

戏剧影视卷

周静书 主编

梁祝文化大观

顾建龙署



中华书局

梁祝文化大观

戏剧影视卷

主 编 周静书

副主编 莫 高 徐秉令 麻承照

中 华 书 局

图书在版编目 (CIP) 数据

梁祝文化大观 / 周静书编. - 北京: 中华书局, 1999.12

ISBN 7-101-02429-7

I. 梁… II. 周… III. 文艺 - 作品综合集 - 中国 IV. I211

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 71282 号

责任编辑: 李肇翔 毛双民

薛有红 朱振华

装帧设计: 徐 蕾 田益雁

梁祝文化大观

周静书 主编

*

中 华 书 局 出 版 发 行

(北京丰台区太平桥西里 38 号)

宁波新华印刷厂印刷

*

850x1168 毫米 1/32 · 27 1/4 印张 588600 字

1999 年 12 月第 1 版 2000 年 6 月第 1 次印刷

印数 1-5000 册 定价: 全套(精装)238 元

ISBN 7 - 101 - 02429 - 7/I · 339

梁祝文化大观

九四老人
顾廷龙署



著名古籍版本目录学家顾廷龙先生为本书题签

梁祝文化大观编纂委员会

顾 问：钟敬文 姜 彬

主 任：陈继武 王宏祥

副 主 任：周静书 路 工

委 员：莫 高 徐秉令 麻承照 虞善来

白 岩 金儒宗

主 编：周静书

副 主 编：莫 高 徐秉令 麻承照

编辑人员：徐 明 白 野 童兆良

序

我国四大民间故事之一的梁山伯与祝英台，是中华文化的瑰宝。千百年来，它以反抗封建礼教崇尚爱情自由的鲜明主题，受到人民群众的深深喜爱，老幼皆知，传颂不息。可以说，中国的每一地区，每一民族，都流传着这一美丽动人的故事，流传地区的历代人们为了纪念他们，又兴建了众多梁祝读书处、墓、庙，许多至今成了旅游佳地。梁祝故事在朝鲜、越南、缅甸、日本、新加坡、印度尼西亚等亚洲地区也广泛传播，并影响到欧美，被誉为东方的“罗密欧与朱丽叶”，因而也是世界文化的珍贵遗产。

梁祝故事具有深刻的思想内涵。祝英台女扮男装，为的是寻求男女平等，习书学文；敢于违抗“父母之命，媒妁之言”，为的是追求真正的爱情，摒弃“门当户对”、“夫贵妻荣”的传统婚姻观念。而梁山伯对祝英台情深义重，对爱情忠贞不渝，为官清正，造福人民，也同样体现了中华民族的优良美德。这无论在任何时代，都有着重要的现实意义和深远的历史意义。也正因为这样深刻的主题和凄婉感人的情

节，才使它产生强大的魅力，成为千古绝唱。

梁祝文化又是千姿百态，百花齐放。它既有丰富多彩的各种传说，特色纷呈的歌谣，也有曲调各异的戏剧，美妙动听的曲艺。可以说，梁祝文化占领了中国几乎所有的剧种、曲艺，为广大民众所喜闻乐见。

欣喜的是，在文艺繁荣的今天，中国民间文艺家协会会员和梁祝研究专家周静书、莫高、徐秉令、麻承照诸位先生，带着极大的热情，经过十多年的辛勤努力，编纂完成了洋洋百万言的《梁祝文化大观》这一巨著，其内容之丰富，资料之周全，蔚为大观。本书充分展示了梁祝文化的绚丽多彩，反映了梁祝文化整理和研究的最新成果；为抢救和保护宝贵的历史文化遗产，弘扬优秀民族文化，促进研究和开发利用，作出了重大的贡献。而曾提议发起编纂此书，并历经沧桑保存了大量梁祝资料的老民间文艺家路工先生，更是精神可嘉，虽未能亲编而辞世，但也已功德无量。特别赞赏的是宁波市、鄞县的领导，十分重视文化建设，大力支持《梁祝文化大观》的编纂、出版，实在颇具战略眼光，这是宁波这座历史文化名城

在新时代中的新贡献。

发掘整理民间文学宝藏，大力弘扬民族文化，是民族的责任，历史的使命，也是很光荣的任务。我希望有更多的有志之士，为繁荣民族文化不懈努力。借此中华书局出版《梁祝文化大观》之际，我作为老民间文学工作者表示真诚的祝贺和致意。

钟敬文

一九九九年三月二十日

毛泽东主席接见《梁祝》著名演员范瑞娟等。(1951年)



周恩来总理和邓颖超接见上海越剧院梁祝剧组演员(1953年)

周恩来总理在日内瓦请著名喜剧大师卓别林观看《梁祝》电影(1954年)





第一部《梁祝》电影由上海天一影片公司摄制(1926年)(胡蝶饰祝英台,金玉如饰梁山伯)



新中国第一部彩色戏曲片《梁祝》轰动日内瓦(1954年7月)(袁雪芬饰祝英台,范瑞娟饰梁山伯)



