



四川省民族事务委员会 编

07.71

责任编辑：汪钦舜

封面设计：蒋光年

技术设计：李明德

四川藏戏

四川省民委编著

四川民族出版社出版

(成都盐道街3号)

四川省新华书店经销

四川新华印刷厂印刷

开本850×1168毫米 1/32 印张4 插页7 字数97千

1990年5月第一版

1990年5月成都第一次印刷

印数：1—2000册

书号：ISBN7—5409—0404--6/I·85

定价：1.94元

四川藏戏编委会

顾问：天宝

扎西泽仁

罗通达

杨岭多吉

扎舍

主编：孙自强

(以下以姓氏笔划为序)

副主编：于一 陈叔乾 益西曲珍

编委：于一 孙自强 江训光 陈叔乾 周覲文

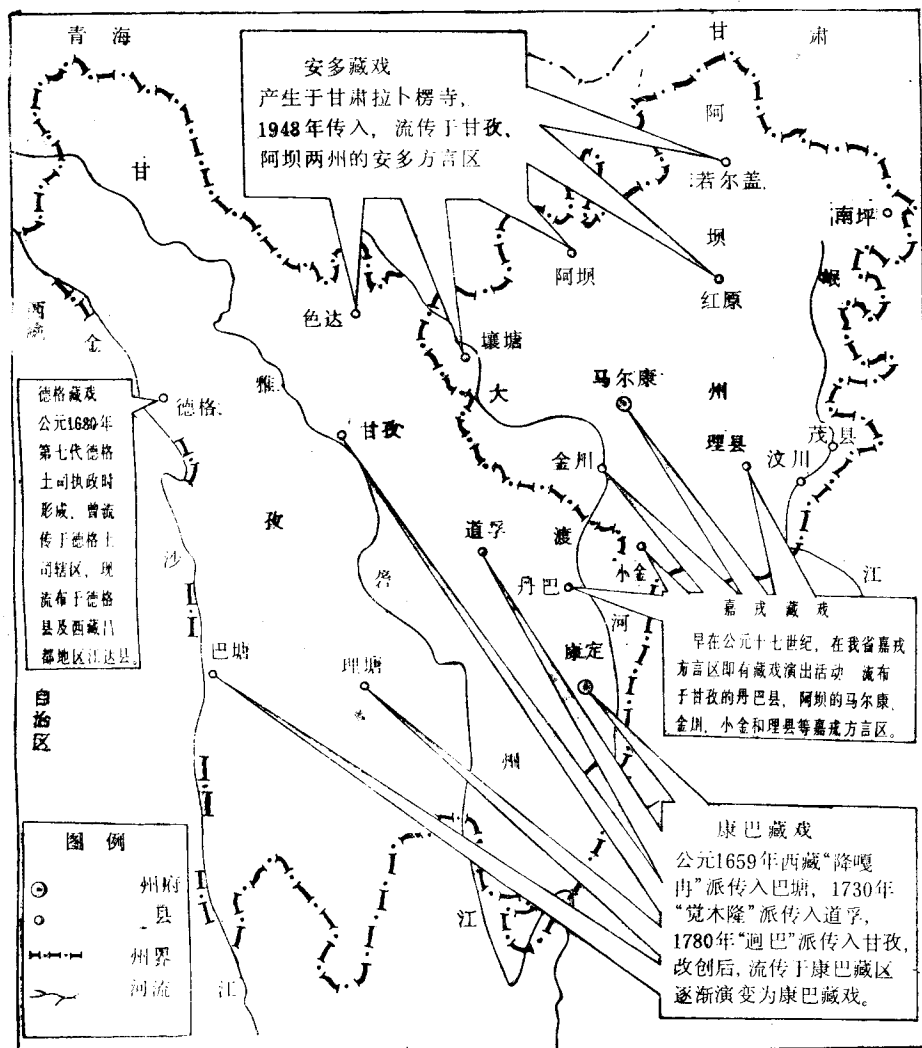
益西曲珍

撰稿人：于一 马成富 刘健 陈叔乾 阿金 张世勋

益西曲珍 侯荣华

