



新世纪室内装饰图集

Interior Drawing of New Century

作者 李砺恒·刘小凯·陆平亮

上海书店出版社

新世纪室内装饰图集

Interior Drawing of New Century

作者 © 李砺恒 · 刘小凯 · 陆宇亮

上海书店出版社

图书在版编目(CIP)数据

新世纪室内装饰图集 / 李砺恒等编著. —上海: 上海书店出版社, 2002. 6
ISBN 7-80622-889-6

I. 新... II. 李... III. 室内装饰—建筑设计—图集 IV. TU238-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第 009180 号

新世纪室内装饰图集

作 者 李砺恒 刘小凯 陆宇亮
责任编辑 朱安邦
装帧设计 乐创平面设计工作室
技术编辑 张绍军
出版发行 世纪出版集团上海书店出版社
(200001 福建中路 193 号 www.ewen.cc)
印 刷 上海市印刷十厂
开 本 889 × 1194mm 1/16
印 张 6.5
印 数 5000
出版日期 2002 年 6 月第一版 2002 年 6 月第一次印刷
书 号 ISBN 7-80622-889-6/J · 293
定 价 38.00 元

新世纪室内装饰图集

Interior Drawing of New Century

作者 © 李砺恒 · 刘小凯 · 陆宇亮

上海书店出版社

目录

MULU

序一 戴复东

序二 庄荣

绪言

图版

家居部分 5 ~ 20

办公部分 21 ~ 70

餐饮娱乐部分 71 ~ 88

外部空间部分 89 ~ 96

序一

同济大学建筑系室内设计专业三位优秀的毕业生:李砺恒、刘小凯和陆宇亮,一直积极地活跃在室内设计领域内。经过三五年的耕耘,他们将自己辛勤工作和劳动中表达设计者的创意的成果——室内设计表现图,汇集成本专集——《新世纪室内装饰图集》,这是一件令人很高兴的事。

人们生活在地球上的各种人类集居地中,他们所生存和生活的范围有较大的硬质宏观环境,有中等的硬质中观环境和较小的硬质微观环境。这些环境对人都非常重要。对各种环境的创造需要有各种专门的设计人才,他们创作的各种环境呵护着人的安全、保障着人的适用和舒适。同济大学在上个世纪八十年代中叶以前,就有了城市规划和建筑学专业,培养的这部分学生具有了可以解决宏观环境和微观环境的问题的能力。1984年-1985年我到美国访问学习后深深感到,当经济有了发展,技术有了进步之后,人对于微观环境的要求就会越来越高。所以1985年回国后,我提出了**宏、中、微观环境并重,首重微观**的观点。并积极筹备,于1987年在同济大学的建筑系成立了室内设计专业,选拔的学生都是形象思维与逻辑思维都比较强的青年人,李、刘、陆三位就是这一个专业涌现的佼佼者。捧着他们出版的室内设计表现图,我的心中有说不出的高兴。

他们究竟是室内设计专业培养出来的优秀人才!这本图集中所展示的设计和表现的微观环境,在空间安置、组合、尺度、比例……地面、墙面、顶面的界面处理,家具与装置的搭配,细部的安排,色彩的运用,光影的效果和图面的构成比例,都能给人一种设身处地和身临其境之感,同时读者在这些微观环境内是会达到心情愉快、赏心悦目的效果的,几乎每项设计和每一张图面都能引人注目甚至引人入胜。它们在微观环境的设计和表现上都达到了一定的水平和高度。在这一点上与同类的图书作比较是名列前茅的。

室内设计表现图是一种使人能直观地见到将要建成环境的虚拟图景,首先是设计者和制图者形象思维能力的具体表现。重要的是:这些图是给别人看的,同时也是给自己看的,因为在它们没有显现之前仅仅停留在设计者和制图者的脑子中,他们也无法准确地认识这些虚拟环境的真实面目。

