

努力繁荣社会主义的 少年儿童文艺

NULI FANRONG SHEHUIZHUYI DE
SHAONIAN ERTONG WENYI

07.8

内蒙古人民出版社

86
努力繁荣社会主义的少年儿童文艺

*

内蒙古人民出版社编辑出版
内蒙古新华书店发行 内蒙古新华印刷厂印刷

开本:787×1092 1/32 印张:2.875 字数:60千

1975年5月第一版 1975年5月第1次印刷

印数:1—60,650册

统一书号:10089·54 每册:0.19元

目 录

努力繁荣社会主义的少年儿童文艺·····	小 丘 (1)
要提倡为孩子们创作·····	小 峦 (4)
加强对少年儿童文艺创作的领导·····	初 澜 (7)
我们要努力为孩子们创作·····	浩 然 (10)
要重视少年儿童文艺的创作·····	《文汇报》评论员 (17)
提倡为孩子们创作·····	吴 火 (20)
进一步繁荣少年儿童文艺创作·····	古远清 (24)
——学习鲁迅对少年儿童文艺问题的论述	
重视思想内容 注意儿童特点	
·····	沈阳市文化局文艺评论组 (30)
积极为少年儿童创作·····	漫 天 (34)
浅谈少年儿童文艺创作·····	哈斯巴根 (36)
创作更多更好的儿童文学作品·····	乌·达尔罕 (39)
努力发展儿童文学创作·····	张锦敦 (42)
谈连环画的人物形象塑造·····	宋 英 (45)

在银幕上为无产阶级争光

——影片《闪闪的红星》的一些创作体会

……八一电影制片厂《闪闪的红星》创作组、摄制组 (53)

富有革命教育意义的儿童读物……………成之伟 (67)

——《小鹰展翅》《烽火台边两少年》《小老师》读后

争当批林批孔的小闯将……………广西王一挑 (72)

——《我们都是小闯将》评介

时代激流中的浪花……………马联玉 (75)

——谈西四北小学孩子们创作的儿歌

儿童文学创作也要精益求精……………王永生 (80)

——《海螺渡》修改过程的几点启示

为少年儿童创作并不难……………雪 课 (84)

努力繁荣社会主义的少年儿童文艺

小 丘

无产阶级文化大革命以来，随着社会主义文艺创作运动的广泛开展，随着无产阶级教育革命的不断深入，少年儿童文艺的创作和演出活动也出现了很好的形势，这是十分令人欣喜的。

社会主义的少年儿童文艺，是帮助广大少年儿童“在德育、智育、体育几方面都得到发展，成为有社会主义觉悟的有文化的劳动者”的生动教材，是形象地向少年儿童进行马克思主义、列宁主义、毛泽东思想教育的有力武器。它必须沿着为工农兵服务、为无产阶级政治服务、为社会主义服务的方向，遵循社会主义文艺创作的根本原则，努力塑造工农兵英雄典型，塑造无产阶级革命事业接班人的形象，正确地反映少年儿童的生活和理想，才能有效地贯彻执行毛主席革命文艺路线。

塑造无产阶级的英雄典型，是我们整个文艺创作的根本任务。少年儿童文艺也要努力塑造工农兵的英雄形象。塑造工农兵的英雄形象，反映他们进行的革命斗争，可以使我们的新一代了解革命前辈跟着伟大领袖毛主席，跟着党在革

命征途中抛头颅、洒热血、前赴后继夺取革命胜利的光辉历程，了解工农兵英雄人物在社会主义革命和社会主义建设的各条战线上怎样发挥继续革命的精神，创造宏伟的业绩。通过艺术形象，向少年儿童进行革命传统教育和现实的阶级教育和路线教育，使他们在英雄事迹的鼓舞下，学习有榜样，行动有楷模，在革命思想熏陶下，逐步树立共产主义的世界观。

塑造少年儿童的英雄形象，反映他们在毛泽东思想的哺育下，在长辈英雄带领下成长为无产阶级革命事业接班人，这是少年儿童文艺创作的重要课题。在我国革命的各个历史时期，都出现过许多少年英雄。伟大的无产阶级文化大革命使我们的新一代在阶级斗争和路线斗争的大风大浪中得到锻炼，出现了更多的少年儿童的英雄人物和先进事迹。我们要满腔热情、千方百计地塑造他们的典型形象。这些典型形象，将会教育和鼓舞千千万万少年儿童，成为他们直接学习的榜样。

