

中学生作文选评



405

内蒙古人民出版社

中学生作文选评

钟 晓 雨

内蒙古人民出版社

一九七八·呼和浩特

中学生作文选评

钟晓雨 编

●
内蒙古人民出版社出版

内蒙古新华书店发行 四子王旗印刷厂印刷

开本：787×1032 1/32 印张：3.75 字数：60千

1978年4月第一版 1978年5月第1次印刷

印数：1—160,400册

统一书号：7089·50 每册：0.22元

前 言

本书选编的文章来自三个方面：一九七七年高考作文优秀试卷，其中区外的五篇，区内的三篇；从近一年来报刊上发表的中学生习作中选了五篇；从区内各盟市征集来的作文中选了六篇。共计十九篇。

根据中学作文教学的要求，入选的文章基本上是记叙文和论说文两类，诗歌、小说、曲艺等文学作品未收。以目前中学生的水平衡量，多数文章堪称“优秀”，也有个别几篇缺点比较明显，只是考虑到某些方面还有可取之处，才入选了。其中有些作文的情节可能是虚构的，这是在中学生作文中所允许的。

对入选的文章，一般未作较大改动，仅在个别字句上作了一些增删加工。每篇文章都附有讲评，讲评根据文章的不同特点，着重指出文章的优点，以供学习；同时对一些比较突出的缺点，也略作分析，以便借鉴。

本书主要是为中学生和具有中学文化程度的读者提供一些与他们水平相近、易于学习的习作，以帮助他们提高写作能力。本书亦可供中学教师指导学生写作时参考。

本书的编选工作得到部分盟市、旗县教育行政部门和学校的热情支持，在此表示感谢。

由于水平所限，时间仓促，缺点错误一定不少，欢迎批评指正。

编 者

一九七八年三月

目 录

十月的画·····	丰镇一中	崔晓鹰 (1)
在平凡的岗位上·····	包头一中初三	杨连荣 (6)
我的妈妈·····	五原车站学校高一	吴慧津 (12)
一份批判稿·····	察右中旗宏益五七中学高一	刘金花 (17)
到底谁是教唆犯·····	包头二中高二	尹昆鹏 (21)
谈红与专·····	呼和浩特二中高二	潘 浩 (26)
在红旗下·····		(31)
在红旗下·····		(36)
谈实事求是·····		(43)
在抓纲治国的日子里·····	上 海	何 戎 (48)
我在这战斗的一年里·····	北 京	刘学红 (54)
“知识越多越反动”吗?·····	上 海	陈正新 (59)
紧跟华主席 永唱东方红·····	安 徽	刘建新 (64)
紧跟华主席 永唱东方红·····	安 徽	罗元和 (69)
“魏仁明”·····	上海比乐中学	徐力蒙 (73)
一双球鞋·····	南京十三中	杨秋明 (79)
小教练和兰球赛·····	天津大学 南开大学附属中学	李学勤 (84)
雷锋叔叔在我们班里·····	南京十三中	郑 钟 (90)
奶奶的眼镜·····	北京一六〇中学	王 娟 (94)
命题作文的基本训练·····		(100)

十月的画

丰镇一中 崔晓鹰

火红的十月，秋风飒飒，红旗拂拂，扫尽了乌云的蓝天
显得格外明净。百灵亮开珠玉圆润的歌喉，唱着好听的歌。
祖国的十月是多么美丽啊！

就在这十月的一天，学校美术组要我创作一幅美术作品，题目是“十月的画”。画什么呢？该画的太多了，画工厂林立的烟囱，画农村广阔的田野……我正在思索着，突然屋外传来一阵清脆的童音歌声：

.....

坚决拥护华国锋同志任中共中央主席，
坚决拥护华国锋同志任中央军委主席，

.....

这是谁呢？随着歌声，弟弟小冬跑了进来。他那苹果似的脸蛋儿，亮亮的大眼睛，特别惹人喜爱。他一进来就搂住我说：

“姐姐，你听我给你唱个歌。”说完他又唱了起来：

“锣鼓喧天，凯歌动地，

笑在脸上，喜在心里……”

“好不好？”他一唱完就歪起小脑袋得意地问我。

“好，好。”我笑了。多么天真的小冬呀，可我有事，

顾不上跟他多讲话。

“我教你吧。”他突然自告奋勇地要当我的音乐老师了。

我大笑起来。太天真可爱了，我一个初中三年级的学生，用得着他这个刚满八岁的小学一年级的孩儿教歌吗！我轻轻推开他，说：“好小冬，姐姐有事儿，你自己去玩吧！”

小冬不高兴了，仿佛受了委屈，赌气坐到桌边翻弄他的书包去了。蓦地，小冬的歌使我想起一个重大的主题：就是表达我们对华主席的无限热爱，是他率领全党、全军和全国人民，一举粉碎“四人帮”，取得了第十一次路线斗争的伟大胜利。

