诗,诗学未能在台湾诗界普遍的流传和影响,台湾的诗爱者和诗研究者,未能阅读周全的艾青著作,更无法获得有关艾青诗学的研究资料和著述。这就减少和削弱了优秀的中国现实主义诗作对台湾中国诗的影响。

近年来,随着海峡两岸文化交流的开拓和迅速发展,台湾诗界已广泛的掀起“大陆热”,已广泛的传播大陆的诗作。今年,台湾海风出版社,出版了《中国新文学大师名作赏析》。其中大师卷第五本为《中国现代诗的宏伟建筑——艾青》。这部巨著宣称“这些人、这些作品,走进了中国文学史”,“走进中国现代文学的殿堂,请从这里踏出第一步”。艾青,已被彼岸——台湾地区的诗学界公认为“中国当代第一大师(大诗人)”。我相信,学者周红兴的著作《艾青的跋涉》及《艾青研究与访问记》也将迅速的流传至台湾地区,从而造成中国当代的优秀的现实主义的诗作对台湾和海外的中国诗的广大和深远的影响。它将促进中国两岸的现实主义诗作和现代主义诗作的相互影响和蜕变而产生新的、更优美的中国诗。

我祝贺《艾青研究与访问记》的出版。

一九八九年十一月十一日凌晨, 广州

艾青研究的新开拓

——序《艾青研究与访问记》

晓 雪

我和周红兴同志第一次见面是一九八二年五月，在杭州美丽的西子湖畔。当时，中国当代文学研究会浙江分会和浙江省文学学会现代文学研究会正在杭州联合召开艾青诗歌研究学术报告会，庆祝诗人艾青创作生活五十周年。艾青及其夫人高瑛同志应邀到会，同与会者见了面，讲了话。来自全国十几个省、市、自治区的五十多位诗人、诗歌评论家与高等院校的教师出席会议，我和红兴同志就是在那次难忘的学术盛会上认识的。

他带到学术报告会上的论文是：《论艾青的狱中诗》，文章从一个新的角度，抓住决定了使艾青“从绘画转变到诗”的关键时刻和监狱生活，系统而深刻地论述了艾青“献身于中国新诗五十年的征程中结下的第一批硕果”及其意义，给我留下了很深的印象。我感到当时红兴同志接触与研究艾青虽然才一年多，却态度严谨，立论扎实，善于发别人所未发，善于找到新的视角，起步不凡。

后来我虽不时读到红兴同志研究艾青的文章，却一直没有机会同他再见面交谈。时间一晃过去了八年。今年三月，红兴同志出差来昆明，我们才又一次见面。他送我一部最近刚由文化艺术出版社出版的他的新著《艾青的跋涉》——一部翔实地记述诗人艾青生活经历的长达四十六万字的传记文学作品。并告诉我，他的另一部研究艾青的同样有近四十万字的宏伟专著——《艾青研究

与访问记》也将出版，嘱我为之作序。我愉快地接受了。他在繁重的教学任务和社会活动之余，对艾青的研究如此专注，近十年如一日，取得如此硕大的成果，真是可喜可贺，令人敬佩！

文学评论与研究是一门科学，而科学必须首先建立在严肃认真、扎扎实实地占有材料的基础之上。要研究一个作家诗人，必须对他一生的生活经历、思想发展、兴趣爱好、性格特征、家庭环境、文化氛围，他的一系列作品的创作经过及其时代背景等等，都有较真切深入的了解，而且了解得越具体、越详细越好。如果对作家本人不甚了了，仅从他的作品论作品，往往立论不会中肯，或失之浅薄。所以如果评论家与作家诗人处在同一时代的话，他最好应成为作家的知心朋友。瞿秋白对鲁迅的杂文所以评论得那么精辟深刻，就因为他尊敬、热爱并深知鲁迅其人，鲁迅也把他引为难得的知己。周红兴怀着崇敬的心情，从一九八一年春节前夕开始结识艾青并研究和追踪艾青的一生。从年龄上说，他是艾青的晚辈。但由于他的执著、诗人的谦虚和两人共有的真诚，他们在感情上成了无话不谈的忘年交。为了写好艾青的传记，评论艾青的作品，他与之交谈不下三百余次，记录了数十万字的谈话笔记。他沿着艾青的足迹，跑了十几个省，查遍了几十家图书馆，走访了艾青生活过的许多地区及其亲朋好友，搜集到极其丰富的、有些甚至连艾青本人也遗忘或不知道的第一手材料。他的艰苦探求和辛勤劳动终于结出了硕果，《艾青的跋涉》被评为“迄今最全面、最真实、最权威的艾青传”，不仅第一次翔实而生动地描写了艾青的一生，第一次披露了许多鲜为人知的重要史实，而且澄清和纠正了许多文章与专著中的疑难与讹错，成为渴望认识、了解和学习诗人艾青及其作品的可靠“向导”。