室内设计表现图最基本的要求是**准确**,首先是显示空间在三维尺度上**尺寸的准确**,只有做到了这一点,才能使设计者和制图者本人以及其他人有同等的空间体验。

其次是在视点空间定位的选择上既能览视热点,又能给人以符合实际的亲切感,这些是非常重要的。

在这些方面,李、刘、陆三位是有着较好的素质和修养,这几点都做得比较好。因此他们的作品就有着与众不同的感觉。

我祝愿李砺恒、刘小凯、陆宇亮三位年轻人会在既有的基础上取得更进一步的胜利和发展,并取得更大的成就。

戴复东

2002年1月12日于上海东庐



戴复东

中国工程院院士

同济大学建筑与城市规划学院院长

博士生导师

著名建筑大师

序二

李砺恒、刘小凯、陆宇亮三位的《新世纪室内装饰图集》一书的出版，无疑为室内设计事业增添了一份财富，以供业内人士交流、共进，同时又可作为专业教学的学习参考资料。

室内效果图作为一种视觉形象语言，是沟通设计师与业主之间想象的桥梁，同时又能检验设计师理想理念的正确与否，因此它必须真实地表达室内空间感、选用的材质、色彩、家具、陈设配置及光照的运用等，以达到意想中的真实及和谐的美感。

室内设计效果图的绘制不仅要有扎实的绘画功底及美学修养，同时还要具



有相当的专业知识。李砺恒、刘小凯、陆宇亮三君是同济大学建筑系室内设计专业的毕业生，具有扎实的专业知识和艺术功底。我们从效果图表现中，不仅可感受到室内空间环境的艺术美，而且从中可以发现多种设计风格的创造及构筑技术的应用，在欣赏之余更能得到设计上的某些启发和借鉴。当然三君进入室内设计业界的时间不长，经验更有待积累，愿他们在今后的事业中迅速成长，有更多的优秀作品问世。

庄荣

同济大学建筑与城市规划学院教授

博士生导师

著名建筑大师 室内设计大师

李砺恒 写与同济
2001年11月30日

绪言

随着国际上室内装饰的蓬勃发展,室内设计成为一个新兴的学科,同济大学也顺应国际潮流,在建筑系的基础上,于1987年在建筑与城市规划学院成立了室内设计专业,专门从事建筑内部空间设计与装饰的教育与研究。

多年来,学院为室内设计专业培养了大批优秀的室内设计专业人才,在中国室内设计界发挥着极其重要的作用,成为当代中国室内设计领域的一支不可忽视的力量。

李砺恒、刘小凯、陆宇亮就是毕业于同济大学室内设计专业的三位室内设计师。他们这批同学现在正在全国、甚至境外的室内装饰设计公司或工程公司,包括MOZA、HLW、康新、李祖原等世界知名的设计公司中任职。而李砺恒目前正在上海康新建筑装饰工程有限公司任方案组设计师;刘小凯目前正在同济大学建筑系从事室内设计研究工作;陆宇亮曾于新利建筑装饰工程有限公司任设计师,现正准备赴海外深造。

信息技术的革命及其成就使人们的工作、学习及生活的方式和观念发生了巨大的变化。同样,电脑技术在设计学科中也得到了普遍的应用,无疑电脑设计室内装饰表现图给室内装饰设计带来了一股清风,注入了活力。他们三人对电脑辅助设计从学生时代就非常爱好,踏上工作岗位后对运用电脑虚拟技术来检讨、完善和深化,在最终完成传统二维的图纸表现三维空间的动人心弦的建筑设计作品中更是有了一定的研究。由于具备了在电脑辅助设计方面的技能,他们借助电脑把设计者大脑中的思维活动延伸到外部来,通过图形使之外向化、具体化。在电脑辅助设计中充分发挥想象创造力,尤其是在绘制室内设计表现图方面积累了一定的经验,并且通过各人自己的摸索而总结了一些心得。

这里所展示的室内设计表现图是他们在工作中所参与或负责过的设计项目,均由三人亲手绘制的。其中大部分的作品都是未经改动过的原作,保留了年轻设计师最初的性格创意。

表现图是设计过程中不可缺少的一个重要环节。设计师如何更好地与业主沟通,就一直是设计过程中的一个主要问题。

业主通常是非设计专业的人士,设计师的设计方案要得到业主的肯定,光给业主看论文或工程图纸,业主自然会感到比较吃力,不够具体,也不能达到一个全方位的感性认识。而表现图正是充当了这样的一个设计师与业主之间方便沟通与交流的视觉媒体。