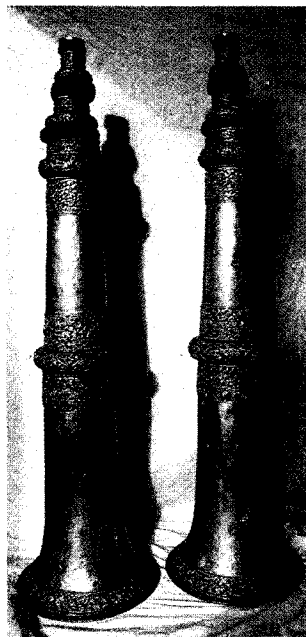
编务：周正民 张松琴

四川藏戏主要剧种分布图

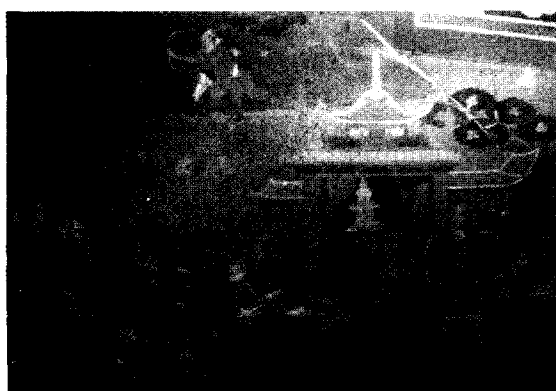




四川藏戏面具



上三张为藏戏乐器



巴塘藏戏中温巴面具

德格寺壁画中 《热哈巴》（《狮王的故事》一场景）



若尔盖草原上的藏戏



德格八邦藏戏



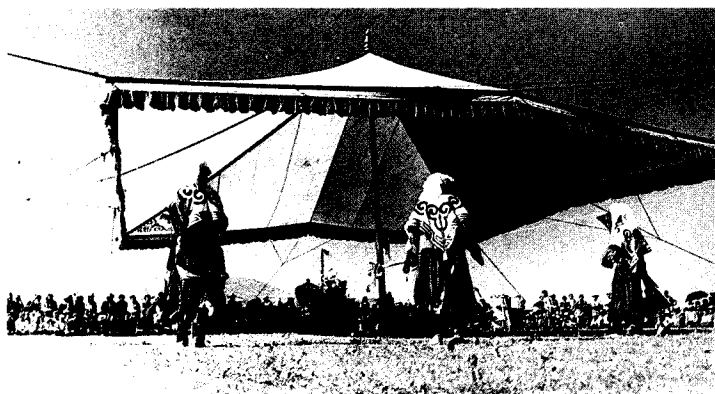
新编历史剧《牟尼赞普》剧照



安多藏戏《赛马登位》剧照



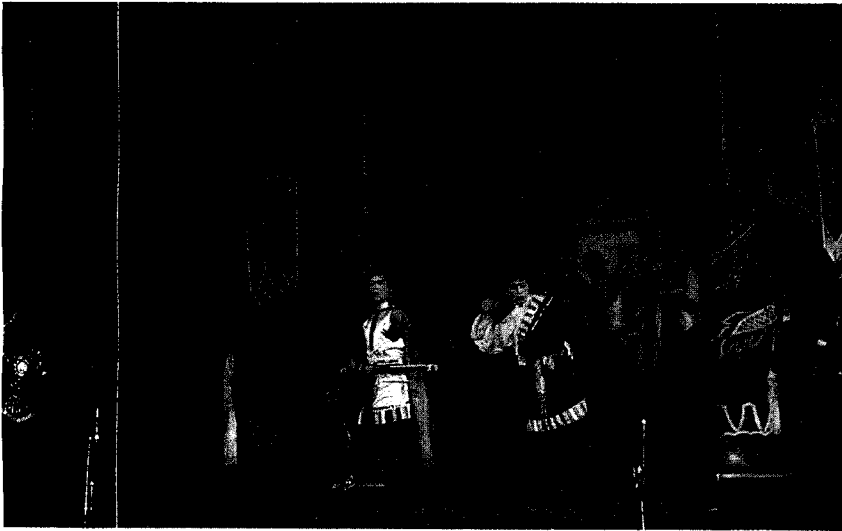
壤塘县业余藏戏团前往牧区为群众演出



藏戏演出场所



《赤松德赞》最后一场剧照



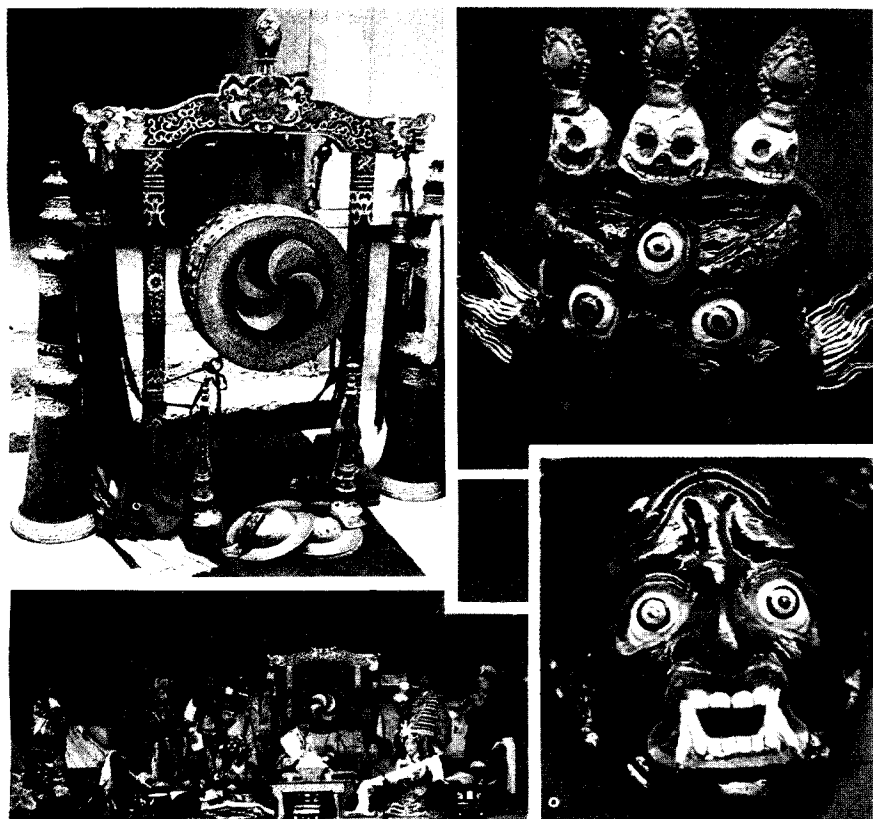
《琼达与布秋》剧照（琼达和布秋兄弟俩在木雅王宫）



现代戏《佛海赤子》剧照 中为格达活佛 右为红军指导员



现代戏《雪山下的藏族青年》剧照



演出藏戏《卓瓦桑姆》的乐器及面具

藏戏《卓瓦桑姆》
定情一场



中国著名戏剧家黄佐临
先生上台祝贺演出成功



前 言

藏戏是我国藏民族文化艺术中一朵绚丽的鲜花。它历史悠久，传统深厚，民族特色十分鲜明，深受广大藏族地区人民的喜爱。是我国戏曲艺术百花园中一颗瑰丽夺目的艺术明珠。

四川藏戏，是流传在四川藏族地区的一种戏剧艺术。早在公元17世纪中、后期，我省甘孜、阿坝等州藏族地区就开始有藏戏的演出活动。几个世纪以来，藏戏经过民间艺人、群众、剧作家和某些爱好戏剧艺术的上层人士等的共同努力，不断加工、丰富，从初期剧情简单，表演、唱词单调，逐步完善、提高。迨至20世纪初期，它已发展得较为成熟，艺术上达到了较高的水平。藏戏的剧情曲折生动，引人入胜，唱腔丰富多样、委婉优美，舞蹈节奏鲜明，服饰、面具、道具制作精良，斑斓多采。

