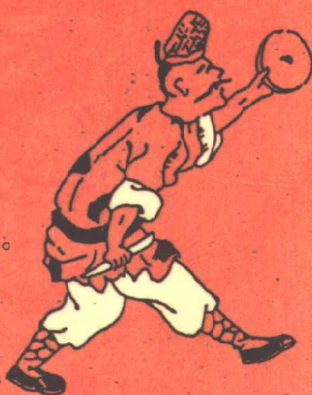


王 振 忠 • 汪 冰 • 著

“凤阳乞丐”是历史上一个颇具地域色彩的区域人群，不知是疏忽还是不屑，正统史家笔下的记载显然相当匮乏。与此相关的凤阳花鼓的资料亦颇为零散。于是，在众多的稗史、笔记中，我们不得不细心地掇拾起令人感兴趣的鱼鳞鸿爪，费力拼合着几张日渐清晰的画面……

乞



春季裏來百花開。身背花鼓下蘇杭。人家游山又游水。花鼓女沿街去賣唱。夏季裏來荷滿塘。鼓條一雙。淚兩行。人家說俺日子唱。

遥远的回响

乞丐文化透视

出版社



丐

王振忠·汪 冰·著

遥远的回响

——乞丐文化透视

上海人民出版社

责任编辑 严国珍
封面装帧 王晓阳
封面篆刻 陈建华

遥远的回响

——乞丐文化透视

王振忠 汪 冰 著

上海人民出版社出版、发行

(上海绍兴路54号 邮政编码200020)

新华书店上海发行所经销 上海天马印刷厂印刷

开本 850×1092 1/32 印张 5.5 插页 6 字数 114,000

1997年5月第1版 1997年5月第1次印刷

印数 1—5,000

ISBN7-208-02538-X/K·616

定价 12.00 元



(旦上，作身段完，打鼓)(丑上笑)哈哈。

(旦唱吹腔)身背着花鼓，手提着鑼。夫妻恩愛，秤不離它。滿臉容顏俏，咱也會唱歌。穿街過巷，兩足快如梭。戲耍的場中，那怕人兒多。我的漢子，你打鑼來，我把這鼓兒助。你打鑼來，我把這鼓兒助。

(白)打吓打吓。(丑)打不下去了。(旦)你什麼打不下去了。(丑)這幾天沒有上街作生意，沒得錢吃鴉片烟，故爾打不動了。(旦)哦，你沒得錢吃鴉片烟，你打動吓，你看今天天氣晴和，我們到大街上去作生意罷。(丑)好吓，我們就走。讓我來關上門。(旦)關門作什麼。(丑)怕羊子吃了我的被窩。(旦)你是什麼被窩。(丑)我是金絲被窩。(旦)什麼金絲，就是稻草的。(丑)不要說出來，難為情的。(旦)家住在鳳陽。(丑)兩腳走慌忙。(旦)只爲生和計。(丑)花鼓度日光。(旦)真

打花鼓戲



花鼓小戏



身背花鼓走四方



双条鼓



金陵王气今何在，花鼓徒闻说凤阳。



目 录

一、楔子.....	1
二、说凤阳,道凤阳	4
(一) 凤阳原是个好地方	
——乞丐的温床与“真龙天子”之风水宝地	6
(二) 自从出了朱皇帝,山川枯槁无灵气	
——游丐天子的心态透析	18
(三) 十载九年灾,救荒无善政	
——破碎的中都梦	35
三、金陵王气今何在,花鼓徒闻说凤阳.....	50
(一) 紧打鼓,慢筛锣	
——“打花鼓”之由来	51
(二) 描金花鼓两头圆,您老听我唱支歌	
——“凤阳歌”的产生	66
(三) 玉容无限婆娑影,不是狂奴兴亦豪	
——打花鼓戏	79
四、花鼓小锣走四方	97
(一) 穿州过府流浪艺人,秧歌耍猴卖唱活口	
——凤阳乞丐的求生手段	97

(二) 白云千里过长江,鼓伐三通出凤阳	
——凤阳花鼓与南方之民歌小戏	121
(三) 唱花鼓渡黄河,汨花却比浪花多	
——凤阳花鼓在北方的流布	144
五、遥远的回响	160
征引及参考书目	162
后记	169

一、楔子

晚明时期编纂的一部方志叫《凤阳新书》，其中保存有洪武十六年(1383年)三月十六日的一份圣旨：

凤阳实朕乡里陵寝在焉……朕起自临濠，以全乡曲凤阳府；有福的来做父母官，那老的们生在我这块土上，永不课征，每日间雍雍熙熙吃酒，逢着时节，买炷好香烧，献天地，结成义社，遵奉乡饮酒礼……一年(皇陵)祭祀，止轮一遭。将了猪来祭了，吃了猪去；将了羊来祭了，吃了羊去。钦此！

