

画说李小龙

C

进军好莱坞

廖锦华
等编著

龙再活现!

北京体育大学出版社

廖锦华 郭红 廖明心 编著

一代童星

画说李小龙

珍藏本

北京体育大学出版社

策划编辑：叶 莱
责任编辑：叶 莱
审稿编辑：鲁 牧
责任校对：行 乾
版 式：廖锦华
电脑绘图：廖锦华
制 作：廖锦华 廖明心
制作助理：李启达
责任印刷：长 立 陈 莎

图书在版编目 (CIP)数据

一代童星/廖锦华编著. ——北京:北京体育大学出版社, 2002.1
(画说李小龙)
ISBN 7-81051-694-9

I. 一… II. 廖… III. 李小龙(1940-1973)-生平事迹 IV. K825.78

中国版本图书馆 CIP数据核字 (2001)第087480号

画说李小龙——一代童星

廖锦华 郭红 廖明心 编著

北京体育大学出版社出版发行
(北京·中关村北大街 邮编:100084)

新华书店总店北京发行所经销
北京雅艺彩印有限公司印刷

开本: 850×1168毫米1/32

印张: 4.75

定价: 15.00元

2002年1月第1版

2002年1月第1次印刷

印数: 4000册

ISBN 7-81051-694-9/G·587

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)



神话再生
龙再活现

永不忘怀李小龙……

鸣 谢

能够顺利出版这套多达26册的《画说李小龙》丛书，绝非承我一人之力便可成就，实有赖于各界的鼎力帮助，在庞大的工程中也曾遇上不少的障碍，幸得诸位人士不离不弃的支持，同时更幸得广大读者对我的精神鼓励。

在整个过程之中，当然不得不多加感谢的是北京体育大学出版社对本人的一直信任，一再爱护与支持，让我以书籍作为媒介把李小龙的讯息向13亿国人广泛传扬，从而令遗失，错失了这段光辉历史的同胞仿如回到时光隧道，重新与这位相逢恨晚的中国武术巨人作多方了解。而从中除对他个人有所认识外，亦透过他来更认识自己。我愿把这套书献给世上对他欣赏或曾存有误解的人，更希望藉此纪念李小龙并向及其家人，特别是莲达女士及李香凝小姐致上万分敬意。

其他必予作衷心感谢的人士如下(排名不分先后)：



作者廖锦华

资料收集：廖禧先生、跆拳道教练廖振华先生、Anna小姐、Annie小姐、医师郭自强先生、陈涓碧女士、郭勇先生、郭三先生、古永辉先生、伍淑珍小姐，及本人恩师跆拳道五段教练林日昌先生。器材支援：广告设计师Rudy小姐及电脑工程师Billy先生。技术支持：广告及网页设计师李启达先生。

廖锦华
2001年春

前言



有人说李小龙小时候只是一个“人造天才”，换言之，即不是天才。

天才不天才我真的不懂得界定。反正李小龙小时候又没有经过什么智商测试，智商有多高无从稽考！但这不重要，无论是天生的还是后天培养的，并不需要太认真的研究，说不定两者都具备呢！

李小龙是不是一个天才我不知道，但他从小的演技、气质，还有那种灵气迫人的气焰却绝对肯定！在电影中，可以看到只有几岁的李小龙，他那种目光确实另有一种感觉，无论是目光，说话时的表情，还是静下来沉思的神韵，给人的感觉都是由内而外自然流露的，与那些“人造”的小演员绝对不一样。“人造”那一种，无论导演教得他们多么好，他们又操练得多么纯熟，给人的感觉只不过是一种刻意的安排，甚至把本来自然的童真变成机械式的童真！因此，导演虽然担当着举足轻重的角色，但对一个小演员来说，只可“导”而不该“教”！

如果说影星之中最受争议性的，首选该是李小龙！而且多方面的争议都呈对立两派，相当极端！其中就包括了他的演技，有些人认为他精湛，有些人认为他夸张，也有人认为他不懂演戏！

其实演技这方面，可谓见仁见智，好与不好取决于演员和观众两方面，演员能否适当地表达，而观众又能否适当地接收，两者之间相当微妙！

我从未攻读过演艺学院，所以我只可能以一个观众的角度言之，必然——不专业，但仍是一个切实的个人感觉。我想，欣赏一个演员与欣赏一本书有点类同，不同的时间欣赏，有不同的体会，在一个“时辰未到”的情况下，可能会觉得这本书沉闷乏味，这有好几个可能。(1)这本书确实如此！(2)看的人未用“心”去看。(3)已经用“心”看，但没有足够的经历，与书中内容无法得到共鸣。

