

与人教版·九年义务教育三年制初级中学教科书 经全国中小学教材委员会2001年审查通过 ·同步配套

新教材导学

(初一年级·上学期用)

语文

YUWEN

第一册

新教材研究室编著



中央民族大学出版社

与人教版·九年义务教育三年制初级中学教科书·同步配套

(经全国中小学教材审定委员会 2001 年审查通过)

新教材导学

●初中一年级·上学期用●

语文

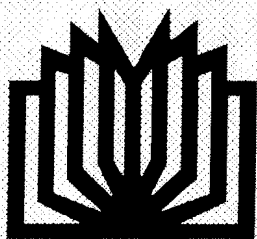
第一册

新教材研究室

顾问 费孝通
策划 张正武
主编 刘锐诚

本册主编 刘颖

本册编者 李文忠 白小洁 王俊丽
郭晓红 林继红



十 中央民族大学出版社

责任编辑：宁 玉

封面设计：燕儿飞

责任校对：陈长元 牛红玲 侯清恒 李福利

图书在版编目(CIP)数据

新教材导学·初一语文/刘锐诚主编. - 北京: 中央
民族大学出版社, 2002. 8

ISBN 7 - 81056 - 663 - 6

I. 新... II. 刘... III. 语文课 - 初中 - 教学参考
资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 053477 号

新教材导学(初中卷)

出 版 者：中央民族大学出版社

中国北京市海淀区白石桥路 27 号 邮编:100081

电话: 68472815 68932751 传真:68932447

印 刷 者：北京市朝阳区飞达印刷厂

发 行 者：新华书店

开 本：787 × 1092(毫米) 1/16 印张:10.5 字数:192 千字

版 次：2002 年 8 月第 1 版 2002 年 8 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 7 - 81056 - 663 - 6/G · 154

印 数：1 - 5000 册

全 套 定 价：170.00 元(本册定价:10.00 元)

版权所有 翻印必究

开卷有益
创新求实

费孝通



二〇〇五年六月

前言

《新教材导学》丛书是配套 2000 年秋季开始正式使用的人教版最新初、高中教材而编写的辅导与练习丛书。本丛书较好地体现了最新大纲的精神,而且与最新教材的内容和进度同步,既重视了基础知识和基本技能的落实,又照顾到了优等生拓宽拔高的特殊需要。整套丛书的编写强调了科学性与实用性的统一,旨在帮助学生掌握系统的基础知识,训练有效的学习方法,培养思维能力、应用能力和创新能力,全面提高学生的综合素质。

本书《语文·新教材导学》(第一册)主要分为“知识精讲”和“能力训练”两大部分。

一、“知识精讲”主要有六个栏目:

【知识网络】 根据教材单元提示,再现本单元的知识系统,帮助同学们宏观把握。

【重点难点】 根据教材和大纲的要求,结合这套新教材试验过程中学生的实际情况,针对每课中应重点掌握和难于掌握的部分做了较为详细的分析,帮助同学们从微观上掌握具体的知识点。

【图表解构】 承接每课的重点难点,从作者组材、结构文章的特色角度,以图表的形式,构建每课的内容框架与表达脉络,形象地帮助同学们清晰地体会课文的基本写法,是掌握方法的好帮手。

【信息快车】 实为本书一大特色,集知识性、综合性为一体,针对每课内容,选取与之有关并有利于开拓视野、增长见识的信息介绍给同学们,充分体现“大语文”的学习思路。

【趣味语文】 生活是丰富多彩的,充满乐趣的。作为反映生活的语文,自然同样趣味无穷,生动、活泼。在用心学习单元重点内容之时,本栏目为同学们提供一些幽默、滑稽而又能引人思索的语文材料,阅读它,可以轻松一笑,并在欢悦的情景中感受语文的魅力。