这份半文半白的口语化圣旨，虽然不乏“钦此”之类的使腔拿调，但“淮右布衣”的本色依旧跃然纸上，迄今读来仍觉妙趣横生。后人据此则演绎出言之凿凿的一段传说——

据说，朱元璋平素不太喜欢娱乐，但对凤阳花鼓却情有独钟。从小耳濡目染，心血来潮时还能咿咿哑哑地哼上两句。莫都金陵后，濠州太平乡的乡里乡亲派出最优秀的阵容前去祝贺。当花鼓手赶至京城时，恰逢登基大典刚刚结束，接下去是设宴款待臣僚宾客。是先唱后吃呢，还是吃罢再唱？领头人犹豫不决，就请示明太祖。洪武帝正在兴头上，随口说道：“先唱先唱，唱完再吃！”圣旨既下，“冬冬锵，冬冬锵”的锣鼓声四起，花鼓手们载歌载舞，极尽歌功颂德之能

事，直唱得龙颜大悦。朱元璋心花怒放之余，当众许下诺言：“你们都是我的乡亲，如今我得了天下，不会忘了你们。往后你们在家乡，有福的去做父母官，无福的就给我看守陵墓，种田的不要交租税，年老的只管逍遥自在地喝酒。一年三百六十天，你们就唱着过吧！……”

花鼓手们带着洪武爷的口谕而归，乡亲们兴高采烈。不少人竟当真遵旨而行——撒开欢儿地大唱、大吃、大喝，哪里还有心思去耕田种地？朱元璋登基后的第二年，下令在凤阳营建中都。霎时间，大批工匠、督头纷至沓来，各地移民亦鳞集蝇聚，大片上好的田地被封赠给了戚畹勋贵。于是，土地减少了，人口增加了，种田的少了，吃皇粮的多了，眼看着仓空了，粮断了，便都眼巴巴地盼着洪武爷允诺的恩赐。但左等右等，却不见他遣人送粮来。情急无奈，只得背起花鼓去讨饭。边走边在心里犯嘀咕：都说君王无戏言，怎地咱这洪武爷偏偏就说了不算呢？一阵瞎琢磨之后，终于茅塞顿开：哦！原来打着花鼓讨饭，便是“唱完再吃”、“一年三百六十天，你们就唱着过吧！”——兀那杀千刀的“重八”（朱元璋小名），信口开河，居然将俺每（我们）全都钦封成了花子！想到这，气就不打一处来，信口编出了那首脍炙人口的《凤阳歌》：

说凤阳，话凤阳，
凤阳原是好地方。
自从出了朱皇帝，
十年倒有九年荒。
三年水淹三年旱，
三年蝗虫闹灾殃。
大户人家卖田地，

小户人家卖儿郎。
惟有我家没有得卖，
肩背锣鼓走街坊。

.....

此后，这首饱含辛酸的小调，就一直随着卖艺行乞者的江湖足迹在大江南北广为流传。在漫长的历史岁月中，经常可见饱餐异乡风霜的那么一群人：他们迈着蹒跚的步履，走街串巷，穿州过府，打着花鼓，敲着小锣，嘴里唱着悲愤的小调，沿门卖艺以乞衣食——这就是近数百年来闻名遐迩的“凤阳乞丐”；而与他们终身相伴的，则是那凄凉哀怨的凤阳花鼓，它充满着因天灾人祸而颠沛流离的辛酸，却又表达了一种强烈的求生之渴望，因此成为此一区域人群的重要谋生手段而蜚声远近。

二、说凤阳，道凤阳

说起“凤阳乞丐”，一般人都会认为就是指今天安徽省凤阳县境内的乞丐，其实不然。单单是从上述那首闻名遐迩的花鼓歌之不同版本中便可得知，历史上“凤阳”的概念远比今天的凤阳县要大得多，甚至也超过明代的凤阳府，几乎涵盖了今安徽省长江以北的绝大部分地区。而现在的凤阳县，就像是国家的首都一样，只是凤阳乞丐王国的中心。有一首凤阳花鼓歌这样唱道——

打花鼓，打花锣，
打起花鼓、花锣好唱歌：
大风阳，小凤阳，
凤阳本是好地方。
自从出了朱洪武，
十年大旱九年荒。
……

歌中的“小凤阳”，就是今天的凤阳县；而“大风阳”，则是指明朝设置的风阳府。

“小凤阳”原为钟离县，属濠州。元至正二十七年（吴王四年，1367年），朱元璋改濠州称临濠府。明初，因在此处营建中都，行政建置迭有变更。洪武二年（1369年），改钟离县

为中立县。三年又改中立县为临淮县。四年，为了提高中都的地位，朱元璋遂将临濠府属地扩大为9州18县。嗣后，又将其祖茔父坟所在的泗州（今江苏盱眙县一带）也划属临濠府。五年，改临濠府为中立府。七年，又改中立府为凤阳府，将临淮县的太平、清洛（乐）、广德和永丰4乡划出，设置了凤阳县。“凤阳”二字，据说是朱元璋亲自命名的。据明人袁文新的《凤阳新书》记载：

