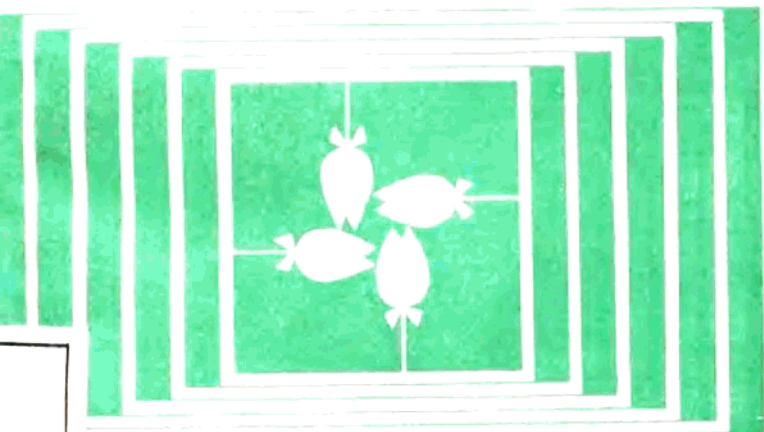


• 幼师普师儿童文学辅助教材 •

幼儿文学选萃点评

全国幼师普师儿童文学教学研究会编



海 燕 出 版 社

幼儿文学选萃点评

全国幼师普师儿童文学教学研究会编

海燕出版社出版

河南第一新华印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×1092毫米 32开本 17.5印张 119千字

1987年10月第1版 1987年10月第1次印刷

印数1—23,000册

ISBN 7-5350-0019-3/G·4

统一书号7302·147定价1.20元

文学高楼平地起，
《幼儿文学》是基地。
诗人作家挥彩笔，
谈天说地有新意；
幼儿朗诵笑嘻嘻，
康乐无比添生机。

陈伯吟
1987年1月

内 容 提 要

本书是为全国幼师、普师和职业幼教、中师函授的学生及幼儿教师提供的一本较新、较有价值的幼儿文学辅助教材，是为一切从事幼儿文学创作和教学的同志提供的可资借鉴的范本。

书中所选内容有中外著名儿童文学作家的作品，也有近年来儿童文学新人的佳作。这些作品以不同种类分为六个部分，有儿歌、儿童诗、童话、故事等，在每篇作品后，都附有简明扼要的点评，以供读者阅读参考。

本书编选点评者（以姓氏笔划为序）

王巨明 汪家国 李志聪

张文泰 侯德刚 滕毓旭

统稿者 滕毓旭

审订者 冬 木

前 言

一九八七年七月，在西安召开的全国幼师、普师儿童文学研究会首届年会上，与会代表一致建议，尽快编出一本新的幼儿文学作品选萃点评，以适应中师儿童文学教学改革的需要，解决教材缺乏的现状。在河南海燕出版社的大力支持下，我们经过半年的努力，终于编成此书。

一、编选本书的目的主要是为全国幼师、普师和各职业幼教、中师函授的学生及幼儿教师提供一本较新、较有价值的幼儿文学辅助教材；并为一切从事幼儿文学创作和教学的同志提供可资借鉴的范本。

二、本书所选的篇目有中外著名儿童文学作家的作品，还编选了儿童文学新人的佳作，力图使本书既有权威性又有时代的新鲜感。

三、本书是按幼儿文学不同的种类为先后次序编排的。每篇作品后面，从各类文体的特点出发，结

• 1 •

合作品的具体思想内容和写作特点,从不同角度做了
简明扼要的点评,以供读者阅读参考。

四、本书编选和点评者:

儿歌儿童诗	辽宁大连师范学校	滕毓旭
故事	天津第二幼儿师范学校	张文泰
童话	陕西西安幼儿师范学校	王巨明
寓言	上海幼儿师范专科学校	李志聪
散文	福建三明师范学校	汪震国
戏剧	辽宁大连幼儿师范学校	侯德刚

五、本书在编选过程中,得到了三明师范学校和
参加编选人员所在单位的大力支持,得到了《小学生
拼音报》、《童话报》等报刊的热情帮助。本会名誉
会长、著名儿童文学作家陈伯吹先生又在百忙之中
为本书题字。我们在此一并表示衷心的感谢。

由于篇幅的限制和时间的紧迫,更主要是由于我
们水平有限、经验缺乏,本书难免存疏漏和不足之处,
诚望得到读者的批评指正。

全国幼师、普师儿童文学研究会

一九八六年十二月十日

目 录

前言	(1)
----------	-------

诗 歌

霜花	冬 木 (2)
小花狗学写 2	薛卫民 (4)
小豆芽	吴 城 (6)
水蜜桃	盖尚铎 (8)
玩皮球	李沐明 (10)
钉钮扣	朱晋杰 (11)
争来争去荒了地	杨向红 (13)
长城	杨 畅 (15)
头发长长	赵家瑶 (16)
叶儿	曹保明 (18)
老鼠打电话	冯幽君 (20)
太阳吃冰棒	范永昭 (22)

数数	常 瑞 (23)
小雨点旅行	丁 曲 (25)
摇篮	黄庆云 (27)
妈妈与我	邓叶君 (29)
林中	金 波 (31)
牧童	刘饶民 (33)
轻轻跳	郑春华 (34)
半个喷嚏	张秋生 (36)

故 事

谁勇敢	杨福庆 (40)
乌树	李其美 (42)
小人变“大人”	马玉莲 (47)
中中值日	查洪燮 (51)
捉熊	李 迪 (55)
三色气球	宋光甫 (58)
豁牙儿	李苏华 (61)
爱听故事的陶陶	李年古 (65)
花钮扣	程逸汝 (69)
瓜瓜吃瓜	马光复 (72)
拉钩	奚 植 (76)
珍珍唱歌	任哥舒 (80)