【巧学妙思】 着重于方法指导,针对学习重点、难点而设置,帮助同学们掌



握规律。

二、“能力训练”主要有四个栏目：

【双基过关】 分课或单元设置，着重训练基础知识和基本技能。

【单元检测】 便于能力的迁移，也利于学生对自己知识掌握程度的测评。并特设 A、B 两卷，有利于扎实基础，发挥能力，因材施教“学”，鼓励成功。

【拔高挑战】 主要结合中考的知识点或题型，做点上的联系，便于同学掌握当前所学知识与日后中考要求之间的契合点。

【语文竞赛】 在拔高的基础上，集单项性、趣味性为一体，激励同学们在快速中灵活运用所学知识去分析、解决问题，锻炼敏捷、开放、创造思维。

以上为阅读部分框架，而写作部分除保留了**【知识精讲】**、**【巧学妙思】**、**【能力训练】**、**【拔高挑战】**这几个主要栏目外，还特开辟了**【名篇引路】**栏目，根据本单元训练重点选登了名家名篇，为同学们体会写作方法提供了优秀的范文，有较好的借鉴作用。

单元综合检测试题以及期中和期末综合检测试题采用标准题型，便于学生进行阶段自测和考前热身。

书后集中附有训练题和检测题的参考答案及解题思路点拨，便于练习后及时反馈；也可将答案预先统一撕掉，以供老师们在课堂上统一讲用。

参加本书编写工作的全部都是亲自教过这套新教材（实验本）而且教学成绩优秀的教师，他们把教学这套新教材中的丰富经验融入了本书的编写工作中，更增加了本书的实用性和科学性。

我们真诚地希望本丛书能成为广大新教材学习者的良师益友，同时也恳请广大师生批评指正。

编者

2002 年 7 月

目 录

阅 读 部 分

第一单元 (3)

1. 短文两篇
2. 背影
3. 我儿子一家
4. 金盒子
5. 羚羊木雕

第一单元综合检测试题 A 卷 (15)

第一单元综合检测试题 B 卷 (17)

第二单元 (21)

6. 从百草园到三味书屋
7. 最后一课
8. 我的老师
9. 我的老师
10. 十三岁的际遇

第二单元综合检测试题 A 卷 (33)

第二单元综合检测试题 B 卷 (35)

第三单元 (39)

11. 春
12. 济南的冬天
13. 海滨仲夏夜
14. 夏天也是好天气

15. 秋魂	
第三单元综合检测试题 A 卷	(48)
第三单元综合检测试题 B 卷	(50)
期中综合检测试题	(53)
第四单元	(59)
16. 皇帝的新装	
17. 古代英雄的石像	
18. 寓言二则	
19. 盘古开天辟地	
20. 花的话	
第四单元综合检测试题 A 卷	(73)
第四单元综合检测试题 B 卷	(75)
第五单元	(78)
21. 《论语》十则	
22. 扁鹊见蔡桓公	
23. 狼	
24. 短文两篇	
25. 诗五首	
第五单元综合检测试题 A 卷	(90)
第五单元综合检测试题 B 卷	(91)
第六单元	(93)
26. 为学	
27. 木兰诗	
28. 卖油翁	
29. 宋定伯捉鬼	
30. 诗词五首	
第六单元综合检测试题 A 卷	(103)

