

小楷詩詞

詩
詞
篇

50
例

主編 楊完金
書著 陳孟康

西苑出版社

書法雲梯叢書

书法云梯丛书

SHU FA YUN TI CONG SHU

陳西康

诗词篇

小楷诗词

50

例

西苑出版社

图书在版编目(CIP)数据

陈孟康小楷诗词 50 例 / 陈孟康书著. — 北京: 西苑出版社, 2002.5
(书法云梯丛书)
ISBN 7-80108-603-1

I. 陈... II. 陈... III. 楷书—书法—中国—现代
IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 096567 号

陈孟康小楷诗词 50 例

书 著	陈孟康
出 版 人	杨宪金
出版发行	西苑出版社
通讯地址	北京市海淀区阜石路 15 号 邮政编码 100039
电 话	68247120 传 真 68247120
网 址	www.xycbs.com E-mail aaa@xycbs.com
制 版	北京华新制版新技术有限公司
印 刷	唐山新苑印务有限公司
经 销	全国新华书店
开 本	850 × 1168 毫米 1/16 印 张 3.75
	2002 年 5 月第 1 版 2002 年 5 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-80108-603-1/J · 118

全六册定价: 90.00 元

書藝自有凌霄殿
得此雲梯好登攀

辛巳初冬楊憲生書



总 序

现代社会高度发展，人们在享受丰富的物质文明的同时，也对精神享受提出了更高的要求。作为与汉语文字并生的中华书法，在历经悠久岁月的沉酿和无数次的扬弃中，不断发展变化，形成了具有溥博的华夏文化信息、多重审美价值的中国书法艺术。几千年金石简牍，在笔与墨之间尽显书家个人的情思；七彩纷呈的世界在黑与白中透射出中国美学和书法艺术的瑶光，使读者在方寸之间游目骋怀，享受无尽的书艺乐趣。

近些年来，图书市场上各种书法类书籍层出不穷，但这些书籍或偏于笔法、结构的讲解，或倾向于读帖临习，或止于理论的漫谈，等等，而侧重于讲究书法创作章法类的却是凤毛麟角。面对此种情况和越来越多的研习墨宝、临池不辍的书法爱好者，出一套既能赏析又具有实用价值的大型丛书，确是我社一个迫切的愿望。

我们在借鉴总结以往书艺章法举要类书籍的得失后，为帮助那些已经过一定的笔法结体练习，而急欲进入书法创作阶段并对章法幅式问题尤为关注的习书者尽快登堂入室，特组织一批具有丰富书法教学和创作实践经验的书法家编写出版了这套《书法云梯》丛书，旨在给习书者在书法创作之初指之以典，又示之以范，提供顺利步入书法创作可资借鉴的、成规模的范本。

该丛书包括“格言篇”、“诗词篇”、“楹联篇”，每篇分别用篆书、隶书、魏碑、唐楷、行书、草书6种书体书写，共3套20册。其中每册正文内容均为作者精选历代格言、诗词、楹联各50例，习书者可根据自身的喜好和所学书体进行选择。

本套丛书有以下几个特点：

一、鉴赏性：“丛书”的主体内容是甄选的一些格言精粹、诗词佳制等，辅以知名书家用其擅长的书体所创上好书作，并配以作者简短注解，使临习者既能赏析诗文词句之妙，又可从书家的点评中玩味书艺之趣。

二、知识性：“丛书”中涉及到许多有关书法创作方面的知识，作者都作了扼要的说明和介绍。

三、实用性：书法创作类图书不仅数量少，且大多以单本形式出现，内容相对单薄，不成系统，无法满足习书者创作方面的更多要求，而本“丛书”无论是在整体策划还是在编写体例上，都强化了这方面的内容，增强了实用性。附录于后的“集萃”则是供大家创作时选用的题材“段子”。

“业精于勤而荒于嬉”。我们这套“丛书”在给读者参照的同时，还需要习书者在背后不懈地练习，而不是说有了名家书作就有了万能的钥匙，以为凭此就可以精绝于艺事。就是说，尽信书还真不如无书呢！