《艾青研究与访问记》包括了作者研究艾青的九篇重要论文、就不同的问题对诗人进行采访的七篇访问记、五十余篇《艾青谈话录》以及《艾青年表》、《艾青著译目录索引》、《艾青研究与评介文章

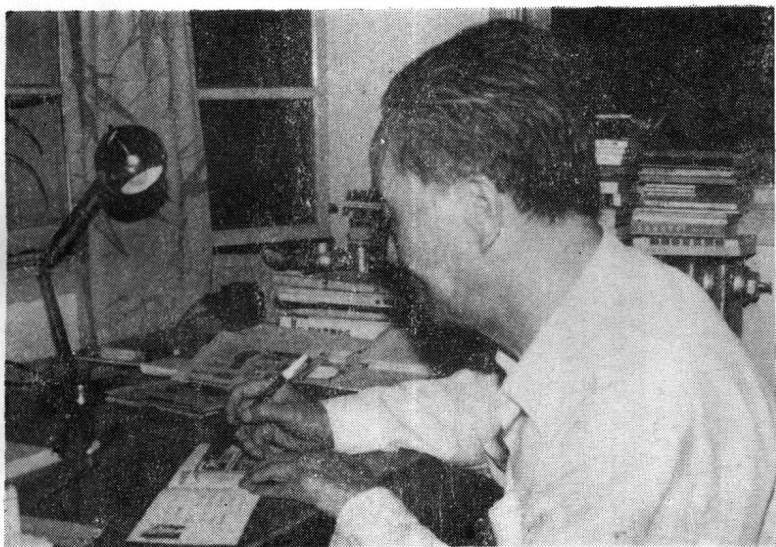
目录索引》等。这样一部内容丰富、资料详实的专著，既是我国诗歌界当前艾青研究的新收获、新突破，也为今后进一步全面系统深入地研究艾青提供了大量新的资料和厚实的基础。这既是为深入研究艾青进一步打基础的艰苦工作，也是开拓性、建设性的宏伟工程。

这里，我认为特别值得注意的是作者根据艾青的几百次谈话记录整理而成的近十四万字的《艾青谈话录》。它很自然地使人联想到著名的《歌德谈话录》。大诗人平常与他身边的亲人或要好的朋友倾心交谈，无须做什么准备，也不会有什么顾虑，似乎随随便便，信口闲聊，却往往妙语连珠，会说出许多他在庄严的场合不会讲的心里话来。这种无拘无束的随意闲聊中，常常有许多真知灼见，有诗人对社会人生的独特的理解和深沉的哲理思考。有些话如果不及时间记录下来，诗人自己也会忘掉。感谢周红兴这位有心人，对艾青的数百次谈话作了记录，整理出这么多的《艾青谈话录》。其中，有艾青对自己一生坎坷和逸闻趣事的回顾与记叙，有艾青对时代生活、宇宙自然与人类命运的评析与思考，而更多的则是诗人对诗友诗作、诗艺诗品和诗歌美学的议论与探讨。实际上这应当看作是艾青著作的新的的重要组成部分，是艾青晚年为我们留下的另一部“诗论”。这对我们进一步认识、理解和研究艾青其人其诗及其诗美学，无疑都是极其宝贵的重要依据。

艾青是中国新诗发展史上，创作时间最长、作品最多、经验最丰富而又影响最为深远的诗人之一。他的诗，反映了半个多世纪以来中国人民的忧愤、追求、觉醒和抗争，反映了人民的痛苦和欢乐、挫折和胜利。他个人的生活命运，也是同我们祖国人民的命运，同中国新诗发展的起伏兴衰和人民事业的曲折与繁荣紧密地联系在一起。所以研究艾青，是一个大题目，是一门大学问。几十年来，特别是近十年，国内外已有许多学者专家研究艾青，并取得了多方面的可喜成就。今后还必将有更多的人来从事这方面的工作。

红兴同志称我为研究艾青的先行者，我感到很惭愧。从时间上说，我确比他早了二十多年写研究艾青的文章，但远不如他全面、系统和扎实，远不如他专注和深入。我为他取得的硕大成果感到由衷的高兴，并相信他的《艾青的跋涉》和《艾青研究与访问记》的出版，不仅是艾青研究的新突破、新开拓，而且对中国新诗发展史和诗美学的研究，也是一个有力的推动和重要的贡献。

一九九〇年四月十九日，昆明



艾青在其寓所写作
(肖雅摄于一九八五年初夏)



本书作者

(一九八九年冬于世界第一长桥

日本濑户大桥前留影)



本书作者与艾青在北戴河海滨留影

(肖雅摄于一九八五年夏)



艾青在北京丰收胡同寓所迎来八十大寿(虚岁)，
各界朋友咸来祝贺。

(摄于一九八九年三月二十七日)

目 录

序.....	[香港] 翠青 (1)
艾青研究的新开拓	
——序《艾青研究与访问记》.....	晓雪 (3)