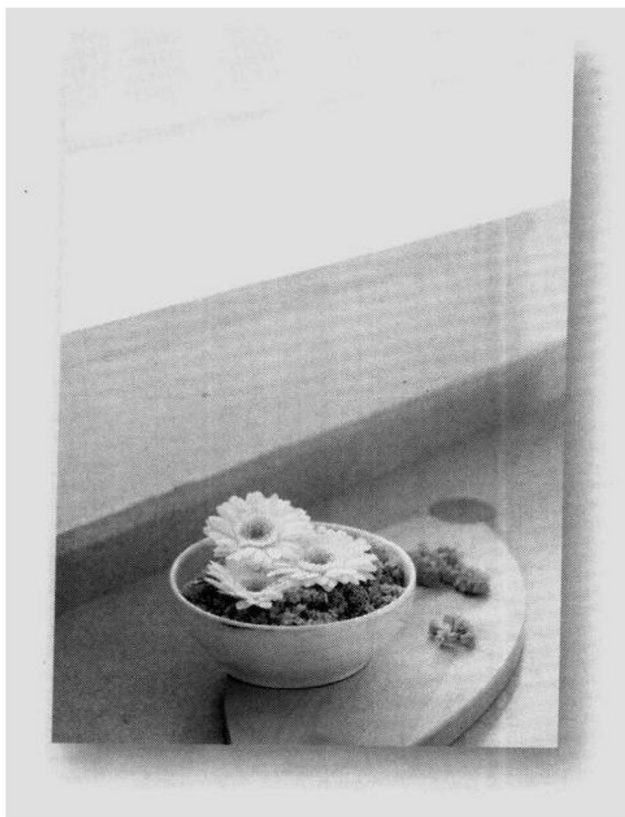
第六单元综合检测试题 B 卷(104)

写作、口语交际部分

第一单元 作文贵在创新(109)
 说话要态度大方,口齿清楚 (112)
第二单元 写自己最熟悉、最动情的东西 (114)
 说话要清晰简洁(118)
第三单元 说真话,诉真情 (120)
第四单元 要多读多写(125)
第五单元 养成良好的写作习惯(129)
第六、七单元 自由写作实践 (135)
 期末综合检测试题(139)
附录:能力训练与综合检测试题参考答案(阅读部分) ... (143)
 能力训练与综合检测试题参考答案(写作部分) ... (158)

阅 读 部 分

YUE DU BU FEN



第一单元

知识精讲



【知识网络】

本单元的训练重点是学习用普通话朗读课文,做到清楚、连贯;培养勾画和摘录关键词句的能力。朗读,是理解分析课文的关键一环,通过朗读可以体会文中蕴含的真情,可以检验一个人语文水平的高低,因此,我们一定要重视朗读。

在朗读时怎样才能做到清楚、连贯呢?

第一:要读准字音。对文中的生字和多音字要多加注意,尤其是多音多义字一定要注意结合上下文的语言环境来确认它的读音。第二:停顿适当。朗读时要速度适中,要把句子读完整,语气要连贯,不要读破句。第三:要读出感情。朗读时要用普通话,口齿清楚、声音响亮,要读出恰当的语气,传达出作品中相应的感情,以加深对课文内容的理解。第四:要姿势端正。要培养良好的朗读习惯,以逐步提高自己的朗读水平。第五:要注意括号里的内容一般不读出。

在朗读的基础上,勾画和圈点关键词句也是帮助我们理解课文的一条途径。同学们在阅读文章时,要养成“不动笔墨不读书”的好习惯,这样既动手又动脑,可以帮助思考、促进理解。对于关键性的词句,在阅读时要用~~~~画出来,以突出其重要,并且要仔细体味这个句子的意思。

同学们,朗读训练贵在坚持,用心一试,你会发现你已经迈出了学习语文的坚实的一步。

伐,我们期待着你的成功!



【重点难点】

本单元的六篇课文都是反映家庭生活的文章。家庭生活是丰富多彩的,家庭成员之间的亲情带有普遍的规律性,家庭成员之间的思想矛盾、感情冲撞,以及由“代沟”而引发的种种不理解、不协调,也都是普遍存在的问题。但是,其表现形式却几乎没有雷同的。因此反映家庭生活的文章才可以写得各式各样、多姿多彩。这里角度的选择是个关键。本单元六篇文章所选的角度各不相同,表现出作者独到的眼光和灵感,有的写亲人的感情,有的写家庭成员之间的思想矛盾。所选取的事例,大多是生活中的“琐事”,但读来却感人至深,有的甚至催人泪下,其关键在于有真情实感。