表现图就是重在表现。表现图是以二维图纸表现三维的空间,将整个设计内容以近乎实实在在的实景照片的方式虚拟出来呈现在业主的面前,使业主从视觉上十分清楚地就领会到了设计师所要想表达的概念与思想,并能够有的放矢地提出自己的意见与建议,让整个工程更顺利地进行下去。

由此可见,表现图在整个设计过程中具有举足轻重的作用。它是业主对于整个设计作品的第一印象,也是最主要的印象。表现图的质量优劣从一定程度上影响到业主对整个设计作品的判断。

由此可见,表现图是人们理想中的室内形象展现,具有极强的视觉语言的通融性和多元化的特征。由优秀的设计师绘制的表现图不仅能如实反映设计师的奇思妙想,更能够在一定范围内帮助完善设计师的某些想法,达到锦上添花的效果。表现图的绘制有许多种,最初都是手工绘制,绘画时间长,没有十分深厚美术功底的绘制者往往不能表现逼真,贴近真实。而电脑的诞生解决了这一问题,不仅大大缩短了表现图绘制的时间,更使表现图的效果易于贴近真实,甚至可以达到以“假”乱“真”的地步。

虽然电脑普及使制作表现图变成了一件不怎么复杂的工作,但在绘制过程中要达到理想的画面效果,必须要在观察、发现、思索中做到脑、眼、手、图形的互动,这样才能制作出具有民族色彩和装饰韵味的完美表现图。

这里所展示的几个设计师的表现图,虽不能代表室内设计的全貌,但他们在绘制表现图中关注社会的诚心,睿智的创意或许对我们有所借鉴。这些表现图绘画者都有一定的美术功底,所绘制的表现图无论在光影的明暗虚实处理,还是色调的强弱对比关系的把握上都显得比较有分寸;由于他们本身是室内设计师,对于室内设计有着不同于一般画师的理解;他们对于画面中应该表现的主题内容抓得比较准确,对于整个设计的精神也理解得较为深刻,他们在运用较为熟练的表现技法时,融入了自己的设计理念,也较好地展现了一定的特色和风格,很好地把握住了每个设计作品的精神与性格,使每个设计作品更添光彩。

在这里,他们为了使广大的室内设计爱好者欣赏到未经改动的设计师的作品,更为了同广大的专业或非专业人士共同探讨和交流,将这些表现图贡献给大家,使大家能够一同将上海的室内设计水平带入一个新高峰。



上海云顶别墅\刘小凯

简洁、大方与生活化已经成为了当代家居设计的三个最主要的发展方向。现今的家居设计早已摒弃了复杂的线条与仿古的风格，装饰已不再单纯地追求豪华与气派，更讲究的是一股雅致的生活情调。所以，设计师在家居设计中已经不再一味地为了装饰而装饰，通透的空间，强烈的视觉效果与个性的展示，成为了设计师所要努力达到的境界。

现今的家居设计正是基于以上几点，在材料运用方面越来越单纯，家具的风格越来越朴实；色彩搭配越来越内敛而具有韵味。真正的“性格之居”



家居部分

已经流行起来了。

在表现图的绘制中，突出家居的生活氛围是表现图成败的关键。所以在绘制过程中，灯光的布置成了重中之重，点光源的运用使得整个居室显得颇有情调，在需要重点突出的部分则重点打光，让一幅图中有一个强烈的视觉中心。在图面的基调处理上尽量柔和自然，让人感觉到家的温馨气氛。另外在装饰品与绿化的搭配中，绘制者也是化了一番功夫，努力营造出真实的“美丽家园”。



上海云顶别墅 \ 刘小凯





上海云顶别墅\刘小凯





上海云顶别墅 \ 刘小凯





某別墅起居室\上海新麗建築裝飾有限公司\陸宇亮

某別墅臥室\上海新麗建築裝飾有限公司\陸宇亮





西安某样板房方案\康业建筑装饰工程有限公司\李砺恒





西安某样板房方案\康业建筑装饰工程有限公司\李砺恒



山东某样板房方案\康业建筑装饰工程有限公司\李砺恒



安庆投资有限公司休息室\康业建筑装饰工程有限公司\李砺恒



西安某样板房方案\康业建筑装饰工程有限公司\李砺恒