藏戏艺术所以具有迷人的魅力，在于它深深扎根于广大人民群众生活的土壤中，具有独特的艺术风格。一方面它作为我国戏曲的组成部分，具有中华民族戏曲艺术的共同风格和基本特征，另一方面由于它是在藏族特定的社会历史、自然条件、经济基础、传统文化习俗、宗教信仰等环境中形成和发展起来的，它的表现手段和形式，它的戏剧文学内容、它所塑造的人物形象等等反映了本民族群众的心理特点、欣赏习惯和审美情趣，具有浓郁的民族特色。同时，藏戏作为一种综合的艺术形式，它是藏族文学、民歌、说唱、音乐、舞蹈、美术等多种艺术综合的结晶，从而使得它的民族特色更加强烈和浓厚。由于藏族地区幅员辽阔，交通阻隔，经济文化交流受到较强的地域局限，藏戏在形成、流传和发展过程中，因各地自然条件、社会习俗、艺术影响、语言特点的不同，形成了不同的艺术风格流派，进而形成了具有各自地区特

色的不同藏戏剧种，从而使它的艺术色彩更加丰富多样。

继承和发展优秀的民族传统文化是我国社会主义精神文明建设的一项重要政策，藏族地区民族文化工作的重要任务之一，就是把藏戏艺术的优良传统很好地继承下来，并加以发展。任何文化艺术总是在继承前人创造的优秀成果的基础上发展起来的。首先是继承，在继承的基础上，才可能有真正的发展。要努力保留和继承藏戏艺术传统中一切值得保留和继承的东西，保持它的民族特色和地区特色。最有特色的东西，最具有普遍意义。民族特色愈鲜明的艺术，愈有生命力，愈能受到人民群众的喜爱。当然，在继承和发扬民族文化中，吸收别的民族以至外国文化艺术中一些有益的东西，也是十分必要的。但是，学习、借鉴和吸收别的民族或外国文化艺术中有益的东西，绝不是生搬硬套，更不是用一个民族的文化艺术去“改造”和代替另一个民族的文化艺术，而是要通过消化，融会贯通，使本民族文化艺术更丰富，更具有民族风格。任何艺术都有一个适应时代发展需要的问题，都有改革的问题，藏戏艺术也不例外。藏戏的改革绝不是舍弃它的民族风格和特色，另搞一套，而是“推陈出新”，发扬其优良的艺术传统，摒弃其不适应社会发展需要的部份，使之既保持鲜明的民族特色，又充分体现时代精神，才能更加适应新时期群众对戏剧文化的审美要求。

四川是我国藏族主要聚居的省区之一，也是藏戏流布的主要地区。中国共产党十一届三中全会以来，随着党和国家的民族政策、文化艺术政策的贯彻落实，我省藏戏演出活动的恢复和发展取得了可喜的进展。藏族地区不少县、区、乡和一些单位先后恢复或新建立了业余演出团、队，涌现了一批年轻的藏戏演员和编导，编演了一批新的剧目。省、州先后举行了藏戏调演，有的州还召开了藏戏艺术理论讨论会、剧本创作会等，在藏戏改革方面进行了一些有益的探索。但是，这方面的工作，仅仅是初步

的，还有大量的工作要做，需要继续研究和探索。

本书主要是向读者介绍四川藏戏的历史源流，几个剧种的形成、演变，以及它们的艺术特色，演出习俗和目前的状况等。旨在增进各民族之间的文化交流，推动藏戏艺术的研究和继承、发展。编写出版这类系统介绍藏戏的书在我省还是首次，我们希望今后能看到更多的有关藏戏资料 and 研究的读物。

