

语文读写技巧丛书

文言文阅读技巧

于漪 主编

卢元 编著

华东师范大学出版社

高中语文阅读指导

文言文阅读技巧

王德胜 编 卢海 主编



南京师范大学出版社

语文读写技巧丛书

主编 于 漪

编委 于 漪 方仁工 徐金海

徐唯一 徐翔飞

文言文阅读技巧

卢一元 编著

华东师范大学出版社

(沪)新登字第201号

文言文阅读技巧

卢元编著

华东师范大学出版社出版发行

(上海中山北路3663号)

新华书店上海发行所经销 国营张家港市印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 7.25 字数: 170千字

1992年6月第一版 1992年6月第一次印刷

印数: 1—15,000本

ISBN7-5617-0858-0/G·369 定价: 2.85元

编者的话

提高语文的读写水平，是广大中学生和语文爱好者的共同愿望。怎样才能有效地提高读写水平呢？这套《语文读写技巧丛书》将作出很好的回答。

这套《丛书》有这样几个特点：一是体例新颖。《丛书》不是从一般的概念出发去传授知识，而是能针对读者需要解决的实际问题，列举许多生动的实例，进行分析归纳，揭示其规律性的东西，让读者在阅读过程中自己去领会什么是真正的读写技巧。因而，这套《丛书》启发性、可读性强。二是结合实际。《丛书》涉及的诗歌、散文、小说、文言文的阅读技巧和记叙文、说明文、议论文、实用文的写作技巧，都是中学生和广大语文爱好者迫切需要掌握的，在实际的学习与工作中都可加以应用；《丛书》指出的一些在读写中容易出现的问题，也是读者所渴望早日得到解决的。这套《丛书》与中学语文教材，有着紧密的内在联系。通过阅读，读者可以此补充课文学习的不足，获得丰富而系统的读写技巧知识，培养和形成读写能力。三是材料典型。《丛书》运用大量典型实例，并从理论和实践两个方面进行阐述，讲清一些读写中的关节点。对读写给予切实而有效的指导，以期帮助读者开拓思路，扩展视野，作为深一步提高读写能力的阶梯和借鉴。

近年来，有关读写技巧的书籍出得不少。但有的偏重于知识的传授，有的又偏重于应试的需要。这套《丛书》能兼

取二者之长，又尽力避免二者的不足，既有知识性，又有实用性。这样，在阅读之后，广大读者不但可以解决“读什么、怎样读、写什么、怎样写”的问题，而且可以寻找到科学的读写方法和掌握读写的规律；对于参加相应的水平考试如会考，选拔考试如高考，《丛书》能起到投石问路的作用，能使读者站在更高的层次上，收到事半功倍的效果。

《丛书》共八本，它们各自独立成册，又形成一个相对完整的系列。我们相信，这套《丛书》的出版，将会使广大读者尤其是中学生及文学青年受到启发，得到教益，在提高读写能力上有所突破。

一九九一年十月

目 录

第一章 这里有无尽的宝藏

——略谈阅读文言文的目的、任务

(代序) 1

(一) 了解丰富悠久的文化传统和过去的社会生活，增强民族自尊心、自信心，激发爱国主义精神。 2

(二) 了解古今汉语的继承、发展、变化的关系，扩大语言知识，学习古人语言中有生命的东西。 4

(三) 批判吸收古代文化遗产，借鉴古代名家写作技巧，提高文学修养和表达能力。
..... 7

第二章 聚沙成塔，集腋成裘——积累法

..... 11

(一) 积累的内容 12

1. 实词 (12)
2. 虚词 (14)
3. 成语、典故、名言、警句 (16)
4. 古汉语的特殊句式 (18)
5. 必要的古文化常识 (20)
6. 可供借鉴的写作技巧、表现手法等 (21)

- (二) 积累的方法..... 24
1. 从阅读中去积累(24) 2. 坚持不懈, 有计划、有步骤地积累(25) 3. 要准备好卡片或积累本(27)

第三章 以类相从, 系统归纳——整理法

- 30
- (一) 把握整理的原则与重点..... 31
1. 由简到繁, 由易到难(31) 2. 抓住基本, 抓住重点(32) 3. 以类相从, 纲举目张(32)
- (二) 懂得整理的方法和步骤..... 33
1. 文言实词的整理方法(34) 2. 文言虚词的整理方法(52) 3. 文言特殊句式的整理方法(58)