本书在编写过程中承蒙中国书法家协会理事张有清先生，中国楹联学会副会长、中国楹联书法艺术委员会主任常治国先生等的鼎力支持和匡助，在此一并致以谢忱。

由于条件所限，时间仓促，书中难免有疏漏之处，希望广大专家、读者指正。

西苑出版社社长兼总编辑：杨宪生

2001年10月

概 论

中华民族被世人称为诗的国度。2500多年前的孔子就说过：“不学诗，无以言。”中国诗歌源远流长，内容丰富，用词简练，构思巧妙，寓意深刻，脍炙人口，因而受到不同文化层次、不同年龄的读者喜爱。

书法是中国古老文化凝结成的一颗璀灿的明珠。小楷书法属于楷书，但因其小，故又有它的特殊意义：一是历来应用极为广泛。印刷技术普及以前自不用说，即使到了书籍不用手抄和硬笔出现之后，仍有许多书札、笔记、题跋、写经、考卷、奏章等要用手写，而这些又大都是小楷。二是它规整、清晰、易辨、易记，虽然以实用为主，但书写起来很吃功力，能见韵致则更不易。魏晋小楷，直承两汉，古朴淡雅，风韵高远。隋唐以降，其法度意态亦可动人，因而无论从艺术角度还是从实用方面，都受到人们喜爱。小楷又是学习、提高楷书格调的必修课，是书家不可缺少的基本功。三是小楷书法作品虽然一般篇幅较小，但书写难度较大，其艺术境界，微在毫芒，小小点画之中，却有大气象，其感人至深之处，正在于此。

以小楷书诗词，把我们祖国的传统文化发扬光大，将高尚的道德情操和审美情趣融为一体，或置案头把玩，或入镜悬之壁间，或教幼儿背诵，均极为方便而韵味无穷。

本集所选的诗词，既有古老的《诗经》和先秦、魏晋时代的名篇，也有唐以后历代的传作，内容则着重在道德修养、民族气节、治学敬业、社交处事、自然景观等方面，共50多例。另在集萃部分选录了历代一些脍炙人口的诗词，仅供书法创作者参考。

作 者 陳西康

2001年10月

關雎鳩在河之洲窈窕淑女君子好
求參差荇菜左右流之窈窕淑女寤
寐求之求之不得寤寐思服悠哉
悠哉輾轉反側參差荇菜左右采之
窈窕淑女琴瑟友之參差荇菜左右
芣之窈窕淑女鐘鼓樂之
周南關雎
葛之覃兮施於中谷維葉萋萋黃鳥
於飛集於灌木其鳴啾啾葛之覃兮
施於中谷維葉莫莫是刈是獲為絺為
綌服之無斁言告師氏言告歸薄污我私
薄澣我衣害澣害否歸甯父母
周南葛覃

詩經二篇

陳孟康書



► 形式：横幅

■ 作品尺寸：290mm × 390mm

● 释文：

诗经二篇《周南·关雎》、《周南·葛覃》（《诗经译注》·中国书店出版社）。

解：《关雎》是诗经的首篇，《葛覃》是第二篇，均是《诗经》的名篇。孔子云：“《关雎》乐而不淫，哀而不伤”（《论语·八佾》）。此诗描写一个男子对女子的思念与追求；《葛覃》是写一个女子回娘家探亲的喜悦心情，充分体现了古代劳动人民淳朴自然的风格。

● 书写特点：

用绢以小楷书写成横幅。楷书用笔参以隶意则浑厚古雅之气顿出，章法疏而不散，结字大小错落，可得自然之趣。第一首诗80字，第二首诗72字。两首诗写在一起，分两段。标题用小字写在诗后。最后只写明正文内容，落穷款，钤朱文、白文姓名印各一方，无纪年。

后皇嘉樹橘徠服兮受命不遷生南國
兮深固難徙更壹志兮綠葉素榮紛其可
喜兮曾枝剌棘圓果搏兮青黃雜糅文章
爛兮精色內白類任道兮紛緼宜脩姱而不丑
兮嗟爾幼志有以異兮獨立不遷豈不可喜兮
深固難徙廓其無求兮蘇世獨立橫而不
流兮閉心自慎終不失過兮秉德無私參天
地兮顓歲并謝與長友兮淑離不浮梗其有
理兮季歲雖少可師長兮行以伯夷置以為像兮