1. 短文两篇

《金黄的大斗笠》一文以孩子的视角展开景物描写,把人物放在风雨突袭这一特定的背景中展开描写,从而使大自然带上了欢快、调皮的色彩,与姐弟的纯真、童心相映成趣。

《散步》一文以“我”为中心人物,以散步为切入角度,通过描写一家三代人在田野里散步的情景,表现了三代人之间深沉的爱。

两文中的细节描写都很动人。所谓细节描写,是指对人物细微的举止行动或是细微的情节描写,它具有典型意义,也十分耐人寻味。《散步》中就有几句细节描写:“我蹲下来,背起了母亲,妻子也蹲下来,背起

了儿子。”这个背母亲的细微动作，不只有“尊老”的含义，也体现出了“我”具有对生命的一种使命感。在《金黄的大斗笠》一文中，也有细节描写：“在用斗笠临时搭成的小房子里，姐弟俩坐着，任凭雨水洗刷四只并排的光脚，脚趾头还在得意地动呢。”这几句话生动地描述了姐弟俩在斗笠下的脚的细微动作，让人感到“在斗笠下好似遮盖着一片温馨的春天”。由此可见，单是细微，还不足以证明它就是细节描写，还要看它有无意义，能否令人思索，引人回味。

2. 背 影

《背影》一文以“背影”这一独特角度表现父子深情。由于生活的暗示，作者选择了这个最佳的表现角度。以“背影”为题，贯穿全篇，父亲老境的颓唐、心情的抑郁、父爱的真挚等，都可以通过“背影”真切地表现出来。它意蕴丰富，耐人寻味，留给读者自由想象的广阔天地。因此，学习本文应先理清文章的线索，“背影”在文中出现了四次，每次的情况都有所不同，而思想感情却是一脉相承的。开篇设题——点出“背影”，拉开了浓厚的感情帷幕；第二次车站送别——刻画“背影”，写父亲肥胖的身躯，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，步履蹒跚地爬过铁道为儿子买橘子，使儿子感动得热泪盈眶；第三次父子分手——惜别“背影”，儿子眼望着父亲的“背影”在人群中消逝，离情别绪，催人泪下；第四次结尾思念——再现“背影”，儿子读着父亲的来信，在泪光中再次浮现了父亲的“背影”，思念之情不能自己，与文章开头相呼应。

另外，这篇散文的语言平淡，不加任何修饰和渲染。通篇充满父子之情，却无“关心”、“爱护”之类的字眼，让我们在平白如话的描写中体会出父子间的真情。阅读时，我们要注意揣摩文中关键句子的含义，理解

文章以父亲的“背影”布局谋篇，用朴实的语言表达父子深情的写法，从而深入领会父亲的一片爱子之心。

3. 我儿子一家

《我儿子一家》这篇课文有一个独特的视角，即作为叙事视角的“我”，是一个0岁到5岁的“孩子”，讲述的是这个“孩子”的所见、所闻、所思，家庭成员形象生动，个性鲜明，几个人物形象刻画得栩栩如生，跃然纸上，如妈妈注重孩子兴趣爱好，和孩子一起玩跳绳、踢球，玩老鹰捉小鸡，不像别人妈妈那样逼孩子学乐器、画画等，爸爸“居高临下”批评妈妈踢球一无是处，当听说我要当“司机”时大大高兴起来。通过对这些生活细节的记叙描写，反映了作者家庭生活中的民主、和谐、快乐的氛围。

4. 金 盒 子

《金盒子》也是一篇反映手足深情的文章，可以作为《金黄的大斗笠》的辅助读物来学习。读罢了《金黄的大斗笠》再来读《金盒子》，会觉得充溢在文章深处的手足深情。一个喷涌如泉，一个浓得化不开，一个凝聚在风雨突袭的背景中，一个流淌在时间的长河里；一个欢悦、童心稚真；一个沉郁、情思绵长。与《金黄的大斗笠》所不同的是多了几分凝重，语言朴实无华，就如闲话家一样娓娓道来。作者从儿时的记忆开始写起，描写了我与兄长的玩耍喜好，文中没有刻意地去突出兄长与我的亲情，但通过对一些平凡而琐碎的小事的描述、细节的刻画，更深入地表现了我与兄长、弟弟之间的关爱，字里行间涌动着我对兄长、弟弟的依恋、追忆。如文中提到我与母亲回归南方故里，而兄长则随父亲北上时，关于“金盒子”这一我俩共有的财产，如何处理时，