小时候，我从来没有注意李小龙的演技，只觉得他的拳脚一流，潇洒有型得“杀死人”。直至长大后，我才不断地着眼于他的演技，他的电影我看过多少遍就连自己也不太清楚，反正很多很多，闲来就重温一下，我往往都得到不同的感受，渐渐地我感觉到，他的演技并不比拳脚逊色！

李小龙的个性太强，无论是以前的童年电影，还是后来的成名作品，他的个性格调都表露无遗，本来这不一定是件好事，正如有一位导演所说，演员最好没有性格，也许只有这样才可以溶入每一类角色里面，但我认为李小龙既可以保存自我，亦能恰如其分地演活不同的角色，而这种“保留”，更强烈地冲击人们的思绪，因为这不单是一种性格，而且还包含了一种特殊的气质和魅力。

李小龙这种表现方法，不知道算不算是“另类”的演出，但无论是什么类，都已得到不少人欣赏，同时也部份解释了为何后来有这么多人模仿他，但却无一幸免，全军覆没！其实当中不乏与他型貌相似者，可惜无可装扮的是他那种慑人的气质、魅力，于是乎犹如看日本的超人片一样，只要有一套超人装束，谁也可以扮，但却毫无灵魂可言！

在众多模仿过李小龙的演员中，我最欣赏的是周星驰及别主演过《李小龙传》的王大维和李戴，前者以搞笑形式表达，后者两位为叙述李小龙的一生而扮演，一来演出了味道，二来在这些情况下，反没有给人一种反感的感受。

廖锦华

目 录

李小龙的粤语片世界 9

从来没有一本以李小龙的童年电影作为主要题材的书籍，原因是这方面的资料实在难以搜集，本书一连把20多部小龙幼时、少年时的粤语电影介绍给大家，此举具有历史性意义及收藏价值。

粤语片剧照欣赏 27

小龙离开我们已近30个年头，而本书能看到他的童年剧照是远至五六十年前所拍下的，如此珍贵的资料岂容错过呢？

小龙粤语片精彩连环图 119

在香港，小龙的粤语片偶尔也会在电视萤光屏上出现，但近十年来这种机会愈来愈少。幸好，精彩的连环图可让我们再感受到他的风采，这不失为一部纸上的短片。


小龙的童年岁月 131

好不容易找到一篇由小龙童年一位好朋友描写的既完整又细致的回忆文章，从这篇文章中，我们能更具体地了解小龙由幼时的影坛生活直至他的成名，他的离去。好吧，让我们回到60年前，了解这位巨星更多鲜为人知的故事吧。

后附：李小龙彩页



少年时代的李小龙眉清目秀。



李小龙
的粤语片世界

初来人世 名上“金门”

《金门女》(1941/黑白/英语) 该片是李小龙还在襁褓时，在美国旧金山市演出的作品，与其说是演作，倒不如说是一件“活道具”好了；毕竟算是李小龙演艺生涯中的处女作。



龙翔香江“富贵浮云”

《富贵浮云》(1946/黑白/粤语) 该片是李小龙从美国回港，首部在港参演的电影。当时他年仅6岁。在李小龙心目中，这部片才是他真正的处女作。可惜这部影片虽经“香港电影资料馆”努力追寻，仍未能找到其拷贝。



非常“细路” 非常演出

《细路祥》(1950/黑白/粤语)



该片是李小龙10岁的作品。李小龙在这部影片中挑起大梁，饰演细路祥(细路即小孩之意)，明星气质表露无遗，已得到当时各界好评。细路祥本身是个孤儿，无亲无故，幸被一个摊档贩子收养，靠租卖漫画书维生，虽然只有三餐一宿，生活简朴，但总算有个落脚之地。辗转间，细路祥认识了坏朋友“飞刀李”，做尽坏事，从此误入歧途。后来经过一位女工苦苦相劝，奋力脱离魔掌，重获新生。该片的故事由漫画书改编，反映出当时香港社会的生活面貌和社会问题，剧情感人肺腑。这本漫画书的原创人袁步云先生，在此时候替他取了一个艺名，即今时今日众所周知的“李小龙”。



