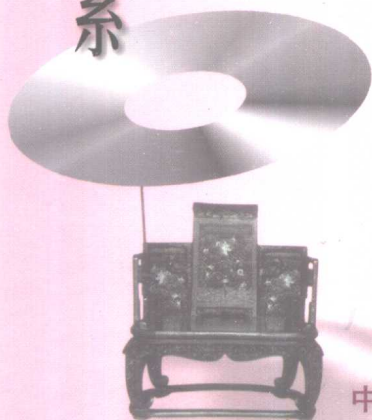


倾听文学书系

吾人  
选编

# 倾听 冰心



中国广播电视出版社

倾听文学书系

# 倾 听 冰 心

吾人 选编

中国广播电视出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

倾听冰心/吾人选编. —北京: 中国广播电视出版社,  
2002.5

(倾听文学书系)

ISBN 7-5043-3925-3

I. 倾… II. ①冰… ②吾… III. ①文学-作品综合  
集-中国-现代 ②冰心-儿童文学-作品集 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 029193 号

### 倾 听 冰 心

|       |                                   |
|-------|-----------------------------------|
| 选 编:  | 吾 人                               |
| 责任编辑: | 李晓霖                               |
| 封面设计: | 郭运娟                               |
| 责任校对: | 谭 霞                               |
| 监 印:  | 戴存善                               |
| 出版发行: | 中国广播电视出版社                         |
| 电 话:  | 86093580 86093583                 |
| 社 址:  | 北京复外大街 2 号 (邮政编码 100866)          |
| 经 销:  | 全国各地新华书店                          |
| 印 刷:  | 廊坊人民印刷厂                           |
| 装 订:  | 涿州市西何各庄新华装订厂                      |
| 开 本:  | 850×1168 毫米 1/32                  |
| 字 数:  | 170 (千) 字                         |
| 印 张:  | 8.125                             |
| 版 次:  | 2002 年 6 月第 1 版 2002 年 6 月第 1 次印刷 |
| 印 数:  | 8000 册                            |
| 书 号:  | ISBN 7-5043-3925-3/1·528          |
| 定 价:  | 19.00 元 (含盘)                      |

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

• 倾听鲁迅

• 倾听茅盾

• 倾听沈从文

• 倾听朱自清

• 倾听徐志摩

• 倾听冰心

• 倾听老舍

• 倾听郁达夫

• 倾听戴望舒

• 倾听闻一多

## 抒情散文

- 笑 /3  
石像 /5  
图画 /6  
回忆 /7  
往事（一） /9  
往事（二） /17

倾听冰心·

## 目 录

- 山中杂记  
说几句爱海的孩子  
的话 /26  
鸟兽不可与同群 /28  
新年试笔 /32  
一日的春光 /34  
默庐试笔 /37  
丢不掉的珍宝 /42  
归来以后 /47  
海上 /50  
小桔灯 /54  
观舞记  
——献给印度舞蹈家  
卡拉玛姐妹 /57  
樱花赞 /61  
只拣儿童多处行 /66  
海恋 /68

腊八粥 /72

等待 /74

童年杂忆

父亲的“野”孩子 /77

烟台是我们的! /78

绿的歌 /81

我家的对联 /83

霞 /86

记富奶奶

——一个高尚的人 /88

我请求 /94

病榻呓语 /98

一饭难忘 /100

我梦中的小翠鸟 /102

话说君子兰 /103

我的家在哪里? /104

## 寄小读者

寄小读者

通讯三 /109

通讯四 /111

通讯七 /113

通讯八 /116

通讯十 /119

通讯十二 /124

通讯十四 /127

通讯十七 /132

通讯二十 /133

通讯二十六 /136

通讯二十九 /139

再寄小读者（一）

通讯二 /142

通讯四 /144

再寄小读者（二）

通讯二 /148

通讯四 /150

通讯五 /153

通讯六 /156

通讯七 /158

三寄小读者

生命从八十岁开始 /161

通讯二 /162

通讯四 /165

目

录·

3

## 我的自述

我的故乡 /171

我的童年 /180

我到了北京 /192

我入了贝满中斋 /198

我的老伴——吴文藻（之一） /206

## 诗歌

繁星（节选） /217

春水（节选） /230

天籁 /243

迎“春” /245

玫瑰的荫下 /247

致词 /248

纸船

——寄母亲 /250

别踩了这朵花 /251

雨后 /253

倾听文学书系

# 抒情

倾听冰心

# 散文



## 笑

雨声渐渐的住了，窗帘后隐隐的透进清光来。推开窗户一看，呀！凉云散了，树叶上的残滴，映着月儿，好似萤光千点，闪闪烁烁的动着。——真没想到苦雨孤灯之后，会有这么一幅清美的图画！

凭窗站了一会儿，微微的觉得凉意侵人。转过身来，忽然眼花缭乱，屋子里的别的东西，都隐在光云里；一片幽辉，只浸着墙上画中的安琪儿。——这白衣的安琪儿，抱着花儿，扬着翅儿，向着我微微的笑。

