



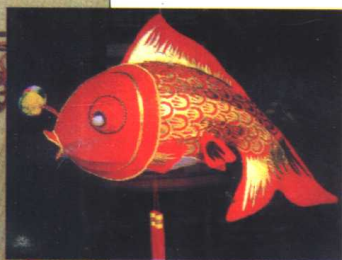
中国

俗文化丛书

ZHONGGUO SUWENHUA CONGSHU



丛书主编 高占祥



竞智斗趣话灯谜

张士闪 著

中国文联出版社

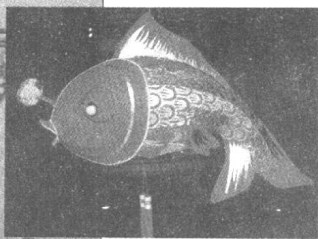
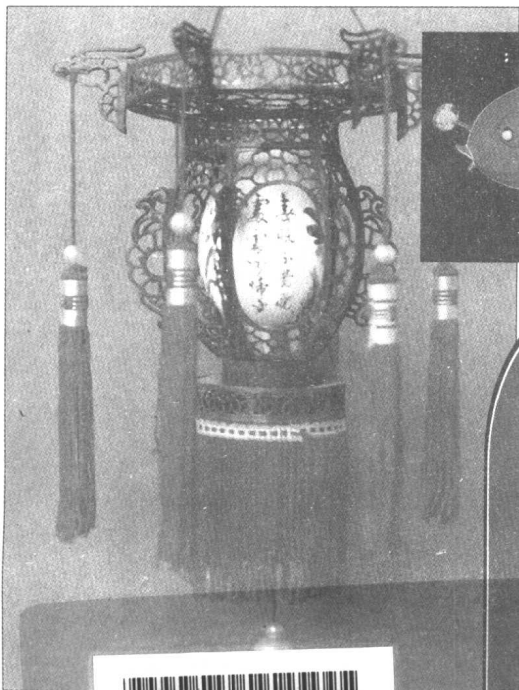
144358

G898.2/3

中国 俗文化丛书

ZHONGGUO SUWENHUA CONGSHU

丛书主编 高占祥



竞智斗趣话灯谜

张士闪 著



北体师 B0084081

山东教育出版社



中国民俗文化丛书

主编 高占祥

竞智斗趣话灯谜

张士闪 著

出版者：山东教育出版社

(济南市纬一路 321 号 邮编：250001)

电话：(0531) 2023919 传真：(0531) 2050104

网址：<http://www.sjs.com.cn>

发行者：山东教育出版社

印刷：山东人民印刷厂

版次：1999 年 12 月第 1 版

1999 年 12 月第 1 次印刷

印数：1—2000

规格：850mm×1168mm 36 开本

印张：5.5 印张

插页：3 插页

字数：103 千字

书号：ISBN 7—5328—2813—1/G·2566

定价：7.20 元

(如印装质量有问题，请与印刷厂联系调换)