第四章 书读百遍, 其义自见——诵读法

- 73
- (一) 诵读的重要作用..... 73
- (二) 诵读的要领..... 75
1. 读准字音(75) 2. 注意停顿(79)
3. 读出语气(82)

第五章 求同辨异, 沟通今古——比较法

- 87
- (一) 纵比..... 87
1. 文言实词古今异同比较(88) 2. 文言虚词古今异同比较(95) 3. 古今句式异同比较(101)
4. 修辞手法的古今比较(103)

(二) 横比.....107

1. 同义词、近义词的比较和辨析(107)
2. 文言词语内部时代差别的辨析(114)
3. 几种容易混淆的语言现象的比较和辨析(117)
4. 同一修辞手法不同用法的比较(123)

第六章 综观细察，离经辨志——断句法

..... 128

(一) 从一张遗嘱说起.....128

(二) 关于断句、标点的要领.....132

1. 通观全篇，弄清文意，先断后点，认真复校(132)
2. 探求词义，注意语序，借助句式，参考标志(136)
3. 参考各类虚词在句子里的位置和作用(140)
4. 参考相同或相近的语言结构，并结合运用古文化知识(148)

第七章 文白对照，既信且达——翻译法

..... 151

(一) 翻译的要求.....154

1. 信、达、雅(154)
2. 直译和意译结合，直译为主(155)

(二) 翻译的方法和技巧.....156

1. 两个关键——寻源与通变(156)
2. 四个步骤——通读全文，了解大意；划分层次，弄清脉络；逐字逐句翻译；认真复查、修改(158)
3. 六种手段——保留，对换(五种情况)，删省(五种情况)增补，调整(四种情况)，意会(159)

第八章 手脑并用，发展智能——评注法

..... 172

(一) 在日常阅读中，坚持在文上作圈、点、画、评、摘活动.....175

(二) 专门训练，试用多侧面、多循环的评注方法.....179

1. 疏通性评注(179) 2. 分析性评注(183)

3. 总结性评注(185)

(三) 专门训练，多侧面一次性完成评注

.....187

第九章 含英咀华，古为今用——鉴赏法

..... 195

(一) 文章内容的鉴赏.....196

1. 坚持“两点论”，一分为二地进行评价(197)

2. 坚持反映论，看文章内容是否真实(199)

3. 看文章内容是否充实(201)

(二) 文章形式的鉴赏.....201

1. 辨清不同文体的不同要求(202) 2. 领会文章的

内在气势(205) 3. 正确理解赏析各种修 辞 手

法(208)

(三) 重视用比较法进行阅读鉴赏.....212

(四) 文章风格的鉴赏.....215

1. 要了解同一作者所写诗文风格的一致性和多样

性(216) 2. 通过比较，区别不同作家的不同风

格(218)

第一章 这里有无尽的宝藏

——略谈阅读文言文的目、任务（代序）

技巧和方法总是为一定的目的、任务服务的，目的任务不明确，就不可能形成积极有效的技巧和方法。反过来，有了明确的目的、任务之后，还得认真研究技巧和方法，才能收事半功倍之效。譬如你的目的是登上某一座高峰，你就会不辞劳苦地去寻找攀登的途径，研究走路的技巧；你的目的是渡过某一条大河，你就得千方百计地去寻觅渡河的船只；研究过河的方法。阅读文言文也是如此。我们伟大的祖国有悠久的历史，丰富的文化遗产，五千年连绵不断，千万里同化同文，这在当今世界各国中，可说是无与伦比的。而这一切，从有文字记载一直到“五四”运动以前，基本是依靠文言文将它记录、保存、流传下来的；同时，人们

在使用文言文来叙事、状物、说理、抒情的过程中，不断总结、积累经验，把丰富、深刻的思想内容和完美、娴熟的表达形式很好统一起来，留下了无数光辉灿烂、脍炙人口的篇章。因此，我们可以毫不夸张地说，这里（文言文里）确实有无穷无尽的宝藏，值得我们去继续发掘，值得我们有所区别、有选择地予以继承和吸收。这也正是阅读文言文总的目的和任务。具体来说，有以下三方面内容。

