

云南教育图书出版基金资助出版

中小学教师教学

策略与艺术

谢德宜 晋帆 / 著

云南教育出版社

159
50.0
50.0

云南教育图书出版基金资助出版

中小学教师教学策略与艺术

谢德宜 晋 帆 著

云南教育出版社

责任编辑：甘宏跃

封面设计：吴 林

图书在版编目 (CIP) 数据

中小学教师教学策略与艺术/谢德宜, 晋帆著. —昆明: 云南教育出版社, 2001.5

I. 中… II. ①谢…②晋… III. 教学研究—中小学 IV. G632.0

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 17485 号

本书受云南教育图书出版基金资助出版

书 名：中小学教师教学策略与艺术

著 者：谢德宜 晋 帆

出版发行：云南教育出版社 (昆明市环城西路 609 号)

印 刷：云南新华印刷二厂

开 本：850×1168 1/32

印 张：6.75

字 数：165000

版 次：2001 年 7 月第 1 版

印 次：2001 年 7 月第 1 次印刷

印 数：1~2000

书 号：ISBN 7-5415-1914-6/G·1524

定 价：11.00 元

前 言

自己懂是容易的，把别人教懂却是难的。只传授知识是容易的，但要全面地培养学生的素质和能力谈何容易。

就目前我国教育现状而言，一般中、小学教材均是国家统编的，教学大纲也是国家法定的，但不同的教师登上讲堂，不仅教学方法各有千秋，教学效果也大相径庭。

艺高者，一语中的，辞约旨丰。吞吐百川，擒纵自如。课堂上教师循循善诱于前，学生孜孜求索于后，师生配合默契。聪明的教师着力于对学生的相机诱导，学习的主人是学生而不是老师。棋高一着的教育高手还能用自己的创造性劳动将教育推向如教育家叶圣陶先生所描绘和倡导的理想境界，即：“尝谓教师教各种学科，其最终目的在达到不需教，而学生能自为研索，自行解决。”教是为了达到不需再教的最终目的。

相反，艺低者，侵占别人时间，浪费学生青春，或声嘶力竭，或挥汗如雨，尽管使出浑身解数，学生仍坠入云雾山中，迷途而不知返……于是，课内损失课外补，增加了补课时间，加大了作业分量，增加了考试次数，学生真是苦不堪言。对家长来说，下班之余，还要熟悉孩子的教材，出家庭作业题，或是给孩子请家庭教师。陪读、陪练不说，孩子若考不好，家长还要在学校召开的家长会上红着脸陪孩子挨“训”。

差距客观存在，原因却挺复杂，有教师的素质问题，也有教师的教学方法、教学策略、教学技巧问题。就教师的素质而言，它包含了教师的思想道德品质，文化底蕴，思维素质，心

理素质、劳动素质、教学技能、身体素质、智能结构等多种因素。其中教师的知识文化素质和智能结构主要靠教师自身努力，不是一蹴而就之事，但对于教师的教学谋略、工作方式、劳动技巧却大有研讨和商榷之必要。我们可以这样说，课堂教学的创新和优化在很大程度上取决于教师的思维方式、工作方式和知识结构的更新。道理很简单，保守型和低智能型的教师要想培养出高智能型的现代化创造型人才，往往是很困难的，甚至是不可能的。就目前世界教育的动态来看，教育应如何创造各种可能创造的新条件，挖掘各种可能挖掘的潜力，来进一步完善国民教育的各个环节，提高全民族的整体素质，促进新形势下人的全面发展，更新教育观念，促进和改革社会教育，已成了当今世界教育改革的主潮流。也就是说，教育方法论的研究对教育科学的发展举足轻重。社会的发展要求教育理论与学校的教学实践在新的高度达到新的统一，要求广大的教育工作者要积极主动地将教育科学的成就成功地引入自己的教育实践中。换句话说，教育科学要全面地，系统而又科学地来研究人的发展问题，每一个教育工作者都必须站在理论的高度，通过自己的教育实践来对如何培养人的问题作出明确而有创意性的回答。

我的家庭是一个典型的教师家庭，六个成人中有五个是教师：三个中学教师，两个大学老师。我们全家最关心的问题就是教育问题。在茶余饭后我们讨论得最热烈，争论得最激烈的问题仍旧是教育问题。尽管对某些问题，我们的观点并非一致，但有一点是共同的，我们热烈地欢呼和支持“应试教育”向“素质教育”转变。我们殷切地期盼中国教育能在新时期开创新局面，能早日建成具有中国特色的社会主义教育新体系。我们也渴望能站在理论的高度，用自己的教育实践来对如何培