右錄屈原橘頌 陳孟康

► 形式：小斗方

■ 作品尺寸：350mm × 350mm

● 释文：

屈原·《橘頌》（《先秦文学作品选》·吉林出版社）。

解：此诗是屈原早期的作品，为四言诗。内容是以拟人手法和清新的诗句，热情赞颂桔树那种朝气蓬勃的青春活力和坚定不移的可贵品格。也反映了作者“深固难徙”的政治信仰和“醒世独立”的思想情操。

● 书写特点：

全诗151字，写9行，行15~19字。绢纸，行距较大，因而显得疏朗自然。落穷款，欽朱、白文印各一方，盖一引首章，无纪年。

天地間人為貴立君牧民為之軌則
車轍馬迹經緯四極黜陟幽明黎庶
繁息於鑠賢聖總統邦域封建五爵
井田刑獄有燔丹書無普赦贖皋陶
甫侯何有失職嗟哉後世改制易律
勞民為君設賦其力舜漆食器畔者
十國不及唐堯采椽不斷世歎伯夷
欲以厲俗侈惡之大儉為共德許由
推讓豈有訟曲兼愛尚同疏者為戚

曹操詩度關山 陳孟康書



● 释文：

曹操·《度关山》（《曹操集译注》·中华书局）。

解：此诗表达了曹操的政治理想。提出了“天地间，人为贵”的观点。描写了他的理想王国：君主贤明，百姓安乐，以及奢侈是大恶，节俭是共同美德的思想。

● 书写特点：

全诗126字，写9行，行14字。字距与行距之比为0.65：1，整体显得规整。最后写明正文出处，落穷款，钤朱、白文印各一方。

► 形式：斗方

■ 作品尺寸：

270mm × 270mm

對酒歌太平時吏不呼門王者賢且
明宰相股肱皆忠良咸禮讓民無所
爭訟三年耕有九年儲倉谷滿盈班
白不負戴雨澤如此百谷用成却走
馬以糞其土田爵公侯伯子男咸愛
其民以黜陟幽明子養有若父與兄
犯禮法輕重隨其刑路無拾遺之私
囹圄空虛冬節不斷人耄耋皆得以
壽終恩德廣及草木昆蟲

曹操詩對酒 陳孟康書



► 形式：小斗方

■ 作品尺寸：270mm × 270mm

● 释文：

曹操·《对酒》（《曹操集译注》）。

解：此诗描绘了一幅曹操理想中太平盛世的图景：君王、诸侯、官吏都像父兄对子弟一样爱护百姓，人民讲礼让，无犯罪，五谷丰登，路不拾遗。

● 书写特点：

全诗122字，写9行，行14字，末行空4字。另一起行写明正文出处，落穷款。

東臨碣石以觀滄海水何澹澹山島竦峙樹木叢生百草豐茂秋風蕭瑟
 洪波湧起日月之行若出其中星漢燦爛若出其裏幸甚至哉歌以詠志
 孟冬十月北風徘徊天氣肅清繁霜霏霏鷗鷺晨鳴鴻雁南飛鷺鳥潛藏
 熊羆窟棲錢鏐停置農收積場逆旅整設以通賈商幸甚至哉歌以詠志
 鄉土不同河朔隆寒流澌浮漂舟船行難雖不入地豐賴深奧水竭不流
 冰堅可蹈士隱者貧勇俠輕非心常歎怨戚戚多悲幸甚至哉歌以詠志
 神龜雖壽猶有竟時騰蛇乘霧終為土灰老驥伏櫪志在千里烈士暮年
 壯心不已盈縮之期不但在天養怡之福可得永年幸甚至哉歌以詠志

曹操詩 步出夏門行 歲次庚辰年冬陳孟康書

► 形式：条幅

■ 作品尺寸：
260mm × 570mm

● 释文：

曹操·《步出夏门行》(《乐府诗集》卷三十七)。

解：建安十二年，曹操率军北征，得胜而归。此诗表现了凯旋的喜悦心情，气魄宏大，意境深远，并抒发了老当益壮的豪情。

● 书写特点：

全诗共四首，前有序(略)，每首14句，56字，共224字。使用生宣纸，置竖界格。写成8行，行28字。落款独占一行，写明正文出处及书写年月、作者、姓名，钤朱文、白文印各一方。