（一）了解丰富悠久的文化传统和过去的社会生活，增强民族自尊心、自信心，激发爱国主义精神。

如前所述，我国有五千年的连绵不断的文化历史，“清理古代文化的发展过程，剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精华，是发展民族新文化提高民族自信心的必要条件。”（毛泽东《新民主主义论·民族的科学的大众的文化》）批判地继承古代文化遗产，总结历史经验，找出历史发展的客观规律，这对于发展社会主义新文化，提高中华民族的民族自尊心、自信心、自豪感，是任何时候都有必要的。由于我国古代文化遗产，大都是用文言文记录下来流传至今的，因此读不懂文言文，也就读不懂古代文献，所谓批判、继承、吸收，也就根本无从谈起。可以毫不夸张地说，只有读懂文言文，你才能真正了解伟大祖国的伟大过去，才能激发起真正的爱国热情。试想，当你了解到远在二三千年前，当世界大部

分地区的民族还处于洪荒、蒙昧状态，没有国家、也没有文字的情况时，我国已经有了《诗经》、《楚辞》这样高水平的文学作品，有了《周易》和诸子百家这样高水平的哲学和社会科学著作；当你了解到我国古代的四大发明、张衡的候风地动仪、祖冲之的圆周率、华佗和李时珍的医学和药学、郑和的航海学以及其它科学技术方面遥遥领先于世界各国的事实；当你了解到具有鲜明的时代特色的汉文、晋字、六朝骈文、唐诗、宋词、元曲、明清小说这些文学艺术上的奇葩硕果；当你了解到汉唐两代政治、经济、文化上所取得的举世瞩目的成就，以至直到现在，世界上有些国家还把中国人称为汉人、唐人的情况……，你能不由衷地感到中华民族是一个伟大的民族，作为中国人确实值得自尊、自豪吗？这是从总的感受来说的。至于谈到具体的篇章，当你读《史记·屈原列传》和屈原所写的诗篇时，你能不被他那种一心系念楚国安危存亡，虽遭两次放逐，仍然不愿像战国时其它策士那样投奔异国（这在当时是很普通的），而决心以身殉国的沉挚的爱国精神所感动吗？同样，《苏武传》中所表现出的苏武那种不为威胁和利诱，杜汉节牧羊十九年，始终拒绝劝降的坚贞不屈的民族气节；《指南录后序》、《过零丁洋》中所反映出的文天祥那种矢志救国、百折不挠、九死不悔、“留取丹心照汗青”的高尚精神；《谭嗣同传》中所记述的谭嗣同那种变法失败后拒绝东渡日本，甘愿“从容就戮”，以期唤醒民众、昌盛国家的刚烈气概；《与妻书》中所表达的林觉民那种“乐牺牲吾身与汝身之福利，为天下谋永福”的崇高理想……，诸如此类，不胜枚举，读后都能激发起一腔爱国热情，兴起一种踵武前贤的宏愿。这也就是通常所说的爱国主义文学的教育作用和鼓舞作用。

除此之外，阅读文言文，还能对过去的社会生活有所认识，懂得奴隶主阶级、封建地主阶级是如何剥削、压迫劳动人民的，劳动人民又是如何艰辛地劳动、生活，并与统治者英勇地进行斗争的。从中我们可以认识到剥削阶级腐朽、贪婪、残暴的本质，劳动人民勤劳、勇敢、艰苦朴素的美德。例如选入中学语文课本的《卖炭翁》、《捕蛇者说》、《诗经二首》、《五人墓碑记》、《窦娥冤》、《林教头风雪山神庙》等古典文学作品（这里把范围扩大一些，不限于文言散文），对上述内容都有不同程度的反映。大家知道，只有认识了昨天和前天，才能真正懂得今天和明天；只有真正懂得今天和明天，才能够坚决地捍卫它、建设它。至于古代著作中论述到的一些为人、处世、治学、取事的道理和方法，那就更多了。其中有些至今仍有指导意义和参考价值，有的则是封建糟粕，应予否定、扬弃。我们阅读时就得按照鲁迅先生在《拿来主义》一文中所指出的：“运用脑髓，放出眼光，自己来拿。”“或使用，或存放，或毁灭。”这里就不多说了。

（二）了解古今汉语的继承、发展、变化的关系，扩大语言知识，学习古人语言中有生命的东西。

现代汉语既和古汉语一脉相承，又是从古汉语演变、发展而来的。语言的变化涉及语音、语汇、语法三方面。古今语音

的变化是很大的，由于我国地域辽阔，因此不同地区的人对同一汉字的读音也不同（不说普通话）。不过汉字是表意文字，不是表音文字，所以时间不分古今，地域不分南北，尽管读音可以不同，但并不妨碍意思的表达和信息的流传，现代的人可以用现代字音来读古代的书，这就掩盖了语音变化的真相。实际上，除了专门研究音韵学（特别是古音学）的同志，一般人阅读文言文，除了有某些特殊要求之外（这将在第四章《诵读法》中谈到），是不需要在语音问题上多花脑筋的。