社会主义的少年儿童文艺创作，应当认真学习革命样板戏的宝贵经验，努力运用革命现实主义和革命浪漫主义相结合的创作方法。要用马克思主义的立场、观点和方法观察和表现少年儿童生活，把少年儿童生活和整个社会生活联系起来，正确地反映在这个领域中的阶级斗争和路线斗争。少年儿童有着强烈的朝气蓬勃的上进心，有着丰富的想象力和对未来的理想，我们的作品要以阶级斗争和路线斗争为纲，表现他们的社会主义觉悟，帮助他们树立共产主义的远大理想。

社会主义的少年儿童文艺创作要遵循毛主席的“革命的

政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一”的教导，充分注意少年儿童的特点。在注意阶级特点、时代特点的同时，还要注意艺术创作方面的特点。要善于把深刻的教育意义寓于生动的艺术典型之中。情节的安排要力求简明生动，引人入胜；结构的安排要力求层次鲜明，逻辑清晰；语言的运用要力求深入浅出，富于形象。不要把成人的喜爱和兴趣强加给少年儿童，也不要低估少年儿童的阅读能力与鉴赏水平。

要写出具有少年儿童特点的文艺作品，根本的问题是要深入生活。我们的作者，必须在同工农兵结合的过程中，努力改造世界观，同时，也要成为少年儿童的良师、益友、同志。只有这样，才能熟悉少年儿童的思想感情。在生活中要注意观察、体验、分析、研究，才有可能创作出思想性和艺术性较高的作品。

近来，许多工农兵业余作者和广大的中小学教师热情地投入了少年儿童文艺创作活动，写了不少好作品，这是值得欢迎的。专业文艺工作者也要注意少年儿童文艺作品的创作和演出，满腔热情地给他们以帮助，这是少年儿童文艺创作在普及的基础上进一步提高所不可缺少的。加强少年儿童文艺作品的交流、推广和有组织的群众评论工作，也是促进少年儿童文艺发展的有力措施。

社会主义的少年儿童文艺，是我们党的整个文艺事业的一个组成部分；是意识形态领域中阶级斗争的一条不可忽视的战线。让我们在毛主席革命文艺路线的指引下，为共产主义事业接班人创作出更多更好的文学艺术作品！

（原载1973年6月3日《人民日报》）

要提倡为孩子们创作

小 峦

北京西城区西四北小学，发动广大红小兵，用马克思主义观点，批判宣扬孔孟之道的坏儿歌，编写了一批革命新儿歌。这些新儿歌用崭新的语言，批判了林彪、孔老二所鼓吹的“克己复礼”的反动纲领和“天才论”、“人性论”、“学而优则仕”、“变相劳改”等反动谬论；热情歌唱无产阶级教育革命和知识青年上山下乡等社会主义新生事物，表达了红小兵从小立志要做无产阶级革命事业接班人的崇高愿望和革命理想；反映了在批林批孔运动中，广大少年儿童朝气蓬勃的精神面貌。

这些孩子们的创作引起了广泛的重视。专业和业余的诗歌作者和音乐工作者相继深入学校，听红小兵们朗诵革命儿歌，为孩子们创作谱写歌曲，还准备为孩子们创作更多更好的新的文艺作品。这是批林批孔运动中出现的令人欣喜的新事物、新气象，它将有助于少年儿童歌曲的普及，促进少年儿童文艺创作的繁荣。我们应当满腔热情地给予支持，大力加以提倡和推广。

我们党对于少年儿童文艺的繁荣和发展，一向是非常重

视和关心的。无论是孩子们自己的创作，或者是革命文艺工作者为孩子们写的作品，只要基本倾向是好的，都应给以热情的鼓励和扶植。党经常要求革命文艺工作者多创作为孩子们服务的文艺作品。这是贯彻执行毛主席革命文艺路线的一个重要方面，我们应该努力做出成绩，更好地实现这个任务。