袁雪芬(左)与马樟花合演的
越剧《梁祝哀史》(1939年)



1949年演出的越剧《梁祝》(范瑞
娟饰梁山伯,傅全香饰祝英台)



越剧《梁祝》在苏联、德国、朝鲜、越南、日本等国演出
(上海越剧院1955年演出于德国)



京剧《英台抗婚》(1954年)(程砚秋饰祝英台,李丹林饰梁山伯)



黄梅戏《梁祝》(安徽省黄梅戏剧院1994年演出,马兰饰祝英台,黄新德饰梁山伯)



京剧《柳荫记》“访友”(中国京剧院1953年演出,叶盛兰饰梁山伯,杜近芳饰祝英台,李金鸿饰四九,吴素英饰人心)



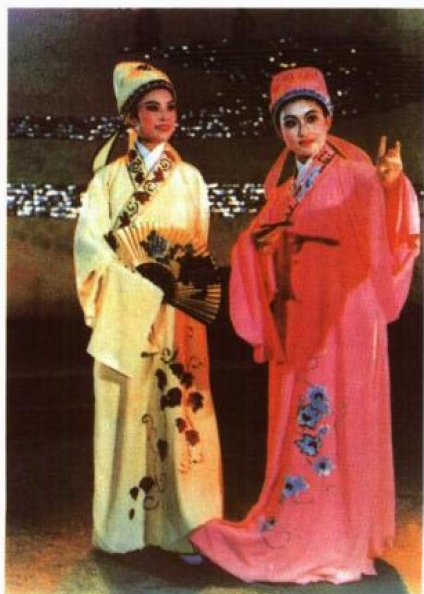
晋剧《十八里相送》
(西安三意剧社演出, 王敬安
饰梁山伯, 王秀英饰祝英台)



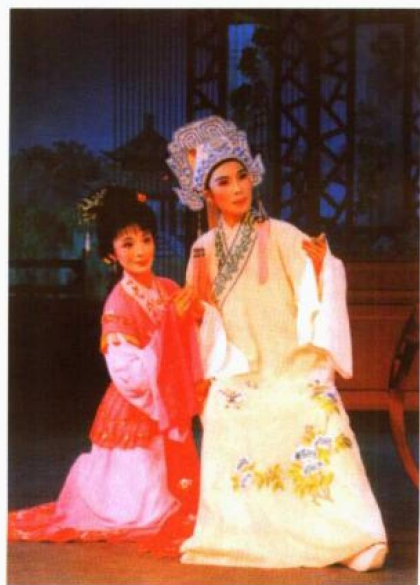
豫剧《梁祝》“哭坟”
(台湾豫剧皇后王海玲饰
祝英台)



粤剧《梁祝》
(广东广宁粤剧团演出, 杨正华饰梁山伯, 谭小玉饰祝英台)



美国观众对《梁祝》反响热烈
(浙江小百花越剧团演出, 颜契
饰梁山伯, 江瑶饰祝英台)



宁波鄞县越剧团在香港公演
《梁祝》, 大受欢迎(邬月星饰
梁山伯, 缪飞凤饰祝英台)



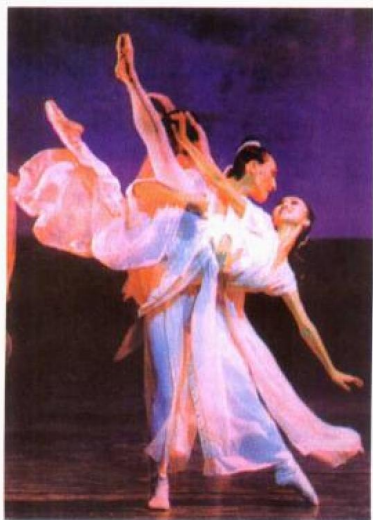
戏装“蝶舞”风采('98宁波梁祝文化节)



小提琴协奏曲
《梁祝》誉满全球
(图为创作者之一何占豪、首奏
者俞丽拿等在探
讨演奏技艺，
(1959年))

电视剧《梁祝》
(范瑞娟饰梁山
伯，傅全香饰祝
英台)(1985年)





芭蕾舞剧《梁祝》(广州芭蕾舞团, 郭菲、朝乐蒙主演)



辽宁省芭蕾舞团在北京演出《梁祝》(1985年)



舞蹈《梁祝》(重庆歌舞团演出)



徐秉令，笔名徐冰、肖平。1937年6月生于上海。1961年大专肄业。1957年开始陆续在报刊上发表文艺作品。1961年至1962年一年间以《灯下杂感》为题设专栏发表七十余篇杂感。1978年后多以游记散文见诸于海内外报端。1988年主编浙江省民间文学集成鄞县卷，计50余万字，获中国民间文艺家协会嘉奖。1997年4月由四川文艺出版社出版散文集《百味墨痕》。事迹收入《中国当代艺术界名人录》等。曾任鄞县文联秘书长，现为浙江省作家协会会员，浙江省民间文艺家协会会员，梁祝文化研究中心副主任兼秘书长。