养人，如何全面地落实素质教育作出实际的有创意性的回答。由此，我们萌生了一个大胆的想法，由我和儿子合作，写一本小书，取名为《中小学教师教学策略与艺术》，同时也想大胆涉足于教育科学的美育领域，对教育的美学思想、美育功能、美学原理等理论作一些初步的探索和研讨。为了能交上一份较为圆满的答卷，我们认真地查阅了有关的资料与文献，整理和总结了自己多年潜心教坛之所得，同时也借鉴了一些大师和教育同行们的宝贵经验，在此深表谢意。但由于自己才疏学浅，心有余而力不足，不能厚积薄发，一孔之见，难免有失偏颇，如有错误和不当之处，敬请批评指正。

作者自序

光阴似神驹过涧，风驰电掣。正如诗人言：“光阴似流水，时景如飘风，草绿霜已白，日西月复东。华鬓不耐秋，飒然成衰蓬。”转瞬间，我涉足教坛已 35 个春秋。回眸 35 年的教学生涯，真是苦中有甜，甜中泛苦，味似青橄榄，滋味百般。

注目我的人生旅途，运动轨迹是简单得不能再简单的“两点一直线”，日出由家到学校，日落由学校回家。

凝神遥思我的人生价值，耳畔响起诗人的话：“在孩子们中间，你度过了自己的青春，在孩子们的生命里却永远留着你青春的影子……满头白发，赢得了桃李满天下。”

用哲学家的话来剖析我的人生价值就是：教师职业本身为我提供了可以进行文化活动的空间，而我的诚实劳动，使我得以在培养和塑造文化人的过程中自己也被培养和塑造成了一个真正的“文化的人”，从而使我的“人的本性”和“人的价值”得以实现，使我变成了一个“有价值的真正意义上的人”。我能感受到用“心火”去点燃“心火”的愉悦，我能品享到“先知”预见的喜悦。一想到我的学生，我的祖国的美好的未来，我就会怦然心动，胸中充满了激情。

静心反思 35 年的教学生涯，刻骨铭心的有四点体会。

第一点体会是：教师并非“教书匠”。人们喜欢称教师为“教书匠”，教师有时也会自谦地称自己为“教书匠”，但教师绝非是“匠人”，是“匠人”绝当不好教师。

教师承上启下要完成人类世代继承的丰功伟业，又要继往

开来参与设计和建构人类的美好未来，所以教师不仅是传播科学文化知识的智者，同时也是为人师表培养下一代的仁者，更是甘当“人梯”立志奉献的殉道者。

由于教育是培养人才的系统工程，教育的对象是人，教育的工具是人，教育的产品还是人，面对着千人千面，有血有肉性格各异的莘莘学子，教师的工作复杂而又艰辛，充满了智慧，充满了感情色彩，具有科学性、策略性和艺术性。教师是塑造人类灵魂的工程师和艺术大师，我们若想成为一个真正的好教师，就必须自觉地跳出“匠人”的圈子。

第二点体会是：教师要敢闯“深水区”。古人云：“涉浅水者见虾，甚其者查鱼鳖，犹胜其者见蛟龙。”教师的教学有如涉水，涉浅水者为“匠人”，涉深水者为专家型教师。教师要想真正掌握教学规律，成为教学高手，就必须勇于“涉水”，敢闯“深水区”。因为只有涉水深，方能识得教学之真谛。“涉水”最忌讳浅尝辄止和穿新鞋走老路。“教改”“教改”要着力一个“改”字，改思想，改观念，改教法。有人说作家作品的“好”是作家“改”出来的，其实教师教学的“优”亦何尝不是教师“改”出来的呢？

第三点体会是：教师要不断地更新知识，完善自我。知识是长流水，要常流常新。教坛学问浩如烟海，名师流派风格各异。教师一定要放下“师架”，不要夜郎自大，不要搞文人相轻，要虚心地向别人学习。只要有学习机会，教师就要随时准备着“重做桃李，再沐春风”，甘当学子，学他人之长，补己之短，切莫躺在经验床上吃老本。学习他人要像蜜蜂采蜜一样，采百花之粉，酿百家之蜜。采粉酿蜜要重在“酿”，“采”是物理过程，是量的变化；“酿”是化学反应，是质的变化。要控制好“酿”的反应条件，要加上自己的“催化剂”，以优