但也有一些人看不起少年儿童文艺创作，把少年儿童文艺创作看成是无足轻重的“小儿科”。这是一种十分荒唐的错误论调。

社会主义的少年儿童文艺，是党的文艺事业的一个组成部分，对巩固无产阶级专政，建设社会主义，有着不可忽视的重要作用。毛主席说：“为了保证我们的党和国家不改变颜色，我们不仅需要正确的路线和政策，而且需要培养和造就千百万无产阶级革命事业的接班人。”社会主义的少年儿童文艺就是为这一目的服务的，要努力塑造工农兵的英雄形象，努力塑造无产阶级革命事业接班人的英雄形象，帮助和教育广大少年儿童成为无产阶级革命事业的接班人。这是关系到无产阶级革命是否后继有人的大问题，我们决不能等闲视之。

少年儿童文艺阵地，也同整个文化艺术领域一样，无产阶级不去占领，资产阶级必然要去占领。过去是这样，现在仍然是这样，今后还是这样。被推翻的剥削阶级人还在，心不死，他们每时每刻都在同我们争夺接班人。在某些角落里，坏人编造坏儿歌来腐蚀孩子们，就是一个例证。对此，我们切不可有丝毫的麻痹大意。北京西四北小学的红小兵在批林批孔运动中编写革命儿歌的做法很好，它发扬了无产阶级革命事业接班人的正气，在课外教育阵地上发挥了积极的战斗

作用，对于发展社会主义的少年儿童文艺，肃清孔孟之道的流毒和抵制坏儿歌的影响，都有重要的意义。

提倡为孩子们创作，是培养无产阶级革命事业接班人的需要，是阶级斗争的需要。近几年来，少年儿童文艺创作取得了一些成绩，但从广大少年儿童的需要来说，为他们服务的各种形式的文艺作品还是很不够的。希望专业和业余的文艺工作者都来关心少年儿童的成长，都来关心少年儿童文艺的创作。这是无产阶级的革命事业，全党的事业，有关部门的各级领导都应当重视并且抓好这方面的工作。

为孩子们创作，不但要写出社会主义新中国的少年儿童在马克思主义、列宁主义、毛泽东思想的阳光雨露哺育下茁壮成长的时代风貌，而且要注意具有少年儿童特点和民族特点。既要有适合学龄前儿童需要的作品，又要有适合红小兵和高年级中学生需要的作品。专业和业余作者应力求使自己的创作做到为孩子们爱听、爱唱、爱读、爱看。为此，最好是深入到幼儿园、小学、中学去，交一些小朋友，熟悉自己的服务对象。只有对孩子们的生活、思想、感情、语言以及艺术爱好等有所了解，才能写出为孩子们喜爱的好作品。

我们热情期待着有更多更好的为少年儿童服务的优秀作品出现！

（原载1974年8月31日《人民日报》）

加强对少年儿童文艺创作的领导

初 澜

无产阶级文化大革命以来，我国少年儿童文艺创作沿着毛主席指引的“为工农兵服务”的方向胜利前进，产生了一批内容革命，形式健康，有儿童特点又富于教育意义的作品，其中儿童歌舞和表演唱尤为突出。今年“五一”游园文艺演出中的许多少年儿童节目，不仅受到孩子们的热烈欢迎，也受到广大工农兵观众的热烈欢迎。这些作品，用工农兵英雄人物的先进思想和高贵品质教育、鼓舞少年儿童，同时，也反映了广大少年儿童在毛泽东思想的阳光雨露滋润下天天向上的精神面貌。

广大少年儿童是无产阶级革命事业的接班人。在教育少年儿童的问题上，从来就存在着两个阶级、两条路线的极其尖锐、复杂的斗争。用文艺作品，对少年儿童进行共产主义教育，这是思想战线上一项十分重要的任务。各级领导必须从巩固无产阶级专政、培养无产阶级革命事业接班人的高度来认识它的深远意义，进一步加强对少年儿童文艺创作的领导，把这项工作切实抓起来。

加强对少年儿童文艺创作的领导，首先要以路线斗争为

纲，坚持文艺为工农兵服务，为社会主义服务，为无产阶级政治服务的方向，积极开展革命大批判，不断肃清刘少奇一类骗子在少年儿童文艺战线上散布的种种流毒，排除形形色色来自右的和“左”的方面的干扰和破坏。