第一辑 著述与论文

论艾青的狱中诗	(3)
历史终于要发言	(29)
——艾青在延安的文艺活动	
艾青与戴望舒	(39)
艾青《火把》新论	(48)
荒漠开拓者的赞歌	(68)
——《绿洲笔记》书后	
艾青在张家口	(85)
艾青诗歌的艺术成就	(94)
——在一个文学进修班上的讲话	
就“大堰河”一诗答问	(102)
艾青应获诺贝尔文学奖	(109)
——致瑞典诺贝尔文学奖评委会的信	

第二辑 艾青访问与纪行

就当前诗歌问题访艾青	(119)
------------------	-------

用色彩谱写美的歌声	(130)
——访诗人艾青	
繁花五月归故乡	(137)
——艾青浙江行纪实	
“我们的诗中都有一个太阳”	(162)
——记艾青与刚果诗人卢塔的会见	
“和人民在一起是我创作的基石”	(168)
——艾青访问记	
诗人与大海	(179)
——艾青秦皇岛纪行	
诗坛泰斗之光	(188)
——艾青八十寿辰纪盛	

第三辑 艾青谈话录

一九八一年

六月二十八日	参观《工业摄影作品展览》；对优秀摄影的 赞赏	(195)
七月五日	谈瞿秋白与杨之华；最早与丁玲结识；谈《维 也纳》一诗；看故事片《胭脂》	(198)
七月十九日	谈张翱翔的诗；谈《在浪尖上》的社会 反响	(203)
九月十五日	赞扬从维熙小说《伞》和喜剧片《蜜月从这 开始》	(206)
九月十九日	谈被捕后在监狱和反省院的情况	(206)
九月二十九日	关于作家“创作高峰”的议论	(208)
十月八日	谈《梦》、《纵火》、《常州》、《卖艺者》等诗；回忆 母亲二三事	(210)

- 十月三十一日 回答巴斯德关于如何研究文学的询问 (213)
- 十一月二日 “诗应当和时代、社会以及人民结合起来” (216)
- 十一月三日 回忆与齐白石的交往和谈话 (216)
- 十一月二十日 谈自己诗中有关“死”的描写与抒情;谈“内在的旋律”;谈写大海;“生活着,思考着,这是我一贯的精神”;“我这一生,爱的就是文学和艺术”;“写诗要能拉出去,又能收回来” (218)

一九八二年

- 一月九日 从《给女雕塑家张得蒂》一诗谈到画模特儿的趣事;赞扬电影《牧马人》与现实主义艺术 (225)
- 二月三日 谈狱中写的《老人》、《雨的街》、《古宅的造访》、《我的季候》和六首小诗;谈《现代》杂志;谈《怀临汾》和舟山群岛体验生活 (228)
- 二月十三日 详谈与波兰法语女教师的交往和情谊 (233)
- 二月十九日 谈电影《新岸》 (236)
- 三月七日 回答如何编《艾青诗选》的问题;回忆波兰法语女教师和第一个妻子;谈在狱中写的《病监》、《一个拿撒勒人的死》等诗 (237)
- 六月十六日 谈《致诗人艾青》一诗;就《艾青与少年》一文谈少年时代的往事 (240)
- 九月九日 与西班牙诗人戈麦斯的谈话 (243)
- 十月二十四日 谈法译本《诗论》;谈几次长江行;为余妙枝女士题词;忆湘南新宁 (245)
- 十一月二十日 不赞成搞名人签名;在北京医院巧遇濠口巴

女士;《鱼化石》确系依据鱼化石

写成(249)

十一月二十一日 与濂口巴第一次交谈;读濂口巴三首诗;
“我的诗与莫泊桑没有什么关系”(251)

十二月三日 谈路易·艾黎和他的诗;忆江丰;谈女雕塑
家张得蒂(256)

十二月十日 与濂口巴第二次交谈;写《诗论》的
缘起(261)

十二月十七日 谈《年轮》一诗;回忆在清华大学讲课;哀关
露之死(264)

十二月三十一日 出国前夕不幸跌伤;谈戴望舒;忆新宁和临
汾;江间章子的贺年片;“《四海之内皆兄弟》
——我爱的是这首长诗的题材”(268)

一九八三年

一月八日 看邓君瑜的艺术摄影;写在贺年片上的迎
春小诗(276)

二月二日 新加坡访问归来;艾德林的贺年片;奇怪的
“胞弟”(278)

二月十三日 春节看豫剧《作文章》;谈贺年小诗《祝
愿》(280)

二月十六日 春节茶会上与胡乔木的交谈;谈台湾女诗人
蓉子和她的诗(282)

二月二十五日 悼念萧三的诗;聂鲁达送的牛角杯(285)

三月四日 答南斯拉夫记者问;关于“艾青诗歌朗诵演唱
会”(288)

四月二日 接见法国诗人伯霍尔和其他法国朋友,谈
《镜子》一诗(290)