(哥哥慷慨地说：“‘金盒子’还是交给你保管吧！”)……“慷慨”既写出了哥哥的割金，也写出了对我的疼爱。又如我与小弟，伴随着他的懂事，对金盒子的爱惜，我俩的感情与日俱增，(我也把思念哥哥的心，完全寄托于弟弟了)然而，幼弟也离我而去了，“痛悼哥哥与弟弟的心是与日俱增……”柔情伴着泪水在作者心中流淌着，也在每一个读者心中流淌着……

5. 羚羊木雕

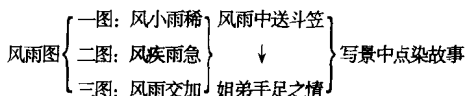
《羚羊木雕》所反映的家庭成员——两代成员之间的矛盾冲突，带有一定的普遍性。阅读本文要注意插叙及其作用。插叙是在叙述中心的过程中，暂时中断叙事的线索，插入一段与主要情节相关的内容。插叙对主要情节起着补充作用或衬托作用。为了使故事情节集中紧凑，“我”和万芳平时相处的情景被安排在了插叙部分，使得全文故事集中在一天的时间里，使行文结构紧凑。万芳的形象在插叙部分中得到了充分的刻画。这一部分紧紧围绕“仗义”二字，详细描述了万芳对“我”的援助，使得后文万芳对“我”的谅解成为合乎情理的事。如果没有这段插叙，万芳的形象就显得过于单薄。她对“我”的谅解就显得过于突兀了。另外，这段插叙安排在父母逼“我”要回羚羊木雕的情节之后，含蓄而深刻地批评了父母重财轻义，伤害孩子纯真感情的行为。



【图表建构】

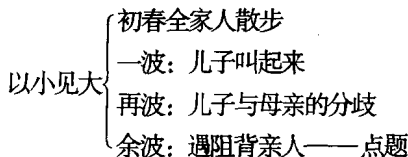
1. 短文两篇

《金黄的大斗笠》

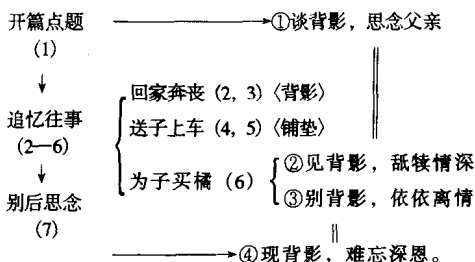


《散步》

家庭亲情——敬老爱幼



2 背 影



3. 我儿子一家

角度独特——从五岁儿子的视角写一家人

取材广泛——看似零散、平淡却蕴藏深意

语言风格——生动、风趣、口语化

4. 金盒子

手足深情：我、哥哥、弟弟

金盒子 { 我与哥哥共同拥有 } 情思寄托
 { 我与幼弟携手呵护 }

5. 羚羊木雕

事 人 结构

一件光彩多 么的事	不查问木雕 (1-16)	妈妈、爸爸和我	发展	} 插叙
	赠送木雕 (17-23)	我和万芳	起因	
	取回木雕 (24-35)	我、万芳和她妈妈	结局	
	永远友好 (36-38)	万芳和我	结束	



【信息快车】

2. 背 影

 **民主战士——朱自清** 同学们从学习《背影》已经认识了朱自清，实际上，除了大家所熟知的著名的散文家、诗人和学者外，朱自清先生还是一位无畏的民主战士。

1946年闻一多先生被害，朱自清听到消息后，悲愤地写下了《挽闻一多先生》诗。他还受聘主持整理了闻一多遗著，编成《闻一多全集》并为之作序。返回北平后，朱自清继续在清华任教，带病积极参加罢教、抗议、呼吁等各项活动。1947年2月，他签名“抗议北平当局任意逮捕人民书”；同年春，国民党召开伪“国民大会”，他拒绝投票；5月，他签名“呼吁和平宣言”，而且手持宣言稿四处请人签名。1948年4月，为抗议国民党当局殴打、逮捕学生，他参与起草清华教授向全国发表罢教的宣言；