長夏草木
 逸度
 樂陶
 名
 既
 種
 特
 書
 還
 窮
 轍
 卷
 謁
 深
 頗
 迴
 故
 人
 歡
 然
 酌
 春
 酒
 摘
 我
 園
 中
 蔬
 雨
 送
 東
 來
 風
 與
 之
 俱
 好
 觀
 山
 海
 經
 傳
 流
 傳
 圖
 俯
 仰
 終
 宇
 宙
 不
 樂
 復
 何
 如
 陶潛讀山海經
 陳孟康書



▲ 局部放大

► 形式：扇面

■ 作品尺寸：230mm × 460mm

● 释文：

陶潜·《读山海经》

（《陶渊明集》·中华书局）。

解：诗写入夏之时，耕种农事已毕，犹不忘读书。他认为读书好比与贤人君子对话，实为乐事。

● 书写特点：

全诗80字，以4~1字书写。落款占两行。

陶渊明诗庚戌岁九月于西田获早稻陈永康

人生歸有道衣食固其端
孰是都不營而以求自安
開春理常業歲功聊可觀
晨出肆微勤日入負耒還
山中饒霜露風氣亦先寒
田家豈不苦弗獲辭此難
四體誠乃疲庶無異患干
盥濯息簷下斗酒散襟顏
遙遙沮溺心千載乃相關
但願長如此躬耕非所歎

● 释文：

陶潜·《庚戌岁九月于西田获早稻》（《陶渊明集》·中华书局）。

解：这首诗歌颂了农村的生产劳动。陶渊明认为：衣食是谁也离不开的，是人的生理需要，是固有的常道。劳动是高尚的，可贵的。

● 书写特点：

全诗100字，用正方形界格。书写10行，行10字。落款另占一行，只写明正文出处及作者姓名。

► 形式：斗方

■ 作品尺寸：350mm × 350mm

大雅久不作吾衰竟誰陳王風
委蔓草戰國多荆榛龍虎相啖
食兵戈逮狂秦正聲何微茫哀
怨起騷人揚馬激頽波開流蕩
無垠殷興雖萬變憲章亦已淪
自是建安來綺靡不足珍聖代
復元古垂衣貴清真羣才屬休
明乘運興躍鱗文質相炳煥衆
星羅秋旻我志在刪述垂輝映
千春希聖如有立絕筆於獲麟
秦王掃六合虎視何雄哉揮劍
決浮雲諸侯盡西來明斷自天
啓大略駕羣才收兵鑄金人函
谷正東開銘功會稽嶺騁望琅
琊臺刑徒七十萬叔土驪山隈
尚採不死藥茫然使心哀連弩
射海魚長鯨正崔嵬額鼻象五
岳揚波噴雲雷髻鬟蔽青天何
由睹蓬萊徐市載秦女樓船幾
時回但見三泉下金棺葬寒灰

李白詩古風五十九首其一其三

歲次辛巳年於北京陳孟康書

● 释文：

李白·《古风五十九首》之一、之二（《唐诗鉴赏词典》·上海辞书出版社）。
解：本诗集第一首，表现了作者的文艺思想，主张提倡《风》、《雅》的现实主义诗歌传统。第二首，赞美了秦始皇统一中国的雄才大略和历史功绩。