化反应历程酿出有自己特点的“蜜”来。学习理论，切忌生搬硬套，因为“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”。

第四点体会是：教学要重个性、重创造，学习名师切忌一味模仿而丢失个性，学习理论重在实践。艺术家罗丹说得好：“拙劣的艺术家永远戴着别人的眼镜。”我国著名的语言学家邢福义也指出：“做学问要找到自己。”简而言之，学习别人一要虚心，二不能丢失自己，三要创造，要学出新意。他人的经验要经过自己的再创造后用起来方能得心应手。应用要出新意，教师只有人人都发挥了自己的教学特长，形成各自独特的教学风格，在我们的“教海”上空才会群星璀璨，教学领域才会出现百花盛开、百家争鸣的繁荣景象。

从目前教育发展的形势来看，站在改革前线的教育革新家们，已经用自己生动的教学实践将教育理论与教育实践的结合推上了一个新的高度，各种教育模式、教学方法层出不穷，并引来了举世瞩目的世界范围的大讨论。作为一个教育工作者，参与并促成这种讨论，理应是自己不可推卸的分内之事，所以特以此书作为一份发言稿，以作抛砖引玉、活跃教坛学术气氛之用。正因为如此，我们力求此书不要空谈理论，而是通过具体的实例说明，教育是如何因得到正确理论的指导而产生神奇的科学与艺术魅力的。当然我们也希望此书能对新教师的成长有所帮助。

目 录

前言	1
作者自序	4
第一章 世纪回眸 探索未来	1
第一节 20 世纪世界教育改革的主要动态	1
第二节 未来人	6
第三节 理想教师应该具备的优良品质	11
第二章 对中国教育的反思——困惑与出路	17
第一节 “应试”教育的根源与危害	17
第二节 新世纪中国教育的改革之路	25
第三章 研究教学策略与艺术的基础与前提	26
第一节 教师的认知特征、人格特征与职业成就的 关系	26
第二节 怎样处理“教学三要素”的辩证关系	28
第三节 研究教学策略与艺术的理论和方法	31
第四章 教师的备课策略	38
第一节 “吃透”大纲，“教而知止”	38
第二节 教师实践教材的编制思路	41
第三节 教师备课要设计教学策略与方法	45
第四节 备课要注意的方面	53
第五节 资料选编	54

第五章 教师的课堂教学策略	64
第一节 置疑策略	64
第二节 导入策略	72
第三节 基本概念教学策略	79
第四节 归谬示错策略	98
第五节 矛盾策略	101
第六节 迁移和扩容策略	102
第七节 愉快教学策略	104
第八节 对话策略	108
第九节 反常规教学策略	112
第十节 整体教学策略	118
第六章 教学艺术策略	121
第一节 什么是教学艺术策略	121
第二节 对教育艺术原理的探索与思考	129
第三节 学科教育的美育功能	159
第七章 教师的语言艺术	179
第一节 教师语言的特点	181
第二节 教师语言的规范化要求	187
第三节 怎样提高教师的语言能力	198
参考资料	202

第一章 世纪回眸 探索未来

第一节 20 世纪世界教育改革的主要动态

20 世纪是人类科技、经济迅猛发展的世纪，人类为了求得经济、科技和社会有实力性的长效发展，就不得不在百忙中回过头来，以空前严肃和认真的态度来研究有关教育改革和人才的培养问题。越来越多的人开始认识到教育的失败不仅仅会给人类带来可怕的政治后果，而且会带来可怕的经济后果。大力改革和发展教育，加大在青年人身上的投资力度，培养有国际视野的现代化人才已成为各国竞争和发展的战略共识。

1957 年前苏联成功地发射了第一颗人造卫星，这一重大事件使世界感到震惊。透过前苏联人造卫星的发射，人们看到了前苏联先进的科技水平和先进的教育水平以及雄厚的人才优势，这一点像触电般地触痛了西方世界，反应最强烈的是美国，其次是英国和日本。为了不甘落后，一场轰轰烈烈的理科教育改革就此兴起。美、英、日率先开展了以自然科学学科为中心的课程改革运动，首先是着手于对理科教材的改革。其改革侧重点有二：

第一，在教学内容上提高了基础理论的水平，摒弃了无用和不合时代要求的内容。不仅强调学科的基本概念和基础理论，而且强调要为学生综合地把握自然科学提供一种正确的观点，一个科学结构系统和开展科学研究的方法论。