5月22日，朱自清签名抗议美国扶植日本并拒绝领取美国面粉的宣言；7月他又在病中签名抗议“七·五”枪杀东北学生事件。因他经常领衔签名，并有时自己又是宣言起草人之一，国民党特务把朱自清的名字列入了黑名单。8月12日临终前，朱自清还谆谆告诫家人并嘱咐立即交回领取美国面粉的粮册。毛主席在《别了，司徒雷登》一文中赞扬朱自清有骨气，“一身重病，宁可饿死，不领美国的救济粮”，“表现了我们民族的英雄气概”。

朱自清先生是“五四”以来最有影响的散文家之一，其作品自然真挚，清丽含蓄，富有艺术感染力，叶圣陶称他的散文“完美”、“漂亮和缜密”；他又是一位著名的学者，在古典文学、语文教育、文艺学等领域建树颇著。更让人可敬的是先生还是一位无畏的民主战士，能够为民请命，可以舍生取义，是中华民族脊梁式的人物。

3. 我儿子一家



走近舒婷 舒婷是一位感情型女诗人，其诗歌主题是写人的价值和尊严。她的诗以抒情短章为主，情感真切，温婉细腻，端丽灵秀，形象鲜明，意境奇特。她的诗比较真切地展示了当代青年从迷惘到沉思到奋进的心灵历程。主要代表作品有《致橡树》等，现全文摘录如下：

致橡树

舒 婷

我如果爱你——
 绝不像攀援的凌霄花，

借你的高枝炫耀自己；
我如果爱你——
绝不学痴情的鸟儿，
为绿荫重复单调的歌曲；
也不止像泉源，
常年送来清凉的慰藉；
也不止像险峰，
增加你的高度，衬托你的威仪。
甚至阳光。
甚至春雨。
不，这些都还不够！
我必须是你近旁的一株木棉，
做为树的形象和你站在一起。
根，紧握在地下，
叶，相触在云里。
每一阵风过，
我们都互相致意，
但没有人
听懂我们的言语。
你有你的铜枝铁干，
像刀，像剑，
也像戟；
我有我的红硕花朵，
像沉重的叹息，
又像英勇的火炬。
我们分担寒潮、风雷、霹雳；
我们共享雾霭、流岚、虹霓，
仿佛永远分离，
却又终身相依。
这才是伟大的爱情，
坚贞就在这里：
爱——
不仅爱你伟岸的身躯，
也爱你坚持的位置，足下的土地。

舒婷曾这样自白：“我通过我自己深深意识到，今天，人们迫切需要尊重、信任和温暖。我愿意尽可能地利用我的诗来表现我对‘人’

的一种关切。”《致橡树》正是借助对理想爱情观的抒发，表达了对人格的尊重，对独立不依的人际关系向往。因此，这首诗获得了广泛的共鸣。诗人摒弃了空洞而抽象的说教，运用了大量的比喻，尤其是对“树”的形象的选择更显得恰当准确。舒婷认为“花与蝶的关系是相悦，木与水的关系是互需，只有一棵树才能感受到另一棵树的体验，感受鸟们、阳光、春雨的给予。”正是这种深切的体会使全诗的比喻世界生动形象，浑然天成。