鸭妈妈找蛋	阮云石 (83)
猴子学样	夏 霞 (86)
仁狐医兔	王德富 (89)
李子核	〔俄〕列夫·托尔斯泰 (92)
六个娃娃七个坑	〔捷〕艾·彼齐什 (94)
儿子们	〔苏〕瓦·奥谢叶娃 (97)
一块水果糖	〔苏〕诺索夫 (100)

童 话

神笔马良和铁臂阿童木	洪汛涛 (104)
好人还是坏人	冰 子 (107)
星孩子	杨 楠 (110)
蛤蟆唱歌	王铨美 (112)
一场甜与不甜的官司	张 彦 (116)
聪明的耗子	刘喜成 (119)
马良传神笔	文日新 (121)
小猴卖“○”	吕祖光 (124)
怪小树	胡木仁 (126)
天蓝色的种子	〔日〕中川李枝子 (129)
小山羊不哭了	葛翠琳 (133)
月亮跟谁走	吴梦起 (136)
花牛犊	王 磊 (139)

奇怪的病号	倪 治 (142)
馅饼里包了一块天	胡 安 (145)
小老鼠吹哨子	金 近 (148)
一双鞋	林 林 (151)
老公公的玩具店	方轶群 (153)

寓 言

“马上”小猴	叶 澍 (157)
小猫学食	郭振荣 (159)
风救火	胡鹏南 (161)
蚯蚓和蚂蟥	圣 野 (163)
老水獭与小水獭	胡树化 (165)
乌鸦和画眉	罗 丹 (167)
说大话的兔子	湛 卢 (169)
天鹅、梭鱼和虾	[俄] 克雷洛夫 (172)
黄金翅膀	金 江 (174)
蜘蛛补网	冉 红 (176)
北风和太阳	[古希腊] 伊 索 (178)
狮子和大象	[香港] 阿 贵 (180)
春姑娘绘画	方崇智 (182)
蝴蝶	凝 溪 (184)
山羊和水牛	诸葛佩 (185)

散文

- 金色花 [印度] 泰戈尔 (188)
羽毛 [印度] 泰戈尔 (190)
房顶上面该有个烟囱 陈伯吹 (192)
花的沐浴 郭 风 (195)
银河 郭 风 (197)
抚摸 姜 华 (199)
这里的夏天 望 安 (201)
金沙滩上的金孩子 李沐明 (203)
我的洗脸盆 王 勤 (205)
狐狸的梦 何晓晖 (207)
飞去的硬壳甲虫 班 马 (210)
春雨的色彩 楼飞甫 (212)

戏剧

- 一棵灵芝草 胡景芳 (216)
回声 [日] 坪内逍遙 (219)
“公正”的裁判 徐润福 (224)



霜 花

冬木

北风刮，
大雪下，
玻璃窗上结霜花。

这象鸡，
那象鸭，
三套大马把车拉。
哎呀呀，
怎么啦？
鸡飞鸭逃马跑了。

找呀找，
没影了，
太阳公公笑哈哈……

选自《中国创作儿歌选》广西人民出版社

点评：

儿歌必须着力反映生活，使孩子从中感受生活的气息，从而去认识生活，热爱生活。

《霜花》一诗为孩子勾勒出一幅恬静的农村田园式的生活图画。读着，读着，仿佛使我们看到冬天的早晨，一个孩子躺在炕上，凝神地观看结在玻璃上的霜花，有的象欢蹦乱飞的小鸡，有的象呷呷直叫的小鸭，有的象扬鬃甩尾的大马……没有对生活的谙熟，没有细致地观察，没有刻意的提炼，哪里会产生这样形象的诗句！尤其那句“鸡飞鸭逃马跑了”，栩栩如生地把太阳出来后霜花化了的自然现象，在跌宕起伏的问答中展示出来。这首既包含知识又充满意境美的儿歌，不能不说是诗人深入生活熟悉孩子心理，工于构思，精当运用孩子语言的结果。

小花狗学写2

薛卫民

小花狗，
游过河，
游过河来找大鹅，
找大鹅，
干什么？
它要学写2，
来看大鹅弯弯脖。

选自《含笑的花蕾》吉林人民出版社

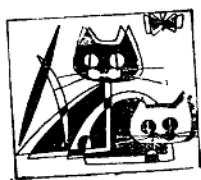
点评：

儿歌贵在创新，尤其被人涉足过的题材，就更需要选择好新的角度，匠心独运，才能写得新颖别致，引人爱读。

《小花狗学写2》的构思是十分新巧的。作者从日常生活中，抓住小狗会游泳，大鹅弯弯脖等特点，展开想象，以“小花狗学写2”为主线精心勾织，表现了小花狗虚心好学的精神。诗中环环相扣地写出了小狗的有趣活动，然后用

“干什么”的疑问句式，造成短暂的悬念，顺理成章地点明了“小花狗学写2”这个主题。

写类似题材的儿歌屡见不鲜，但这首儿歌却写得十分新颖奇巧，做到了别人“往往心中有，却在笔下无”。这是与作者对生活的细心观察和感受，对生活的锐意开掘和独特见解分不开的。



小 豆 芽

吴城

小豆芽，
歪歪嘴，
胖嘟嘟儿没长腿。

没长腿，
咋走路，
蹲在水里打呼噜。

睡一觉，
醒来了，
伸出小腿踩高跷。

选自《爱国儿歌100首》河北人民出版社

点评：

孩子喜欢具体形象，不喜欢抽象概念。只有创造出鲜明的形象，才会产生感人的力量。

• 6 •