国朝启运，肇建中都，营皇城宫阙……席凤凰山以为殿，势如凤凰，斯飞鸣而朝阳，故曰“凤阳”。

“凤凰山”是对今凤阳县以北的几座东西向小山的总称。古代一般称山南水北为“阳”，而中都皇城因位于凤凰山之南，遂将此地命名为“凤阳”。从此，历史上也就有了“小凤阳”和“大风阳”的说法。

洪武十一年，割虹县（今安徽五河、固镇一带）南八都附“小凤阳”——凤阳县，而“大风阳”的地域范围亦在不断调整、变化之中。在此后的100多年间，凤阳府的行政建制曾发生了数次变更，直到明代中叶的弘治九年（1496年）才大致固定下来。此后的凤阳府共领5州13县，其治所自然是在今天的凤阳县，辖境则相当于现在安徽的天长、定远、霍丘以北地区。

打开地图，沿天长、定远、霍丘东西划一条线，就会清楚地看到，“大风阳”几乎包括了今安徽省的一半以及今江苏省的泗洪、盱眙等地。但事实上，这还不是“凤阳乞丐”家乡的全部。清人赵翼在《陔馀丛考·凤阳丐者》中，就曾提及在江苏诸府乞食的风阳人。根据他的记录，当时凤阳乞丐所唱的花鼓歌词是这样的：

家住庐州并凤阳，

凤阳原是好地方。

.....

显然，庐州府人也曾打着“凤阳乞丐”的旗号四处乞讨。庐州府与凤阳府毗邻，在明代下辖无为、六安 2 州和合肥、舒城、庐江、霍山、巢县及英山 6 县。如果沿今天的霍山、庐江、无为东西再划一条线，那么，今安徽省长江以北，除去明代安庆府统辖的范围之外，均可算作凤阳乞丐的故乡了。或许是因为“小凤阳”出过一个当过乞丐的皇帝，所以凤阳县周围地区的乞丐，也大多以凤阳人自居，似乎不如此便讨不来饭、谋不得生。而“凤阳”也因此像庐州的“老窖”、贵州的“茅台”一样，成了乞丐行当中的“名牌”。既然庐州府的花子也打着“凤阳乞丐”的招牌去乞讨，那么，“大风阳”的涵盖面似当再扩展一些。换言之，也应包括明代的庐州府方才更为妥当。

“大风阳”一称见诸花鼓歌，而花鼓歌则有许多种不同的版本。其中，“凤阳本是个好地方”，历来就是一句常见的花鼓词。在凄凉哀怨的韵调中，人们强烈地感受到了凤阳人的心声：在他们的心目中，“凤凰不落无宝之地”、“走千走万不如淮河两岸”——淮河中游南岸的这块土地原本钟灵毓秀，只因出了一位姓朱的皇帝，才使得大地灵气顿失，山川积蓄骤然枯竭。那么，歌词所反映的究竟是不是事实呢？

（一）凤阳原是个好地方

——乞丐的温床与“真龙天子”之风水宝地

“大风阳”位于黄淮海平原的南部，南据长江和大别山，

中部有淮河干流蜿蜒东流，在今江苏盱眙附近注入蜚声远近的洪泽湖。换言之，“大风阳”构成了淮河流域的重要组成部分。

提起淮河，熟悉历史典籍的人都会不约而同地记起《晏子春秋》中的那句名言——

橘生淮南则为橘，生于淮北则为枳。

的确，自古以来淮河就是中国南、北方的一条重要的自然分界线。具体而言，淮河流域地处我国气候的南北过渡地带——淮河以南属亚热带，淮河以北则是暖温带。

尽管唱起花鼓来，凤阳人总是一往情深地倾诉着依依眷恋的思乡情愫，然而无论是从自然条件还是人文环境来看，大、小凤阳实在算不上是个“好地方”！

从气候条件来说，淮河流域多年的平均降水量为 878 毫米，其分布自南向北递减。降雨量的年内分配与年际分配变率均较大：年内 6—9 月，降雨量占全年的 60—70%；年际之间，降雨量相差可达 3—5 倍——这些虽是现代观测的数据，但对反映历史时期淮河流域的情形，亦不无参照价值。关于这一点，我们从淮河流域洪涝、干旱灾害极为严重并经常出现连旱或连涝年份的具体史实中，可以得到部分的证实。

从地貌环境来看，淮河中游自洪河口至洪泽湖，全长 490 公里。北岸为著名的淮北平原，入汇的主要支流有沙颍河、西淝河、涡河、北淝河、浍河、沱河、汴河、濉河等，这些支流多数穿行于平原之中，河床坡度特别平缓，河道又时有淤塞，一遇大雨，容易酿就大面积的洪涝灾害；中游南岸多山地丘陵，自南向北入汇淮河的主要支流有史河、浍河、汲河、潞河、东淝河、池河等，支流少而短促，河床比降大，水流湍