但是怎么表现呢？华主席的功绩是多么大啊！他有卓越的才能，英明的远见，非凡的胆略；他继承毛主席的遗志，粉碎“四人帮”反党集团，为党除奸，为国除害，为民平愤；他高举毛主席的伟大旗帜，继往开来，率领我们开始了新的长征……华主席的功勋将永远载入史册！

我激动地想着，想着，总是不知从哪儿下笔。我回过头，看看小冬：他正伏在桌上聚精会神地写着什么。他那神气严肃极了，平时的调皮劲一点也看不见了，简直象个正在创作的雕刻家那样专心认真，两只大眼睛忽闪忽闪，小嘴儿紧紧闭着。他干什么呢？我好奇地走过去，探头一看：哎呀！原来他在画画儿，画了一个小孩拿着一束花；那个小孩不大合比例，头大手小，可那整个的神情却挺天真可爱。■底下写着一行字：

鲜花xiàn给华主席

我悄悄笑了。他“献”字不会写，加了拼音；他正描来描去地画那个小孩，连我站在他身边都没发觉。

我看着看着，心里突然一亮，啊，这不就是一幅含义深刻的“十月的画”吗！十月，是我们取得粉碎“四人帮”伟大胜利的时刻；十月，是华主席任中共中央主席和中央军委主席的大喜日子；十月，我们党胜利了，无产阶级胜利了，人民胜利了；十月，我们又有了自己的英明领袖华主席；十月，我们是多么激动啊！此刻，我再也不能克制自己的感情，拿起画笔，泼墨般地画起来。我要画千百万儿童手拿花束，幸福地笑着，跳着，把“鲜花献给华主席”，表达全国亿万人民的心愿。

十月的画啊，应当是火红的，艳丽的。

讲 评

这篇习作是抒情散文。它从“我”接受创作“十月的画”这一任务落笔，通过创作前的所见、所闻、所感、所想的记叙与抒写，热情地歌颂了全国各族人民的英明领袖华主席；歌颂了华主席率领全党、全军和全国人民一举粉碎“四人帮”，挽救了革命，挽救了党，为人民立下的不朽功绩；表达出把“鲜花献给华主席”的真挚的感情和紧跟华主席继续长征的坚定决心。

这篇习作的构思新巧，很有特点。

文章开头，以简洁清丽的文笔，画出国十月的美好景色。这段文字，就象画画儿一样，为整个文章上好了“底色”，渲染出浓烈的喜悦气氛，烘托出“我”的高兴心情。接下来写“我”

接受创作任务——画“十月的画”。但，文章并没按一般的思路顺势去写画了什么，怎样画的；而是把笔锋转到不知该画什么，怎样画上去。文章的主线似乎要停住，画儿画不出，文章写不下去了。这时小冬出现了。小冬的出现，从表面上看文章已经离开了主线，另写一段故事，但看下去却很快回到主线，扣回画“十月的画”；正是小冬的歌儿给了“我”启发，帮助“我”确定了主题。这是文章一个起伏。主题确定了。又产生了“怎样表现”的难题，主线刚有进展，又遇“阻隔”。待到小冬幼稚的画儿和画下的一行字：“鲜花献给华主席”，帮“我”选定如何表现主题的时候，“我”便“泼墨般地画起来”，“十月的画”创作成功了。这又是一个起伏。也就是在这个起伏之中，文章推进到高潮，作者感情的抒发也到了高潮，文章亦收尾结束。

从上面的简略分析看，这篇习作构思的特点是，有“虚”（不直接写画“十月的画”），有实（写小冬的唱歌，画画儿，写“我”的所感、所想），“虚”实交织；有开有合，开合自然；有起有伏，起伏相接，沿着创作“十月的画”这条主线，把记叙、议论和抒情融汇成一体，最后“画”出把“鲜花献给华主席”这样一幅感情真挚饱满、色调鲜明清新的“十月的画”。只有这样的画儿，才能表达“我”的，也正是小冬以及全国亿万人民的崇高感情和真诚心意，才是最好的“十月的画”；而文章的中心思想，也就在这里得到展开、深入和充分揭示。

小冬是文章的主要人物。虽然落墨不多，但小冬衷心爱戴华主席，拥护华主席的思想感情，小冬天真活泼的性格，却表现得鲜明突出，惹人喜爱。仔细想一下，小冬不正是

“十月的画”的“作者”，不正是“十月的画”中千万个手持鲜花的孩子中的一个吗！这是从文章内容来看的。从文章结构安排和情节发展上看，正象我们前面分析过的，这个人物也起着重要的作用。