其次，要狠抓一支专业和业余相结合的少年儿童文艺创作队伍，使其在斗争实践中不断发展壮大。应当鼓励和组织更多的工农兵业余作者、教育工作者和专业作者拿起笔来为少年儿童写作。领导要关心创作人员的学习和写作，注意研究创作倾向，及时总结经验，帮助他们克服缺点，不断提高创作水平。大批业余作者正在成长，他们有饱满的政治热情，写作积极性高，但还缺少必要的专业锻炼，要抓好对他们的辅导工作，并开展一些学习和交流经验的活动。农村和一些边疆地区也要根据本地区现有条件，注意积极培养少年儿童文艺创作力量。

要进一步发展和繁荣少年儿童文艺创作，各级领导必须坚决贯彻执行毛主席的“百花齐放，推陈出新”、“古为今用，洋为中用”等一系列方针政策，认真总结经验。儿童文艺创作也要遵循发展社会主义文艺创作的规律，认真学习革命样板戏的创作经验，打破真人真事的局限，源于生活，高于生活，运用革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的创作方法，调动一切艺术手段，塑造无产阶级的英雄典型。少年儿童文艺创作的读者对象是少年儿童，要充分考虑到孩子们的特点。他们正处于长身体、长知识的时期，有着强烈的求知欲，对整个社会，对人类的历史，对当前的现实斗争，对自然界，以及对周围的一切新鲜事物，都有着广泛的兴趣，迫切需要有更多的体裁、风格多样的作品来满足他们的

要求。为少年儿童写作，应当照顾孩子的生活经验，理解能力，以及阅读欣赏习惯与兴趣。题材内容要丰富，既要反映社会主义时代的阶级斗争、生产斗争、科学实验三大革命运动为主，也要有一些反映历史革命斗争的；既要培养少年儿童向工农兵学习，热爱劳动的优良品质，也要教育少年儿童为革命刻苦学习，又红又专；既要塑造工农兵的英雄形象，也要塑造少年儿童先进典型的英雄形象。应当注意运用孩子们所喜爱的多种文艺形式：小说、故事、诗歌、童话、寓言、音乐、舞蹈、美术、电影等等；更多地出版一些适合不同年龄和程度的少年儿童刊物和连环画，深入浅出地向少年儿童进行阶级斗争和路线斗争教育，进行革命理想和革命传统教育，进行无产阶级世界观的教育，使他们在“德育、智育、体育几方面都得到发展，成为有社会主义觉悟的有文化的劳动者”，成长为无产阶级革命事业的可靠接班人。

社会主义文艺创作正在蓬勃发展，少年儿童文艺天地十分广阔。我们相信，在毛主席无产阶级革命文艺路线的指引下，各级领导进一步加强对少年儿童文艺创作的领导，一定会有更多业余和专业的作者拿起笔来为孩子们写作，一定会有更多更好的少年儿童文艺作品出现！

（原载1973年6月3日《光明日报》）

我们要努力为孩子们创作

浩 然

—

前不久我访问了天津宝坻县小靳庄，仿佛攀登一次新诗的山峰；接着，访问了北京西四北小学，又如同闯进儿歌的海洋！我的心情非常激动，本来是不会作诗歌的，也不由得振起诗歌的翅膀，摇起诗歌的双桨——要跟着他们的样子做，要学着他们的样子写！

我走进这所普普通通的小学校，一种不曾见过的新景象，展现在面前：校园的墙上，书写着新儿歌版报；教室的壁上，悬挂着新儿歌条幅；游戏场上，孩子们高唱着新儿歌；大批判的会场上，革命的师生们以儿歌为武器，向林彪和孔老二猛烈地“开枪”“打炮”……

这不是一个新儿歌的海洋吗？

当我被拥挤在一群天真烂漫的少年儿童中间的时候，看着那活泼的笑脸，听着那高亢的声音，感染着朝气蓬勃的热烈气氛，我想了许多问题……

我想得最多的问题，是我们应当怎样地努力为孩子们创作。

二

每一个人都要经过童年。

大庆的英雄工人，大寨的英雄社员，南海西沙前线的人民海军战士，包括我们这些工农兵业余写作者和专业写作者，都有过自己的童年。

童年，是一个人的世界观形成的重要阶段。在他们的世界观形成的过程中，每个阶级都要千方百计地通过各种手段，把本阶级的思想深深地、牢牢地印烙在上边，使他们成为为本阶级的继承人和阶级利益的捍卫者。在各种手段中，文艺是个极其重要的方面。

