

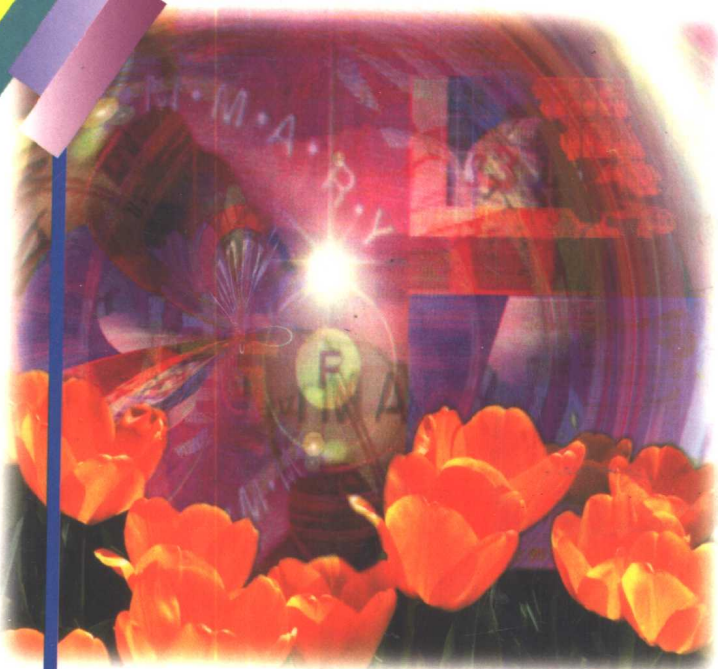
电视学系列教程

# 电视艺术学

高鑫著

电视艺术，是20世纪伴随着电子时代、  
电视文化诞生和创立的一门全新的艺术科学。  
电视艺术……

北京师范大学出版社



电视学系列教程

# 电视艺术学

DIANSHI YISHU XUE

高 鑫 著

北京师范大学出版社

◁ 北 京 ▷

### 图书在版编目 (CIP) 数据

电视艺术学/高鑫著. —北京: 北京师范大学出版社,  
1998. 11  
电视学系列教程  
ISBN 7-303-04526-0

I. 电… II. 高… III. 电视—艺术理论 IV. J90

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 29676 号

北京师范大学出版社出版发行

(100875 北京新街口外大街 19 号)

出版人: 谢维和

师范大学印刷厂印刷 全国新华书店经销

开本: 850mm×1168mm 1/32 印张: 14.375 字数 328 千

1998 年 11 月北京第 1 版 1998 年 11 月北京第 1 次印刷

印数: 1~14 000 册 定价: 平装 26.00 元  
精装 40.00 元

# 《电视学系列教程》编委会

主 编

任金州 钟大年

编 委

朱羽君

叶 子

叶家铮

高 鑫

任 远

景 宏

## □ 内 容 简 介 □

本书是我国第一部关于电视艺术的学术论著。它全面、系统、深入地阐述了电视艺术的理论。结合我国电视艺术创作和发展的实际，对电视艺术给予了科学的界定和分类；对电视艺术的语言、思维和审美的特征及其规律进行了深入的探讨；对电视文学、电视戏剧、电视艺术片、电视综艺节目等艺术样式的艺术特征、创作特色、发展规律、历史走向进行了具体的阐述；对电视艺术园地里具有代表性的作品进行了独到的论述和剖析。本书既有科学性，又有实用性，故而无论是对电视艺术的理论研究，还是电视艺术和创作，均具有指导意义和参考价值。

## ◁ 前 言 ▷

当人们站在新世纪的门坎，回首本世纪最伟大的发明时，电视，无疑是最引人注意的骄傲之一。电视不仅改变了人类的生活方式，而且改变了人类的思维方式，成为当今社会人类精神生活最重要的一部分。

中国电视经过了四十年的风风雨雨，如今已走入活力勃发的成熟期。有人用“电视大国”来描述中国的电视事业——世界上电视观众最多；世界上电视机数量最多；世界上电视台数量最多；世界上电视从业人员最多……这些骄人的数字其实并不能真正说明中国电视的业绩，中国电视真正值得赞许的是它日益与时代的脉动同步。