这篇习作的结构紧凑，内容集中。这除了文章的首尾呼应紧密，给人以完整之感而外，主要还在于选取材料精当，没有旁枝杂叶，不东拉西扯；选入的材料该详则详，该略则略，剪裁得体；同时，文章自始至终都紧紧地抓住主线，把所有材料同这一条主线连结交织起来，构成一个统一协调的整体。

这篇习作的语言自然流畅，读起来易于上口；有些地方语句还很形象，生动，含蓄。比如，小冬给“我”唱歌，“一唱完就歪起小脑袋得意地问我，‘好不好’”。“……就”，写出了小冬的着急；“歪起小脑袋”则表现了他的天真顽皮，具体形象地写出了他“得意”的神情。文章开头一句“扫尽了乌云的蓝天显得格外明净”中的“扫尽乌云”既是一般的写景，又包含着粉碎了象“乌云”一样遮蔽中国的天空的“四人帮”，我们党胜利了，人民胜利了这一层意思。

总的看，这篇习作思想内容好，感情充沛，选材，剪裁，结构都考虑得比较细致，是一篇优秀的习作。但内容似乎有些单薄，如能从“我”的感受方面，适当地把联想再扩展一下，多写进些内容，比如“四人帮”横行时期犯下的罪行，人民的情怒等等，既有了现在喜悦心情的衬托，又充实了内容，可能会更好些。

在平凡的岗位上

包头一中初三 杨连荣

一

这是我们来到磁性材料厂学工的第一天。

一进厂门，就感到了一种跃进的气氛。高大的烟囱冒着股股浓烟，窑炉的火光映红了工人师傅的张张笑脸。车间里，机器在尽情欢唱；车间外，焊枪的火花四处飞溅。几个工人正在给一批标着“合格”字样的磁水器刷油漆。到处是火热的战场。

我被分配到机修车间钳工一组。车间里，“响应华主席抓纲治国的伟大号召，大干四十天”的标语横挂在车间南北两端。一位四十出头的老工人正在修理一台机器，他那粗壮的大手拿着一把榔头正在敲打些什么，豆大的汗珠正顺着鬓角一滴一滴往下流。他就是我认识的第一个师傅王占山。他的背后站着一位二十多岁的小伙子，是他的徒弟联庆春。

我喊了一声：“师傅，我们和您一块干吧！”小联扭过头来对我说：“快干完了，你们还是先熟悉熟悉吧！”大家一起说：“不，我们来就是向你们学习的。”

“好吧，让小联子先领你们打扫车间吧。”王师傅亲切

地说。

小联领我们边干边介绍情况。他说：“王师付是厂里的先进生产者，他热爱党，热爱毛主席和华主席，废寝忘食地大干社会主义。最近，他又为那台新进厂的大球磨机费心思呢！”听了小联的话，我暗暗下了决心，一定要好好向王师付学习。

二

虽然是九月的天气，周围却充满着浓厚的春意。

这天，我跟王师付到软磁车间修理磨床。王师付把机器上的每一个部件都检查了一遍，然后把发现有毛病的地方一一修好，就开始试车。我发现他开起磨床来那么自然，就象个熟练的磨床工。我惊奇地问：“王师付，您是机修工，怎么会开磨床呢？”“要想当好一个机修工，不但要学会开机器，而且对机器上的每一个零件要象熟悉自己的手指那样熟悉啊！”

试完车，他发现二号磨床没有三号磨床效率高，便马上断定：是皮带的毛病。这时，下班的铃声响了。小联说：“王师付，咱们下午再修吧。”“好吧！”王师付说罢，我和小联先走了。

午后，我来到厂里，到软磁车间一看，二号磨床换上了两根新皮带。啊，王师付中午没回家？我寻到球磨组，一看，王师付正在二号球磨机旁调皮带轮。调啊，调啊，终于调好了。这时，上班的工人陆续来了。王师付站起身来，发现我站在一旁，就说：“小杨，走，咱们看看小球磨机去。”我忽然想起，王师付从早晨到现在还没休息，就忙

说：“您先休息一下把！”王师付微笑着说：“不累。我一听到这机器快活的叫声，心里总是甜滋滋的。”

晚上，秋风给人们带来清爽的气息。我躺在床上，翻来复去睡不着。王师付的一言一行，久久地在我耳边回响，深深地刻在我的心上。

三

又是一个战斗的早晨。

不到上班时间，我早早地来到车间。一看，车间里打扫得干干净净，只有王师付一个人在那里写着什么。我悄悄地走到他背后一看，只见纸上写着一行大字：大球磨机拉坏了乌金，我们要坚决把它拿下来。看到这里，我想起来了：前几天新进的大球磨机，由于主轴精度不够，所以，拉坏了乌金。昨天，厂党支部号召大家在国庆节前拿下第一炉料，这就要求二十号前空车试车成功。现在只有两天了，任务是艰巨的。领下任务后，大家对主轴是修还是买的问题争论开了。有的说：“买个新的，安上就行了。”有的说：“买个新的是不难，可又得花四、五百块钱呀！”有的说：“时间紧，怎么办？”这时，王师付说：“对，这就需要咱们克服困难，坚决把它拿下来。”上班后，经过研究，决定用砂纸磨。说干就干，大家马上动手磨起来。