语汇跟人们生活的联系最为紧密，因而变化也相当显著，最主要的就是从单音词、单纯词发展变化为双音词、多音词、合成词。不过有一部分基本词汇，古今还是完全相同或基本相同（所谓基本相同，即口语中不这样说，但书面语仍然相同）；另外，现代语中的双音词绝大多数是以古汉语的单音词为基本词素，再加上一个意义同它相近、相关或相反的词素所构成，或者是在原来的单音词的前面或后面加词头或词尾（也称“前缀”、“后缀”）；再有，就是换一种说法以及使用范围方面的扩大或缩小。这些具体内容，在本书以后各章中，将分别详细论述。实践证明，阅读文言文，了解古今词汇的继承、发展、变化关系，扩大语言知识，不仅能提高阅读能力，而且能提高运用语言（主要是书面语言）的能力。还有，汉语中的成语非常丰富，成语的表达效果特别强，而这些成语多数是古代传说、典故、寓言的概括，如愚公移山、指鹿为马、刻舟求剑等等；或者是古文中名言警句的直接引用或提炼紧缩而成，如锲而不舍、门庭若市、青胜于蓝、强弩之末等等（当然，还有一部分是来自口语），因而保留了大量的文言词语和文言句式。阅读文言

文，不仅可以借此了解这些成语的来源出处，它的确切含义和演变过程，而且使用起来也就能准确无误，不致道听途说、张冠李戴了。

语法的凝固性比较强，因此古今汉语完全一致的句式相当多，当然也有一些变化，详细情况也将在以后各章中谈到。我们阅读文言文，既要知其同，也要知其异。知其同，可以由今及古，触类旁通，克服畏难情绪；知其异，则可避免处处以今套古，执一不化，造成理解错误。

毛泽东同志在《反对党八股》一文中谈到：“我们还要学习古人语言中有生命的东西。”这主要的就是从文言文中学习。例如，人们说话、写文章，往往于必要之处引用一些古语古事，使用一些文言词语，采用一些文言句式，这都是向古人学习语言的一种表现。如果使用得当，常常可以使语言精炼有力，生动形象，增强修辞色彩，提高表达效果。而要做到这样，首先就必须懂得文言文。

其实，要想真正读懂现代作家的某些作品，也非得有文言根底不行。张毕来同志《再论古典文学教学目的》一文中说得好：“现代作家，有的由于有深厚的古典文学修养和语言修养，灵活地运用古典文学里固定下来的词儿、短语或语句形式，因而形成自己的独特风格，例如鲁迅。他这种风格，可以从他的杂文里看出来，也可以从他的小说里看出来。”毕来同志特地引了《阿Q正传》中的一段文字：

未庄老例，看见略有些醒目的人物，是与其慢也毋宁敬的，现在虽然明知道是阿Q，但因为和破夹袄的阿Q有些两样了，古人云“士别三日便当刮目相待”，所以堂倌、掌柜、酒客、路人，便显出一种疑而且敬的形态来。掌柜既先之以点头，又继之以谈话：

“噯，阿Q，你回来了！”

“回来了。”

（注：文下这些带有文言色彩的词语和句子的着重号，为笔者所加。）

毕来同志认为：“如果没有一定的古典文学修养和语言修养，我看我们只能读懂最后的两句对话。上面的几行，只能似懂非懂，至于作者的亦庄亦谐的特殊风格和‘堂倌、掌柜、酒客、路人’四词何以念起来那么铿锵，就无法懂得了。”

（引文见《语文教学》1957年4月号）

事实难道不正是这样吗？

（三）批判吸收古代文化遗产，借鉴古代名家写作技巧，提高文学修养和表达能力。

我国的古籍浩如烟海，单是《四库全书》（清乾隆三十七年开馆纂修，经十年始成，分经、史、子、集四大部分）所收录的，就有3503种、79337卷书，包括哲学、政治、经济、军事、天文、地理、历史、文学、医学、数学、其它自然科学等方面（有些方面下又可分若干小类），可以说是汇集了我国古代知识分子和劳动人民知识和经验的结晶，这里面有着十分宝贵的文献和资料。我们今天当然不可能、更不必要去全部阅读这些古书，但是结合自己所从事的专业，去阅读有关的古籍，借以批判吸收古代文化遗产，使之古为今用，