

基本一、独体字结构

由于独体字笔画较少，所以书写时笔画要粗壮、舒展些。摹写时要注意独体字在取势上的扁、方、长、斜等变化，更要注意笔画的收放平衡以及每个字的重心、中轴线的细微变化关系。

四

月

元

也

自

正

一、独体字

由于独体字笔画较少，所以书写时笔画要粗壮、舒展些。摹写时要注意独体字在取势上的扁、方、长、斜等变化，更要注意笔画的收放平衡以及每个字的重心、中轴线的细微变化关系。

直

中

子

長

千

方

长

二、上下结构

①均衡 上下部结构大致相等的字，要求上部结构保持平稳，下部结构注意把握重心。

年

年

裔

義

义

監

监

節

节

茂

②上扁下宽 上部结构多为扁阔，下部结构多为宽疏，注意下部结构的中心位置。

②上扁下宽 上部结构多为扁阔，下部结构多为宽疏，注意下部结构的中心位置。

蜀

③上宽下扁 上部结构多较宽，下部结构多扁阔以承上。

無

无

南

鹽

盐

勳

愍

④ 上窄下宽 上部结构窄长紧凑，下部结构宽绰舒展。

與

与

高

高

果

⑤ 上宽下窄 上部宽绰舒展，下部结构窄长紧凑。

賢

贤

美

質

质

③ 上宽下窄
结构窄长紧凑。

上部宽绰舒展，下部

業

业

曹

⑥ 中宽 此类上下结构的字中多有长横，或字头有长撇大捺，上下紧凑，中部舒展。

命

芳

祭

晉

晋

三、上中下结构

此类字在归类上与上下结构有很多相似之处，但由于它是上、中、下三个部分组成，一般字形较长，其中一些部分及结构会舒展开来，摹写时要注意此类字的舒展部位和变化规律。

率

學

学

華

华

莫

高

乔

三、上中下结构

此类字在归类上与上下结构有很多相似之处，但由于它是上、中、下三个部分组成，一般字形较长。其中一些部分及结构会舒展开来，摹写时要注意此类字的舒展部位和变化规律。

藜

簞

著

齊

齐

魯

鲁

察

三、上中下结构

此类字在归类上与上下结构有很多相似之处，但由于它是上、中、下三个部分组成，一般字形较长。其中一部分及结构会舒展开来，摹写时要注意此类字的舒展部位和变化规律。

裴

嘗

崇

寧

當

慶

宁

当

庆

四、左右结构

①均衡 左右结构中左右部分所占比例大致相同。这种结构的字多上下平齐，摹写时多注意左右两边的回锋和揖让的关系。

館

馆

韶

踰

②左窄右宽 左边结构一般占全字的三分之一宽度，一般在书写上较右部结构紧凑，且略低，以使右部结构舒展。

縣

县

朝

博

②左窄右宽 左边结构一般占全字的三分之一，宽度一般书写上较右部结构紧凑，且略低，以使右部结构舒展。

裕

賊

賊

③左宽右窄 左部宽绰，约占全字五分之三，右部收窄，且多有向右上部聚抱之势。

彭

數

数

尉

判

④ 左小右大，左部结构短小且多在偏上的位置上，右部结构宽阔舒展，以求平稳。

明

明

外

岷

時

时

叔

和

⑤ 左大右小，左部结构多窄长，右部结构多扁小。书写时要注意左右结构之间的穿插与呼应。

⑥左高右低 在左右结构中，为了求得变化及避免呆板，多用此种方法来取得结构上的多样性。摹写时宜多加注意。

如

訥

劍

劍

舒

觀

觀

郡

⑦左低右高 左部略低，右部略高，以产生错落上扬之势。

順

顺

⑧齐头 左右部在顶部平齐，形成统一，下部疏密错落自然，产生变化。

所

⑨齐脚 左右部在字底部平齐，下部紧法，内收平稳，上部多错落舒展。

孫

孙

頌

碑

鶴

五、左中右结构

左中右结构在结构上较左右结构更为宽扁，因为多了一个中部结构，在组合上也较左右结构多了些宽窄高底的变化，但一般规律是中部正直，左右无论紧凑还是舒展，都有一种向中部结构靠拢的趋势。在摹写时要注意体会这一点。

鄉

乡

班

訓

衲

衛

卫

儼

五、左中右结构

左中右结构在结构上较左右结构更为宽扁，因为多了 一个中部结构，在组合上也较左右结构多了些宽窄高底的变化，但一般规律是中部正直，左右无论紧凑还是舒展，都有一种向中部结构靠拢的趋势。在摹写时要注意体会这一点。

兹

兹

识

识

职

职

修

修

卿

御

六、包围结构

① 左上包 撇画宜长，横画宜短，字的内部结构重心偏右下。

彦

君

② 左下包 左部结构宜顺暢自然，一般较上部结构长。这种结构，一般紧凑稳定。

進

进

度

厚

遺

遗