第二,把培养学生的思维能力、动手能力和创造能力提上教育的重要议事日程,其中美国高中物理课程改革就是一个典型例子。1956年美国成立物理科学研究委员会(PSSC),然后由马萨诸塞工学院教授(其中包括诺贝尔奖获得者)组成教材编写组,编写出PSSC物理教科书。该书以原子论特别是以“波粒二象性”的认识与能量概念为主导,以“时间、空间、运动”、“光”、“力学”和“电子与原子结构”4个要素组成教材新体系。而CBA化学新教材则是抓住化学基本概念中的化学键及其3种典型方式:离子键、共价键、金属键,使用原子的电子云模型推论化学键的产生,并尝试从能量的概念统一解释化学现象。而ESCP地学则主要是反映现代地学的新理论、新技术,以物质、能量、力、运动、空间、时间6个基本要素为线索确定地学的基本概念而组成国际学术界的统一结构。而BSCS生物则是从分子到生物界生物的7种水准,生物教学的基本概念——结构与功能,多样性与统一性等几个主题,微生物、植物、动物三界说三个维度出发,根据当时的生物科学,将教材分编成3种:分子生物学;生态生物学;传统细胞学。简而言之,20世纪50年代美国理科教育改革首先是体现在教材内容的现代化上的,改革旧教材的陈旧、臃肿等弊端,同时强调教学要突出下述要点:注重探索过程的学习;注重教材提示的合理化实验;注重学问的基础——基本概念的掌握;注重形成结构化的知识体系。其目的是达到优化教育对人才能力和智力的培养。

20世纪60年代美国的理科教育改革运动波及到英国,英国也出现了以培养能力为主要着眼点的纳弗尔德计划。1962年NF化学教材问世。与此同时,日本受英、美教育改革的刺激,1962年PSSC物理的日译本出版,1963年布鲁纳的《教育

过程》日译版发行。1965 年日本百名大学教授聚集大阪，参加“教育改革会议”。从 1967 年开始，日本文部省资助的“着眼于明日日本理科教育研究纲目”，每年达 100 项之多。在 20 世纪 60~70 年代，日本还分别修定了小学、初中、高中的教学大纲，并开始翻译出版成套的美、英新编的理科教科书。1968 年日本文部省举办了全国性的理科教育现代化讲座，并以美、英教材为参考，研究有关理科教育改革运动的各种问题。这为 20 世纪 70 年代日本的教育改革进行了思想上和组织上的全面准备。美、英、日的教育改革又反过来刺激和促进了前苏联的教育改革，形成了世界范围的教育改革的连锁反应。

令人遗憾的是，这场世界性的理科教育革命意义虽然深远，也取得一些成就，但因改革的推进者多为一些专业科学家，未能很好地取得第一线教师的理解与合作；又由于改革的课程内容深度较以前的教材有较大幅度的提高，脱离了学生和教师的实际，教师不适应新教材，仍采用老的教学方法教学，使改革运动未能获得理想效果。但它给人们敲响了警钟——改革是形势发展的需要，同时也告戒人们，人才科技素质的内涵绝非仅仅是掌握科技知识本身，更重要的是要掌握获取知识，运用知识，进行再创造的能力和本领。

进入 20 世纪 80 年代，美国又掀起了 3 次教育改革浪潮。第一次浪潮是以美国教育质量委员会经过 18 个月调查后于 1983 年 4 月发表的题为《国家在危险中，迫切需要教育改革》的报告而引发的。其改革的焦点主要在两个方面：一是提高对毕业生的要求；对学生的学习和行为表现提出更高更严格的而且是比较容易掌握的标准；延长学生的课堂学习时间和学年时间。二是提高教师的能力和素质要求，同时增加教师的工资以鼓励其提高教育质量。第二次浪潮则是在 20 世纪 80 年代的中

期由 NCAS（维护学生利益全国联盟）发表了一份题为《通向卓越的障碍：我们的孩子处在危险之中》的报告而引发的。其报告的主要精神是在提高学生达标标准的同时，要对贫穷儿童、有色人种儿童、残疾儿童以及女孩子给以关怀和帮助，要对教育上处于不利地位的孩子们投资，以使他们能享受平等教育的权利。其核心是不能为求质量而牺牲平等，认为平等和高质量是美国学校教育的真正目标。教育要关注那些“处在危险中的学生”，同时又明确提出“国家为 21 世纪准备教师”，一方面要提高对教师能力和素质的要求，提高教师的待遇和地位；一方面又要授予教师相当的权利，让他们有组织管理学校和进行教育实验与革新的权利。