几乎与电视的发展同时，人们已在不断地试图去了解它和认识它：电视是如何发挥传播信息的优势的？电视是如何创造了奇特的文化景观的？电视是如何影响观众的？电视节目是如何制作的？……特别是近十几年，人们更是开始从总体上对电视的内在规律和外部联系进行着全面深入的分析与研究，以至于使得“电视学”作为一门新兴的综合性科学开始出现在人们的理论视野中。

中国的电视理论研究虽然只有短短的十多年，却

浓缩了许多研究者的心智和探索精神。他们可谓白手起家，在一片处女地上开始耕耘，先是模仿，后是借鉴，再是开创，终于支撑起中国电视学理论大厦的框架。

北京广播学院电视系，是中国最早从事电视专业教学和理论研究的机构，至今仍以其教学成果和理论建树享誉全国。1987年，电视系组织出版了第一套电视专业理论书籍——“电视节目制作丛书”（共十八本）。这套丛书根据当时的教学需要，对电视制作所涉及的理论进行了总结。尽管那套书还显得很稚嫩，很粗糙，但毕竟是我国第一套论及电视领域相关学问的专著，并在后来很长一段时间，作为电视专业人员入门必读的教科书，产生过很大的影响。

时隔五年之后，电视系又组织出版了一本200多万字的《中国应用电视学》，这是中国电视理论发展过程中一本重要的著作。这本书从基础理论、节目制作、制作技艺和电视技术几个方面勾勒了电视应用理论的全貌，第一次建立起电视作为一门学科的理论框架。尽管这本书所建构的理论体系还欠严谨和深入，但它毕竟是第一次成功的尝试，毕竟是有中国特色的理论开拓。也许正是因为这个原因，这本书得到了理论界的承认，并获得了国家教委优秀教学成果二等奖、广电部普通高校优秀教材一等奖、中国广播电视学会学术论著一等奖、北京市社会科学理论著作二等奖等多

项国家级和部级的奖励。

又是五年过去了，从1997年底，我们又开始组织这套“电视学系列教程”。组织出版这套书是基于这样的想法：

首先，中国的电视理论经过了这些年的探索期之后，应该说已经进入了成熟期。许多知识和观念经过整理、积累和沉淀，已经具有了稳定性。从学科建设的意义来讲，将这些具有稳定性的知识和观念作一种规范化的理论表述，不仅是电视理论建设的需要，而且时机也已成熟。

其次，中国的电视专业教育近年来发展迅速，各层次专业人才不仅需求量大，而且人才竞争日渐激烈。为适应这一发展，除北京广播学院电视系外，不少大专院校也纷纷设置了电视专业。从电视专业教学的角度讲，尽管以前已有不少种书被作为专业教材使用，但是显得层次不清，系统混乱，缺乏科学性和系统性，质量也参差不齐。根据电视专业教学规律的要求，应该有一套高质量、规范化的标准教材，才有利于电视专业人才的培养。

因此，这套书将根据这两方面的要求，尽量选择那些规范性、系统性的内容，力求概念准确，条理清晰，既有学术性，又有实用价值。

尽管电视理论是一种新兴的、发展变化着的理论，但我们仍然期望这套书能够经历更长一些时间的考验。



也许在下个世纪，电视的发展将给我们提出新的课题，我们可能会再一次做出新的解答，但是，我们仍然期望这套书能够成为这场接力赛中的重要一站。

任金州

钟大年

1998年3月

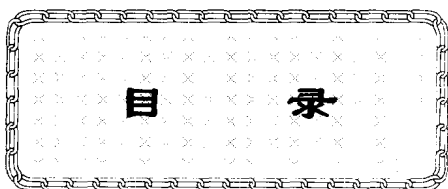


**高鑫** 北京广播学院电视学院教授、博士生导师，电视文化研究所所长，中国作家协会会员。1938年出生，原籍河北省高阳县。1963年毕业于北京大学中文系文学专业，1981年毕业于中国社会科学院研究生院文学系现代文学专业，师从陈荒煤先生，获文学硕士学位。兼任北京电视艺术家协会副主席，《电视艺术》杂志副主编，中国电视纪录片研究会理事。主要著作有《电视剧创作概论》、《电视剧的探索》、《电视艺术概论》、《电视专题片创作》；与人合著的有《电视专题》、《电视剧赏析》。并主编过《电视艺术美学》、《中华艺术辞典·电视类》等出版物。