图1 战国时期骑驼人形灯



图2 战国时期漆绘人形灯



图3 西汉时期鎏金长信宫灯

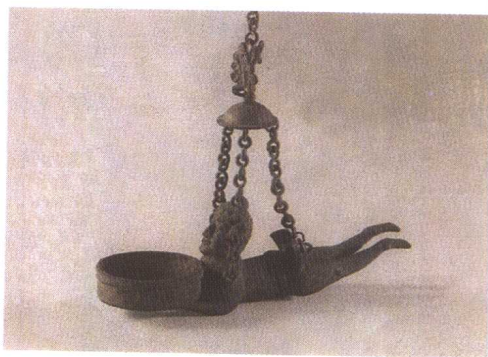


图4 战国时期人形吊灯

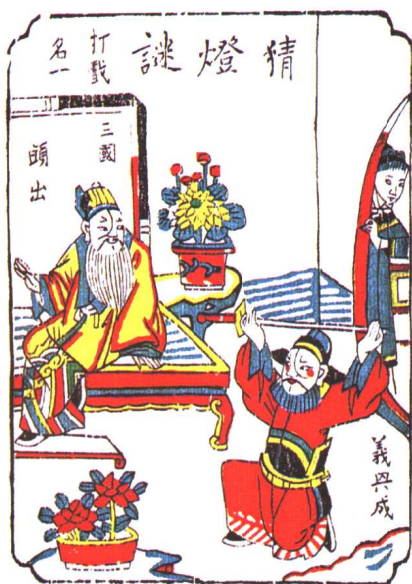


图5 旧版灯画《捉放曹》

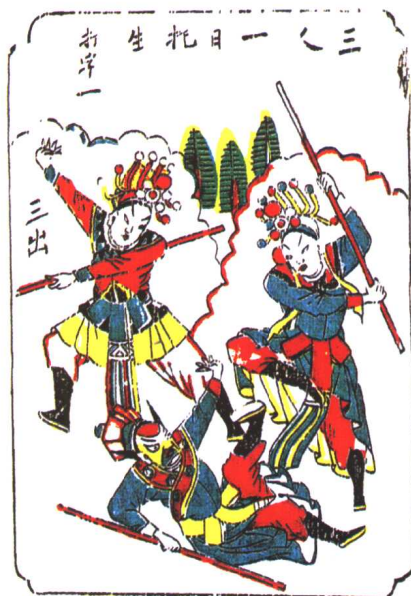


图6 旧版灯画《白袍记》



图7 旧版灯画《秦英征西》



图8 旧版灯画《百花记》



图1 战国时期骑驼人形灯



图2 战国时期漆绘人形灯



图3 西汉时期鎏金长信宫灯

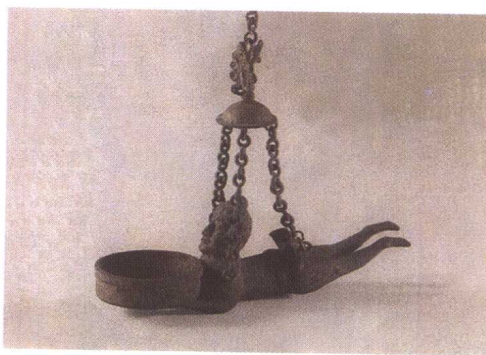


图4 战国时期人形吊灯



图 12 灯谜竞猜的热烈场面



图 13 领取“谜赠”

序

在中华民族光辉而悠久的历史传统文化中，俗文化占有十分重要的地位。它不仅是雅文化不可缺少的伴侣，而且具有自身独立的社会价值。它在中华民族的发展历程中，与雅文化一起描绘着中华民族的形象，铸造着中华民族的灵魂。而在其表现形态上，俗文化则更显露出新鲜、明朗、生动、活跃的气质。它像一面镜子，折射出一个民族、一个地区的风土人情和生活百态。从这个角度看，进一步挖掘、整理和发扬俗文化是文化建设的一项战略任务。

俗文化，俗而不厌，雅美而宜人。不论是具体可感的器物，还是抽象的礼俗，读者都可以从中看出，千百年来，我们的祖先是在怎样的匠心独运中创造出如此灿烂文化的。我们好

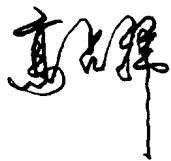
像触到了他们纯正的品格，听到了他们润物的声情，看到了他们精湛的技艺。他们那巧夺天工的种种创造，对今人是一种启迪；他们那健康而奇妙的审美追求，对后人是一种熏陶。我们不但可从这辉煌的民族文化中窥见自己的过去，而且可以从中展望美好的明天。