进入 20 世纪 80 年代末期，已经有很多人认为教育是一项社会事业，教育的许多问题是和社会问题联系在一起的。教育绝非只是学校和教师的责任，它需要包括学校、家庭和社会各界在内的广泛协作。目前的教师制度中的那种官僚式的专门化的提供教育服务的方式应该彻底改变，而代之以一种广泛的协作模式。因此重建美国教育，不仅要重建教师职业和学校管理，让教师职业专门化，赋予教师和学校以更多的自由和权利，而且要重建学校、教师与家长，社区、外部组织和各种资源的关系，形成一种协作模式，充分发挥学校、家庭和社会的合作、协调和互助作用。一句话，让全社会齐心协力共建美国教育。

进入 20 世纪 90 年代，由于交通、现代高速计算机和远程通讯的高速发展，促进了世界上国家与国家之间在金融、商品、技术和文化艺术各方面的交流与发展。世界出现了“经济国际化”的趋势。为了保证国家在国际竞争中保持优势，教育的燃眉之急在于怎样迅速地培养高科技素质的国际产业大军。

“经济的国际化”促成了“教育的国际化”发展。早在 1966 年美国就公布了《国际教育法》，提出了要培养具有“全球意识”的美国人的口号，要求美国学生要了解并熟知世界其他国家的地理、历史、政治、经济和文化状况，要求美国商学院的学生要了解国际经济、金融市场、出口管理以及世界商业贸易状况等。日本人则提出要培养“有国际视野”的日本人，把“教育国际化”视为日本面向 21 世纪教育的五大原则之一，与其建立“国际国家日本”的战略目标紧密配合。正是源于国际竞争的需要，“教育国际化”、“教育民主化”、“教育科学化”、“教育终身化”就成了当前国际教育改革的主要动态和内容。纵观 20 世纪世界教育改革运动的发展，其特点是：摒弃了“单项”改革策略，形成“综合”教育改革的基本模式，向构建教育新体制形成教育新体系迈进。美国人明确提出要重建美国教育，中国人则强调要建设具有中国特色的社会主义教育新体系。可以说，教育目标在变，教育观点在变，教学内容在变，教学方法和手段在变，教育的管理体制和评价手段都在变。

教学目标因形势发展的需要呈现出智能化、多元化、具体化和高层次化的发展趋势，不仅有知识、技能达成目标，而且有行为、品德、智能达成目标。思维能力由一般逻辑思维能力（分析、综合、归纳、演绎、类比、推理、抽象、概括等）向创造思维能力发展。

教学观点转变的共同点是教育的“知识观”、“人才观”、“价值观”都发生了根本转变。批判传统的权利主义教育，提倡新的人道主义教育。要求教育从“以知识为本”向“以人为本”转变，认为只有以“人道尊严”作为根本指导思想的教育才是真正的教育；要求教育面向全体学生，实现教育的民主化和平等化；要让全体学生的素质均得到全面提高，个性得到健

康发展。

教学方法改革百花齐放，形式多样，各具特色，如程序教学法、问题教学法、发现法、愉快教学法、活动教学法等等。其共同点是废止注入式，倡导启发式、探索式。强调学生的主体作用和自主学习，强调学生身心的和谐发展。教学手段日趋现代化，应用计算机教学和现代视听技术教学等。

教学内容不断完善与更新，而且还强化了生态环境教育和人文科学等教育。

总之，20世纪世界教育改革力度大，步伐快，成就喜人，有深远的历史意义。它为各国的经济、科技发展，提供了价值无与伦比的人才优势。

第二节 未来人

一、在西方人眼中的跨世纪人才

德国当代著名的哲学家恩斯特·卡西尔的力著《人论》堪称是西方世界有关“人的问题”的代表作。恩斯特·卡西尔侧重于对人的本质和本性的剖析，他在《人论》一书中提出他自己关于人的定义：“人与其说是‘理想动物’，不如说是‘符号动物’，亦即能利用符号去创造文化的动物。”他认为人和动物的根本区别就在于“动物只能对‘信号’作出条件反射，只有人才能够把这些‘信号’改造成为有意义的‘符号’”。他着重论述了“符号功能”对人类生活的决定性作用，指出：“人与动物虽然生活在同一个物理世界之中，但人的生活世界却完全不同于动物的自然世界。人与动物的这种区别，实际上就是‘理想与事实’、‘可能性与现实性’的区别。”卡西尔引用了歌德的名言：“生活在理想的世界，也就是要把不可能的东西当