【趣味语文】

1. 多谜一底

传说苏轼有一次到其妹苏小妹家做客，见妹夫秦少游一首未写完的诗句：

任你横冲直撞，

我要四面包围。

苏轼看完后，对秦少游说：“原来是个字谜，妙！”说完他提起笔来，也写了个字谜：

四个山字山靠山，

四个川字川套川，

四个口字口对口，

四个十字颠倒颠。

秦少游拍手道：“妙极！妙极！”苏小妹忙过来看了看，信口说道：

四面有山不显，

二日碰头相连，

居家一十四口，

两王横行中原。

同学们，他们三人说的都是同一个字，你能猜出来吗？

2. 诗情谜意

有些字谜，谜面写得很有文采，很像诗词，这样对猜谜者更有吸引力。如下面这则

谜语：

重山复重山，山山倒影悬；

明月复明月，月月紧相连。

五言四句，句句是诗的语言。与其相似的，有这样一则字谜：

一月复一月，两月共半边；

上有可耕之田，下有长流长川；

六口共一室，两口不团圆。

长句短句相互错落，富有韵律，很像是一首短词。其实，这两则谜语的谜底同为一个字，是哪个字呢？你来猜猜。

3. 巧填花名

中国是诗的国度，诗歌艺术源远流长，诗词歌赋浩如烟海。所谓“填花名”，实际上就是想让你们到诗歌的海洋中去探珍取宝，借以领悟诗歌炼字炼句的特点，提高语言表达能力，形成高尚的审美情趣和道德情操，试一试吧，看看你能填多少。

①草色青青柳色黄，__ 历乱杏花香。

②忽如一夜春风来，千树万树__ 开。

③惟有__ 真国色，花开时节动京城。

④荷叶罗裙一色裁，__ 向脸两边开。

⑤明月有情还约我，夜来相见__ 梢。

⑥欲向东蒙看雾雪，春天乱插__ 花。

⑦黄鹤楼中吹玉笛，江城五月落__ 。

⑧更无柳絮因风起，惟有__ 向日倾。

⑨水曲山隈四五家，夕阳烟火隔__ 。

⑩人间四月芳菲尽，山寺__ 始盛开。



【巧学妙思】

所谓关键语句，可从两方面来理解：一是能具体体现文章中心的语句；一是有深刻含义的语句。如何理解关键语句以及在具体语境中的含义，思路大致如下：

一、从关键词语入手来理解句意。有些句子，只要我们把其中关键词语的含义理解

清楚了，句子的意思自然也就清楚了。如《我儿子一家》：“奶奶回家喜滋滋发布新闻。”“发布新闻”用在这里显然是大词小用了，这样奶奶的喜悦神情跃然纸上，从全文看，这种幽默的笔法贯穿始终。本单元安排了好几道这样的习题，目的就是借助理解关键词语来理解关键句子的含义。

二、联系上下文来理解句意。有些语句或耐人寻味，意味深长，或最能表现作者的情意，这时就必须联系上下文所表达的意思，才能揣摩出其中的含义。如《背影》中：“唉，我现在想想，那时真是太聪明了！”要理解这段文字就必须结合上文：父亲到车站送别，为儿子所做的一切，儿子开始并不理解，还在内心暗笑他的“迂”。“背影”的出现，使儿子清楚地看到了一颗慈父的爱子之心，终于完全理解了父亲。“太聪明了！”一句话包含着儿子的自责与内疚，悔恨自己的幼稚无知，真正懂得了父爱。因此，像这样一些难以理解的句子，只要联系上下文就不会出现理解的偏差。

三、结合句意理解词语含义。有些词语在句中产生了特殊意义，那么最好的办法就是先读懂句子，再考虑词语的用法就较为简易，因为巧用词语的特殊含义正是为了更好地传达感情。如《散步》：“我和妻子都是慢慢地，稳稳地，走得很仔细，好像我背上的同她背上的加起来，就是整个世界。”这句话的含义是我背上背的是老人，妻子身上背的是孩子，表明尊老爱幼。作为中年人，我和妻子的“整个世界”就是赡养老人，抚育儿女，这是对家庭、对社会肩负着的承前启后的历史重任，也是生活的使命。这样用先理解句意的方法后推敲词语的含义，对词语在语境中含义的理解就容易多了。

另外在阅读中，要避免出现理解句子含义上的错误，必须注意两点：第一，加强阅读，反复体会字里行间所抒发的感情；第二，要牢牢掌握文章的中心意思。