俗文化，无处不在，丰富而多彩。中华民族历史悠久，地大物博，人口众多，在长期的生活积淀中，许多行为，众多器物，约定俗成，精益求精，形成系列，构成体系，展示出丰厚的文化氛围。如饮食、礼俗、游艺、婚丧、服饰、教育、艺术、房舍、风情、驯化、意趣、收藏、养生、烹饪、交往、生育、家谱、陵墓、家具、陈设、食具、石艺、玉器、印玺、鱼艺、鸟艺、虫艺、镜子、扇子等等，都是俗文化涉及的范围。诚然，在诸多领域里，雅俗难辨，常常是你中有我，我中有你，彼此交叉，共融一体；有的则是先俗而后雅。

俗文化，古而不老，历久而弥新。它在人们的身边，在人们的生活中，无时无刻不影响人们的思想、观念和情趣。总结俗文化，剔除其糟粕，吸收其精华，对发扬民族精神，增强民族自信心，提高和丰富人民生活，都具有不

可忽视的意义。世界文化是由五彩斑斓的民族
文化汇成的，从这个意义上讲，愈是民族的，
就愈是世界的。因此，我们总结自己的民俗文
化，可以说是在构建世界文化的桥梁。这是发
展的要求，时代的召唤。

这便是我们编纂出版这套《中国民俗文化丛
书》的宗旨。

A handwritten signature in black ink, appearing to read '高明' (Gao Ming), with a long vertical line extending downwards from the right side.

目 录

小引	1
一、从谶谣到谜语	3
(一) 三代谶谣	3
(二) 东周隐语	7
(三) 两汉射覆	12
(四) 魏晋谜诗	19
二、谜与灯之缘	29
(一) 上元灯节	29
(二) 赏灯猜谜	39
(三) 环立漫射	46
(四) 春灯候教	56
三、灯谜三步曲	73
(一) 好谜无格	73
(二) 与虎谋皮	86
(三) 半纸谜赠	96
四、灯谜与社会	103
(一) 鼓动宣传	103
(二) 寓教于乐	112

(三) 谜有别趣	121
附录：灯谜集锦	130
后记	165

小 引

一灯如豆挂门旁，草野能随艺苑忙。

欲问还疑终缱绻，有何名利费思量。

这是清人顾震涛的《打灯谜》诗。灯谜，也叫“灯虎”，谜语的一种，贴谜面于花灯之上，供人猜射，故名。谜语是一种智力游戏，它把自己的真实面目隐藏起来，仅露蛛丝马迹，让人们搜索枯肠去猜，一语破的，快何如之！灯谜除具备谜语的这个特性外，还具有喜庆气氛。每逢灯节，灯火阑珊，游人如织；花灯之上，条条灯谜，引人竞猜；一人猜中，众声赞叹……灯谜作为人们喜闻乐见的娱乐活动，还被赋予一些“题外”内容：道德教化、政治宣传、情绪宣泄等等。

小小花灯上的那几行蝇头小楷，蕴含丰富。也正是因为如此，灯谜才有旺盛的生命力，经久不衰。

猜灯谜难，研究灯谜更难。梁任公有言：“旧史皆详于政事而略于文化。”^① 灯谜属于俗文化，文献

^① 梁启超：《中国近三百年学术史》，第290页。

记载更少，“正史”绝少见，稗官野史间或涉及，也往往语焉不详。巧妇难为无米之炊，材料的匮乏使“灯谜学”难以深入。过去的研究，往往局限于“灯谜集萃”之类，很少从文化学的角度来审视。

有鉴于此，笔者编写了这本小册子，以拾遗补阙。然笔者学识浅陋，谬成此篇，缺憾与不足在所难免，敬请读者诸君教正。

一、从讖谣到谜语

(一) 三代讖谣

在生产力极为低下的原始社会，置身于原始荒野，先民们的眼前心中，该有多少扑朔迷离的谜困难以破解。春夏秋冬的变化，日月星辰的运行，白昼与黑夜的交替，火山的爆发，海水的涨落，万物的生长……面对这谜一样的世界，他们无从知悉究竟，也不知该如何应付，更难猜想出明天等待他们的又是什么。在无所适从的困境中，他们开始相信“万物有灵”，祈祷神灵庇佑，这也是他们在无奈中唯一所能牢牢抓紧的“法宝”了。