愿这株高原上的鲜花开放得更加艳丽夺目！

《四川藏戏》编委会

1988年12月

序

中国少数民族戏剧学会副会长

藏剧艺术研究会

曲六乙

顾问

去年，台湾某大学两位研究生来北京访我。这是两位陌生的但相当文静的姑娘。当我得知其中一位是为研究藏剧艺术来大陆搜集材料的时，我高兴极了。我给她讲述了藏剧的历史与现状以及目前藏剧学研究的概况。我还拿出一个木刻版藏剧残本给她看。想不到她学过藏文，当即告诉我这是什么剧本。建国以前，没有人研究藏剧；如今不但在大陆，而且在台湾也有人孜孜不倦地对之进行学术研究，这怎不令人感慨万分！

我尽我所能，给她们提供了一些材料，包括公开和内部出版的刊物，但却拿不出一本全面系统地研究或介绍藏剧的著作，我和她们都感到很遗憾。

如今，我终于先于读者读到第一本公开出版的著作《四川藏戏》。我决定拿到样书的当天，便给远在台湾的那两位青年女学者寄去。当她们读到这本书时，她们的兴奋心情，我是可以想象得到的。

据我所知，西藏自治区文化厅主持的、由藏汉两族学者专家共同撰写的《西藏藏剧志》（藏汉两种文版），可能于来年出版。刘志群撰写的《藏剧艺术论》也应当尽早同读者见面。藏剧学研究的第一批成果，即将象雪莲一样绽放。它迎来了自己的学术春天。而对它的研究也必将向更高层次发展。

多少年来，我们把藏剧看成是一个剧种，其实这是一种误

解。随着藏剧艺术研究的广泛开展，人们对它的认识在逐渐加深。1986年西藏自治区在拉萨举办“雪顿节”，并举行了藏剧艺术研讨会，还成立了藏剧艺术研究会。在这次研讨会上，开始了对不同地区、不同风格的藏剧的讨论。我当时明确表示，藏剧已不是一个剧种的概念，而是一种统称；应当把它视为中国戏曲范畴中的一个大系统加以深入研究。大约从那时起，西藏的边多、刘志群，青海的刘凯等专家学者，陆续在报刊上发表了自己的见解，并展开了争鸣。这是中国当代藏剧史上一件很有意义的事。它的争鸣必将推进藏剧艺术的深入探讨，也会在很大程度上影响今后藏剧艺术多元化的发展走向。

我觉得目前不必强求观点的统一。几十年来在学术讨论上经常出现一个令人烦恼的现象，就是得了“统一”症。有些人很愿意当“统一”迷，而不愿意做扎扎实实的艰苦的调查研究工作。令人欣慰的是，这次争鸣，各方都力争言之有据，持之以理，而且能做到心平气和，平等待人，这是难能可贵的。

在我看来，这次争论的主要内容，属于藏剧剧种分类学的范畴。我感到有关各地藏剧的纵与横的材料都不充足，这影响了争鸣向更高层次的发展。

《四川藏戏》的出版，弥补了这方面的不足。它以丰富翔实的材料，严谨鲜明的观点，较全面地介绍了四川德格藏戏、安多藏戏、康巴藏戏等藏戏的历史形成、发展沿革、艺术特征和演出习俗等。这几种藏剧分别同西藏、青海、甘肃等地区的藏剧，有着密切的渊源关系。研究它们之间的历史联系，将对藏剧剧种分类学作出贡献。

《四川藏戏》出版的另一重要意义是，为今后撰写中国藏剧史和中国藏剧概论，提供了丰富的资料。我们研究藏剧艺术的历史与现状，中心对象当然是在西藏，但不能局限于西藏自治区的行政区域范围。艺术的发展从来不受行政区域的限制。川西阿