电  
视  
学  
系  
列  
教  
程

- 电视文化学 陈默 / 著
- 电视艺术学 高鑫 / 著
- 电视传播史 郭镇之 / 著
- 电视传播理论研究 叶家铮 / 著
- 电视传播研究方法 刘燕南 / 著
- 电视新闻节目研究 叶子 / 著
- 电视专题研究 高晓虹 / 著
- 纪录片创作 钟大年 / 著
- 电视画面语言 朱羽君 / 著
- 电视新闻摄影 任金州 / 著
- 电视新闻写作 张静滨 / 著
- 电视编辑学 任远 / 著
- 电视采访学 叶子 赵淑萍 / 著
- 电视解说词写作 徐舫州 / 著
- 电视声音构成 高廷智 / 著
- 电视节目主持 赵淑萍 / 著
- 摄影构图艺术 李兴国 / 著
- 影视摄影技术 毕根辉 / 著
- 电视数字制作技术 孟群 / 著
- 中外纪录片比较 张雅欣 / 著



<b>第一章 导 论</b> .....	{ 1 }
一、电视艺术的崛起 .....	{ 1 }
二、什么是电视艺术 .....	{ 7 }
三、电视艺术的类别 .....	{ 13 }
<b>第二章 电视艺术的审美特征</b> .....	{ 19 }
一、兼容性：诸家所长，集于一身 .....	{ 19 }
二、多样性：尺幅荧屏，大千世界 .....	{ 26 }
三、参与性：屏幕内外，情感交融 .....	{ 32 }
四、当代性：现代观念，当代意识 .....	{ 36 }
<b>第三章 电视艺术的语言系统</b> .....	{ 41 }
一、画面语言：电视艺术的本体语言 .....	{ 43 }
二、有声语言：声画艺术的重要一翼 .....	{ 54 }
三、造型语言：声画结合的语言构成 .....	{ 68 }
<b>第四章 电视艺术的思维方式</b> .....	{ 77 }
一、角度：艺术眼光的试金石 .....	{ 78 }
二、结构：开放型的艺术结构 .....	{ 81 }
三、表现：现实生活的艺术升华 .....	{ 85 }
四、细节：艺术的丰腴血肉 .....	{ 88 }

五、含蓄：艺术的崇高境界·····	[ 91 ]
六、节奏：艺术的和谐旋律·····	[ 94 ]
七、意境：鉴赏者总体的艺术感受·····	[ 97 ]
八、哲理：思想的艺术结晶·····	[100]
<b>第五章 电视艺术的文学性</b> ·····	[105]
一、什么是电视艺术的文学性·····	[107]
二、文学性的画面体现·····	[112]
三、加强电视艺术的文学性·····	[118]
<b>第六章 电视文学的创作</b> ·····	[126]
一、文学电视化的大趋势·····	[126]
二、什么是电视文学·····	[139]
三、电视小说·····	[140]
1. “电视小说”的发展轨迹·····	[141]
2. 什么是“电视小说” ·····	[144]
3. “电视小说”的创作·····	[147]
四、电视散文·····	[150]
1. 什么是“电视散文” ·····	[151]
2. “电视散文”的创作·····	[152]
五、电视诗·····	[154]
1. 什么是“电视诗” ·····	[154]
2. “电视诗”的艺术特征·····	[155]
六、电视报告文学·····	[157]
1. 什么是“电视报告文学” ·····	[157]
2. “电视报告文学”的创作·····	[158]
七、电视文学的社会价值·····	[161]

<b>第七章 电视艺术片的创作</b> .....	[167]
一、电视艺术片创作群体的崛起 .....	[167]
二、什么是电视艺术片 .....	[176]
三、电视风光艺术片 .....	[178]
1. 显现自然风貌的神韵 .....	[178]
2. 寄寓创作者的情思 .....	[180]
3. 蓄含深刻的哲理意念 .....	[181]
四、电视风情艺术片 .....	[182]
1. 展现地域的风情 .....	[183]
2. 内蕴丰富的知识 .....	[183]
3. 充满生活的情趣 .....	[184]
五、电视音乐艺术片 .....	[185]
1. 以音乐艺术为母体 .....	[186]
2. 以画面语言为烘托 .....	[187]
3. 完成音画有机组合 .....	[188]
六、电视舞蹈艺术片 .....	[189]
1. 以舞蹈艺术为形式 .....	[190]
2. 以时空交叉为手段 .....	[191]
3. 以艺术鉴赏为目的 .....	[191]
七、电视专题艺术片 .....	[192]
1. 追求现实生活的真实 .....	[193]
2. 采用多种艺术手段 .....	[194]
3. 具有艺术的审美价值 .....	[196]
八、电视文献艺术片 .....	[197]
1. 以现实的视角审视历史 .....	[198]
2. 以情感的流动负载思想 .....	[199]