“这笑容仿佛在哪儿看见过似的，什么时候，我曾……”我不知不觉的便坐在窗口下想，——默默的想。

严闭的心幕，慢慢的拉开了，涌出五年前的一个印象。——一条很长的古道。驴脚下的泥，兀自滑滑的。田沟里的水，潺潺的流着。近村的绿树，都笼在湿烟里。弓儿似的新月，挂在树梢。一边走着，似乎道旁有一个孩子，抱着一堆灿白的东西。驴儿过去了，无意中回头一看。——他抱着花儿，赤着脚儿，向着我微微的笑。

“这笑容又仿佛是哪儿看见过似的！”我仍是想——默默

的想。

又现出一重帷幕来，也慢慢的拉开了，涌出十年前的一个印象。——茅檐下的雨水，一滴一滴的落到衣上来。土阶边的水泡儿，泛来泛去的乱转。门前的麦垄和葡萄架子，都濯得新黄嫩绿的非常鲜丽。——一会儿好容易雨晴了，连忙走下坡儿去。迎头看见月儿从海面上来了，猛然记得有件东西忘下了，站住了，回过头来。这茅屋里的老妇人——她倚着门儿，抱着花儿，向着我微微的笑。

这同样微妙的神情，好似游丝一般，飘飘漾漾的合了拢来，绾在一起。

这时心下光明澄静，如登仙界，如归故乡。眼前浮现的三个笑容，一时融化在爱的调和里看不分明了。

(1921年1月)

## 石 像

凝寂的面庞，消沉的目光，都衬出他庄严的姿态，他只这样摄着白衣站着，静悄悄的向前看着。

小孩子攀着窗台，要和他谈笑；他眼儿也不抬一抬，唇儿也不动一动，只自己屹立着，向前看着。

小妹妹说他伤心，小弟弟说他孤傲——我却并不这样想，只深深地低头崇拜。

倘若你容我说破，石像呵！你是伤心，因为无量沙数的世人，心里只满着贪嗔。你是孤傲，因为无量沙数的世人，口里只唱着悲歌。

谁像你这般屹立凝眸的向前看着？——任他小孩子笑语纠缠，你只屹立凝眸的向前看着。

石像呵！任他无知的孩子，说你伤心，说你孤傲，我只深深地低头崇拜。

图

画

信步走下山门去，何曾想寻幽访胜？

转过山坳来，一片青草地，参天的树影无际。树后弯弯的石桥，桥后两个俯蹲在残照里的狮子。回过头来，只一道断瓦颓垣，剥落的红门，却深深掩闭，原来是故家陵阙！何用来感慨兴亡，且印下一幅图画。

半山里，凭高下视，千百的燕子，绕着殿儿飞。城垛般的围墙，白石的甬道，黄绿琉璃瓦的门楼，玲珑剔透。楼前是山上的晚霞鲜红，楼后是天边的平原村树，深蓝浓紫。暮霭里，融合在一起。难道是玉宇琼楼？难道是瑶宫贝阙？何用来搜索诗肠，且印下一幅图画。

低头走着，一首诗的断句，忽然浮上脑海来。“四月江南无矮树，人家都在绿荫中。”何用苦忆是谁的著作，何用苦忆这诗的全文。只此已描画尽了山下的人家！

(1921年7月5日)

## 回 忆

雨后，天青青的，草青青的。土道上添了软泥，削岩下却留着一片澄清的水，更开着一枝雪白的花。也只是小小的自然，何至便低徊不能去？

风狂雨骤，黑暗里站在楼栏边。要拿书却怎的不推开门，只凝立在新凉里？——我要数着这涛声里，岛塔上，灯光明灭的数儿，一——二——三——四——五。

沉郁的天气。浪儿侵到裙儿边。紫花儿掉下去了，直漾到浪圈外，沉思的界线里。低头看时，原来水上的花，是手里的花。

水里只荡漾着堂前的灯光人影。——一会儿，灯也灭了，人也散了。——一时沉黑。——是我的寂寞？是山中的寂寞？是宇宙的寂寞？这池旁本自无人，只剩得夜凉如水，树声如啸。

这些事是遽隔数年，这些地也相离千里，却怎的今朝都想起？料想的其中贯穿着同一的我，潭呵，池呵，江呵，海呵，和今朝的雨儿，也贯穿着同一的水。

一九二一年七月十八日

## 注 事 (一)

### 一

将我短小的生命的树，一节一节的斩断了，圆片般堆在童年的草地上。我要一片一片地拾起来看：含泪的看，微笑的看，口里吹着短歌的看。

难为他装点得一节一节，这般丰满而清丽！

我有一个朋友，常常说，“来生来生！”——但我却如此说：“假如生命是乏味的，我怕有来生。假如生命是有趣的，今生已是满足的了！”

第一个厚的圆片是大海；海的西边，山的东边，我的生命树在那里萌芽生长，吸收着山风海涛。每一根小草，每一粒沙砾，都是我最初的恋慕，最初拥护我的安琪儿。

这圆片里重叠着无数快乐的图画，憨嬉的图画，寂寞的图画，和泛泛无着的图画。

放下罢，不堪回忆！

第二个厚的圆片是绿阴；这一片里许多生命表现的幽