今天看来，远古时代的一些摹拟性舞蹈与后世的哑谜有不少相通之处。比如，某一氏族成员偶然兴起，跳起摹拟黑熊或是野牛的舞蹈。同伴见了，很快就明白了舞者的寓意，不知不觉中情绪受到感染，也加入舞蹈的行列，以自己自由创造的舞姿，表达对同伴舞蹈的理解与共鸣。这多少有点像后世谜家为同一谜底配制不同谜面的行为。只是，原始人在操作这一

“哑谜”行为时，他们虔诚地相信这将有利于他们下一步的狩猎活动。人类早期的“谜语”活动必然是与他们的万物有灵观念及其相应的巫术行为融会在一起的。

然而神灵毕竟过于神秘，不能显现原身，晓谕神示，随着社会的发展，便需要有巫覡一类神职人员来解释传达神的意愿。在漫长的岁月里，神的代言者们养成了故弄玄虚的喜好，总是用一种晦涩难懂的语言来阐释“天意”、“神示”，任凭人们随心所欲地猜想，乃至穷搜冥索，所谓“天机不可泄漏”。所有巫卜之书，包括最古老的甲骨文字，还有《周易》、《焦氏易林》、《火珠林》等，以及流行于各朝各代的谶语谶谣，各处庙宇摆放的签语卦辞，都可以看作是这种原始野性思维的积淀、延续或变相发展。人们正是在这种由自己创造的人神关系中，生发出制谜、解谜的兴趣，并进而积久成习。

狭义的谜语概念则是指流行于世界各地民众生活中一种即兴出谜猜谜的游戏形式。《简明不列颠百科全书》对“谜语”词条作了这样的界定：

一种故意暧昧或含糊的问题，要求给予深思熟虑、常常是诙谐的回答。

我国上古时期流传下来的一些民间谶谣当属此类。这些歌咒类话语，在当时是被人们当作事实的预演、注定要在以后应验的，故名之为谶。它们一般又有着较强的音乐节奏感，虽无固定曲调，却可哼可吟可诵可歌，特别易于流传，故称之为谣。如《弹歌》，全谣只有短短8字：

断竹，续竹，飞土，逐宍（同“肉”）。

这首谶谣最早见于东汉赵晔所著的《吴越春秋》，据说是黄帝时代的，说的是远古孝子为保护父亲的尸首免遭禽兽攫食而发明弹弓一事。“孝父”的意思当然是被后人所追加上的。这首活泼有趣的谶谣，是现在我们所能见到的最早的一则上古“谜语”。大意是：竹子劈正中，屈弯连成弓，弹出小泥丸，野兽全打中。不过寥寥数语，便描绘出这类狩猎活动的整个过程，内中隐射出“弹丸”的意思。语言精粹、直率，句式整齐、有韵，正是我国上古谶谣的真实风貌。当然，那时人们还真诚地相信，反复地吟诵这类谣辞，定将使下次狩猎活动格外顺利。

古代谜语的真正源头也只能是这种民间的日常生活，谶谣是其最初形态。在我国相当长的一段历史时期内，谶谣曾大行其道，成为一道独特的文化景观。夏朝的最后一位统治者夏桀曾以日自喻，称他占有天下，如同天上有太阳照耀万物一样，太阳消亡了，他才会垮台。这具有一定的自我神化色彩。百姓们以此巧制谶谣说：

时日曷丧？予与汝偕亡！

以之诅咒一代暴君速速败亡，哪怕与之同归于尽。无论是夏桀的以日自喻，还是百姓的以日喻君，都带有相当强的迷信色彩。在当时人们的心目中，反复叨念这些话语将会产生实际效用。

《易经》中载有一首表现劳动场面和劳动技能的短小谶谣，据考是商代之作：

女承筐，无实；士刲（kuī 亏）羊，无血。