3. 以意象的表现创造艺术 .....	[200]
九、电视民俗艺术片 .....	[201]
1. 民间习俗的艺术表现 .....	[202]
2. 电视手段的综合运用 .....	[203]
3. 文化内涵的深刻揭示 .....	[204]
十、电视艺术片的审美特征 .....	[205]
1. 主体性 .....	[205]
2. 抒情性 .....	[206]
3. 意象性 .....	[207]
4. 兼容性 .....	[208]
5. 知识性 .....	[209]
6. 娱乐性 .....	[209]
十一、电视艺术片的艺术价值 .....	[210]
1. 提高电视屏幕的文化品位 .....	[210]
2. 给予观众艺术的审美享受 .....	[211]
3. 具有永恒的艺术生命力 .....	[212]
<b>第八章 电视剧的创作 .....</b>	<b>[214]</b>
一、电视剧观念的变化和演递 .....	[214]
1. 电视剧观念的诞生 .....	[214]
2. 电视剧观念的嬗变 .....	[217]
3. 电视剧观念的更新 .....	[219]
4. 电视剧观念的扩展 .....	[222]
5. 电视剧观念的成熟 .....	[225]
二、电视小品、短剧 .....	[227]
1. 什么是“电视小品”、“短剧” .....	[228]
2. 艺术特征 .....	[229]

---

---

3. 创作方式 .....	[233]
三、电视单本剧 .....	[244]
1. 什么是“电视单本剧” .....	[246]
2. 艺术特征 .....	[247]
3. 创作方式 .....	[249]
四、电视连续剧 .....	[254]
1. 什么是“电视连续剧” .....	[255]
2. 艺术特征 .....	[258]
3. 创作方式 .....	[263]
4. 编剧方法 .....	[266]
五、电视系列剧 .....	[271]
1. 什么是“电视系列剧” .....	[271]
2. 艺术特征 .....	[275]
3. 创作方式 .....	[276]
六、通俗电视剧 .....	[279]
1. 界说 .....	[279]
2. 背景 .....	[283]
3. 特征 .....	[284]
4. 历程 .....	[288]
5. 类型 .....	[291]
6. 思辨 .....	[294]
七、电视历史剧 .....	[297]
1. 什么是“电视历史剧” .....	[297]
2. 艺术特征 .....	[301]
3. 创作方式 .....	[309]
4. 创作思辨 .....	[313]
八、纪实性电视剧 .....	[317]



1. 什么是“纪实性电视剧” .....	[317]
2. 艺术特征 .....	[319]
3. 创作思辨 .....	[324]
九、电视剧的地域特色 .....	[326]
1. 地域特色的产生缘由 .....	[327]
2. 地域特色的文化基础 .....	[329]
3. 地域特色的艺术构成 .....	[331]
十、电视剧的观念创新与理论建设 .....	[335]
1. 理论空白期 (1958~1980) .....	[336]
2. 理论混沌期 (1980~1985) .....	[337]
3. 理论觉醒期 (1985~1987) .....	[346]
4. 理论建设期 (1987~今) .....	[356]
<b>第九章 电视综艺节目的创作</b> .....	[380]
一、什么是电视综艺节目 .....	[382]
1. 舞台演出实况转播 .....	[382]
2. 演播室现场直播 .....	[383]
3. 电视综艺节目实况录像 .....	[383]
4. 电视综艺节目综合艺术制作 .....	[383]
二、电视综艺节目的电视化 .....	[384]
三、电视综艺晚会 .....	[395]
1. 电视综艺晚会电视化 .....	[395]
2. 电视综艺晚会的类别 .....	[397]
3. 电视综艺晚会的创作特征 .....	[405]
4. 电视综艺晚会的审美追求 .....	[410]
四、电视文艺节目 .....	[413]
1. 电视文艺节目电视化 .....	[413]