叹“人之初” 憾已失传

《人之初》(1951/黑白/粤语)。
小龙在这部影片中是主要的小演



员。可惜这部影片已经遗失，实在教人遗憾！

息影两年 “苦海明灯”

《苦海明灯》(1953/黑白/粤语)李小龙演出这部影片时正是13岁，演技再一步精进。他在该片中饰演主角陈天生的小时候(长大后由当时的名小生张活游接演)。陈天生的身世可怜并尴尬，是一个被人遗弃的私生子，他在社会上不受重视，处处受尽不公平的对待，所以造就了自悲自怜的弱小性格。后来幸得一位好心女人悉心栽培，最终成为一位有名的医生。但在成功的过程中并非事事如意，而是受到好几个奸险小人处处加害。陈天生的心路历程经过悲、喜、孤独、上进，两位演员在这方面都掌握得很好，很有层次感地演绎出来。该片反映出一些被社会忽视或故意忽视的问题实况，在这人情冷暖中带出



了一个重要的讯息，就是人要有尊严地活着，而要有尊严，就必须积极进取。

小龙天生 红线慈母

《慈母泪》(1953/黑白/粤语)李小龙在这部影片里饰演一个单亲家庭的幼子，而饰演那位尽力持家的母亲的，就是中港两地人所共知的名伶——红线女。故事讲述一个原本好好的家庭，自一家之主去世后，由一个女子独力承担，但眼下的各个子女，除幼子外却处处令人失望！长子不但没有分担家事，且游手好闲，二女只懂享乐，贪慕虚荣，反而幼子年纪虽小，但却勤奋好学，一片孝心。为人母亲又要打理大小家务，又要为子女处处劳心，实在心力交瘁！这故事不但反映出当时一些社会现状，就是今时今日的社会，单亲家庭也比比皆是。所幸的是现代的人比起上一辈



的人更有家庭计划的观念，懂得优生节育的重要性。

推举好友 情谊无价

《父之过》(1953/黑白/粤语)这部影片的拷贝也已失传，只知道的是，与李小龙同场演出的还有他的幼时好友——小麒麟。当李小龙成名后，仍对这位莫逆之交旧情不忘，不但邀他在两部影片中演出，还通过自己的知名度请制片家指定由小麒麟领衔主演，而李小龙更怀着帮人帮到底的热诚，为小麒麟在影片中客串一场，同时和照料幕后工作。小麒麟的星运不算好，他约在13年前在菲律宾因车祸去世。



富不欢乐 穷却安然

《千万人家》(1953/黑白/粤语)这部影片近期在电视上重映过，李小龙在其中的戏份并不多，就连



对白也没有几句，但他那天真烂漫的笑容却令人留下深刻的印象。与他同场演出的女童星亦非常出色。故事主要描述两个生活贫富差异的亲属家庭。富裕这一家表面风光，洋房起居，名车出入，但实际上已家道败落，债台高筑！而贫穷这一家虽然生活贫困，但有贤子孝女，乐也融融。一代影帝吴楚帆饰演这个富裕家庭的主人公，为了偿还债务，不惜打起从乡间出来的岳父大人的家传之宝的主意，还以太太的胞妹作与债主交易抵数的筹码。岳母大人为人踏实，住不惯冷冰冰的豪华大宅，看不惯有钱人那种虚伪势利，于是宁愿跑到穷困亲戚那边暂住，得到了他们处处热情的款待，所有闷气都得以一扫而空；但贪图权贵的岳父和幼女却情愿留恋于虚幻的梦里，结果自食其果。这故事一方面反映出香港在二次世界大战后那种贫富悬殊的畸形概况，也反映了人性的善恶两面，



其实这个也是永恒的主题缩影。

巨星群中 风采独具

《危楼春晓》(1953/黑白/粤语)这年是李小龙参演的盛产期，本片是他该年度的第四部作品。虽然与他同场演出的每每都是当时赫赫有名的名小生和名花旦，但小小年纪的他却不失一代童星的风采，无论戏份多少，都能尽情演绎。就这部影片来说，小龙得到该部影片特刊专题的表彰，被认为其演技足以与战前的外国童星葛·乔治媲美。这故事描述50年代香港底层百姓的辛酸，由于战争及种种的因由，导致中国内陆的人潮涌入香港，度过不少血汗交织的岁月，当时由于大家钱财薄弱，所住的都是些出租床位，一间残残破破的房子里就挤满十多户的人家，跟一个难民营相距不远！幸而大家互助互爱，同舟共同济，生活虽苦，但反