我们伟大领袖毛主席谆谆教导：“为了保证我们的党和国家不改变颜色，我们不仅需要正确的路线和政策，而且需要培养和造就千百万无产阶级革命事业的接班人。”为了培养和造就我们无产阶级革命事业的接班人，就要使孩子们从小就能够学习马克思主义，敢于批判孔老二，敢于批判资产阶级，敢于批判修正主义。同时，还要引导孩子们从小就接触三大革命运动实际，热爱工农兵，跟工农兵结合，经风雨，见世面，健康地成长起来。在这样的教育和引导过程中，文艺是个非常重要的武器。

毛主席和党中央一贯重视用文艺这个武器培养造就革命事业的接班人，一贯重视革命的少年儿童文艺事业。江青同志亲自培育的革命样板戏的烂漫花丛中，就有《草原儿女》

这样专门向孩子们开放的艺术之花。它受到孩子们的热爱，用无产阶级思想影响、教育了孩子们，同时，也为我们写作者树立了光辉的榜样。

能不能创作出更多更好的为孩子们服务的文艺作品，首先在于我们能不能从思想上高度地重视起来。我过去有所重视，但是很不够；写得不多，质量也不高。我想，作为一个革命文艺战士，党的需要，人民群众的需要，就应当是我们的职责。因此，我已经动笔创作了新的儿童故事。我还要连续作战，努力多写，写好。

三

西四北小学的新儿歌，是在批林批孔的火热革命斗争中产生和发展的。他们的方向正，路子对。他们的创作成果，起到了“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人”的巨大作用。

在新儿歌的创作与推广过程中，革命师生们努力学习马列主义、毛泽东思想，努力深入工农火热的斗争生活；明确地以新儿歌为武器批判林彪和孔老二，抵制坏儿歌，占领思想文化阵地，培养、造就革命后代——他们的创作是为了战斗，而不是为创作而创作。这是他们打了胜仗的保证。

在为什么人这个根本问题上，两条路线的斗争是十分剧烈的。文化大革命前的十七年中，资产阶级鼓吹的所谓“童心论”、“中间人物论”、“无冲突论”等等的文艺黑理论，以及在这样理论指导下产生的毒草作品，不肯退出儿童文艺这个阵地，还在阴暗角落里散发着臭气，企图跟我们争夺后一代。

我们文艺工作者，要写出为孩子们服务的好作品，首先必须学习西四北小学革命师生们勇于“大破大立”的革命精神。大破修正主义文艺黑线，大破作为文艺黑线的理论基础的孔孟之道，必须投入批林批孔的洪流之中。西四北小学的经验证明：只有先当批林批孔的勇敢闯将，才能当好创作革命少年儿童文艺的优秀战士。大立，就是坚决执行毛主席的革命文艺路线，认真地学好革命样板戏。

革命样板戏是无产阶级文艺的典范。它塑造的一大批光彩照人的工农兵英雄典型，深刻地宣传了无产阶级世界观，是批判一切剥削阶级世界观的锐利武器。革命样板戏的创作经验，是无产阶级文艺创作的基本原则和普遍规律。这个基本原则和规律，完全适用于作为革命文艺组成部分的少年儿童文艺。

西四北小学的新儿歌，是在革命样板戏的带动下产生的，是在学习运用革命样板戏的经验中发展起来的。他们的实践证明：只有学会运用革命样板戏的经验，才能写出为孩子们服务的好作品，无产阶级的少年儿童文艺才能够繁荣起来。

四

我们的少年儿童文艺，要具有鲜明、强烈的时代特点、民族特点和儿童特点，使它起到为孩子们服务的作用。

在这三个特点中，首先要抓住时代特点。时代特点，就是无产阶级的政治内容，就是鲜明的无产阶级革命时代的时代精神，就是当代的阶级斗争、路线斗争，就是在这样斗争中推动历史前进的英雄典型。