磨了将近一天，砂眼磨平了，道道磨完了。可是上边的灰尘怎么去掉呢？大家难住了，目光集中到刚才站在主轴旁的王师付身上。“咦，王师付怎么不在啦？”正当这时，王师付从外面走进来，手里拿着一块麸面，大家都愣住了。王师付笑笑说：“我想用这个沾一沾，试试看行不行。”他把

发青的麸面往上一滚，麸面马上发了黑，大家高兴极了。

一小时后，机器安装好了。王师付大声喊道：“开车！”轰隆一声，机器开动了，王师付两眼紧盯着主轴。突然，主轴护尘板脱松，装得满满的油，呼地一声流了出来。大家的心都绷紧了。因为护尘板里面的油，不但要求满，而且要求过滤，如果继续流下去，就可能再次拉坏乌金。这时，只见王师付扑了上去，用手紧紧地按住螺丝，然后命令道：“小董，拿来板子！小联，快去领油！”事不凑巧，偏在这时，黑压压的乌云遮住了太阳。一声惊雷，豆大的雨点就落下来了。我愣了一下，赶忙提起油桶，跟着小联跑去。领回机油，我和小联往护尘板里面倒油的时候，只见王师付油渍渍的工作服湿透了。他说：“你们先去锅炉房，休息一下，烤烤衣服，这里有我一个人就行了。”小联激动地说：“王师付，我来！”王师付带着命令的口气说：“不要争了，快去！”

雨水把这露天的车间冲刷得干干净净。在雨水中，王师付还是那么精神。

试车成功了。大家看着王师付，内心充满了敬意。

雨停了，太阳钻出云缝，又慢慢落到西山。大球磨机沐浴在晚霞中。

讲 评

这是一篇初中学生的习作。

全文中心突出，条理清楚，叙事完整，详略得当。

这篇文章侧重于写人。作者着意表现的是王师付在平凡

的岗位上大干社会主义的精神。这个中心贯穿于文章的始终。开头，在一派跃进的气氛中，勾勒了王师付正在汗流满面地工作的形象；接着用小联的话，概括地介绍了王师付的思想、工作；然后通过修理磨床、二号球磨机的情节，反映了王师付废寝忘食的劳动态度；最后在叙述修理大球磨机的过程中，展示了王师付千方百计地克服困难的革命气概。这一切都紧紧地围绕并突出了文章的中心：表现王师付大干社会主义的精神。

全文写了三天的事情，分为三个部分。第一部分写的是学工第一天初见王师付的印象，第二部分写的是王师付不知疲倦的工作精神，第三部分写的是王师付对待困难的态度。所以，从全文的安排来看，文章思路清晰、条理分明。从局部来看，也是如此。例如第一部分，开头点明了时间、地点，接着写进入厂门后的所见、所感，然后写到了车间初见王师付的情景，最后写小联的介绍。写得层次清楚，井然有序。

从材料的处理上来看，作者也是下了一番功夫的。比如：第一天进厂以后的事情，一定很多，诸如厂领导如何接待，介绍工厂的概况，如何分配工种等等，这些材料在一般初中学生笔下，往往都要详加叙述，不管其对表达中心有无关系和关系大小。本文则只选择了有助于表现中心思想的几件，其他或一笔带过，或全部舍弃。再如：第二部分写“王师付把机器上的每一个部件都检查了一遍，然后把发现有毛病的地方一一修好”时，只用了上述那样一句话，至于发现了哪些“毛病”，怎样“一一”修好等细节，就都略去了。而对于表现王师付废寝忘食地工作的那部分，则写得很

知，不仅有叙述、描写，而且还有对话。这种在材料的处理上有详有略，详略得当的写法是值得学习的。

这篇文章的毛病，主要有以下几点：第一，对人物的内心世界没有充分地展现，所以，人物的好事虽然写了不少，但缺乏感人的力量。第二，有些事情交代得不够清楚。比如：大球磨机的修理过程，作者说“经过研究，决定用砂纸磨”，到底磨的是什么，一般读者是不知道的。类似这些地方，多讲几句是必要的。否则就会使人感到莫名其妙。第三，在语言的运用上，还有一些需要推敲之处。例如：“王师付的一言一行，久久地在我的耳边回响。”“言”可以“回响”，“行”怎么“回响”呢？这显然是不通的。这种毛病，学生的作文中比较常见，可引为借鉴。