► 形式：横幅

■ 作品尺寸：

250mm × 250mm

● 书写特点：

此两首五言诗每首120字，共240字。用生宣纸，横幅，置竖界格。竖写20行，行12字。落款用两行。

洞庭九州間厥大誰與讓南匯羣崖水
北注何奔放瀟湘為七百里吞納各殊狀自
古澄不清環混無歸向炎風日投攪幽
怪多冗長軒輊大波起宇宙隘而好魏
峨拔萬華騰蹕較健壯聲音一何宏
森軋車萬兩猶疑帝軒轅張樂就空
曠蛟螭露荀蘘編絲吹組帳鬼神非人
世節奏頌踴躍陽施見誇譽陰閉感棲
槍朝過宜春口極北缺隄障夜纜已陵
洲叢苗繞可傍星河盡涵泳俯仰迷下
上餘瀾怒不已喧聒鳴壑壑明登岳陽
樓輝煥朝日亮飛廉戕其威清晏息纖
縹澄泓湛凝綠物影巧相況江豚時出戲
驚波忽蕩潏時當冬之孟隙竄縮寒
漲前臨指近岸側望渺難忘離濯神
魂醒幽懷舒以暢主人孩童舊握手乍
忻悵憐我窺逐稀相見得無恙剛從
交廣駕爛漫倒家釀孟行無留停高
柱送清唱中盤進橙棗投擲傾脯醬
歡窮悲心生婉孌不能忘念昔始讀書
志欲干霸王屠龍破千金為藝亦云
亢愛才不擇行觸事得譏諍前年出
官由此禍最無妄公卿採虛名擢拜職
天仗森精畏綈射斥逐忠欺誑新恩
移府庭逼側爾諸將于嗟苦驚緩但
懼失宜當追思南渡時魚腹甘所葬
展程迫風帆劈箭入高浪顛沈在頃刻
忠鯁誰復諒生還真可喜克己自懲
剋惡從今日後粗識得與喪事多政前
好趣有獲新尚誓耕十畝田不取萬乘
相細君知蠶織稚子已能鉤行當挂其
冠生死君一訪

韓愈岳陽樓別竇司直

歲次辛巳年於北京陳孟康書

● 释文：

韩愈·《岳阳楼别竇司直》（《唐诗鉴赏词典》·上海辞书出版社）。

解：这首五言古诗，是韩愈送友人之作。诗中详细描绘了洞庭湖波澜壮阔的景象，情景交融，表达了无限感慨的情怀。

► 形式：横幅

■ 作品尺寸：

330mm × 760mm

● 书写特点：

全诗455字。竖写32行，行14~16字。有竖界格，字的大小与字数不等，显得规整中见灵活。落款占两行。

春江潮水連海平

海上明月共潮生
滟滟隨波千萬

里何處春江無月明
江流宛轉繞芳甸月

照花林皆似霏空裏
流霜不覺飛汀上白

沙
香不見江天一色無
纖塵皎皎空中孤月

輪江畔何人初見月
江月初照人生代代

無窮已江月年年只
相似不知江月待何

人但見長江送流水
白雲一片去悠悠青

楓浦上不勝愁誰家
今夜扁舟子何處相

思明月樓可憐樓上
月徘徊應照離人妝

鏡
玉戶簾中捲不去
搗衣砧上拂還來

此時相望不相聞
願逐月華流照君鴻

雁長飛光不度魚龍
潛躍水成文昨夜

聞
潭夢落花可憐春
半不還家江水流

春去欲盡江潭落
月復西斜斜月沉

藏海霧碣石瀟湘
無
張若虛春江花月夜
庚辰秋於北京陳永康

● 释文:

张若虚·《春江花月夜》(《南朝乐府旧题》)。

解:诗写一个春天的夜晚,长江滚滚,江上明月和江边花林的宁静、优美的境界。情景交融,语言流畅,有极强的艺术感染力。

● 书写特点:

全诗252字。根据总字数计算书行数与每行的字数。此件书写16行,每行最少7字,最多的23字。落款独占2行。

► 形式:圆光

■ 作品尺寸:直径380mm

萬物有丑好各一姿狀分
唯人即不爾學與不學論
學非探其花要自拔其根
孝友與誠實而不忘爾言
根本既深實柯葉自滋繁
念爾無忽此期以慶吾門

杜牧留誨曹師等詩

辛巳年陳孟康書



► 形式：小斗方

■ 作品尺寸：270mm × 270mm

● 释文：

杜牧·《留诲曹师等诗》（《唐诗集》·燕山出版社）。
解：万物的丑态，从外表即可看出。人则不同，人的美丑以是否学习为标准。应该注意从根本上提高自己的修养，不忘孝友与诚实！

● 书写特点：

全诗60字。写成6行，行10字。落款占两行。

君不見黃河之水天上来奔流到海不復回君不見高堂明鏡悲白髮朝如
青絲暮成雪人生得意須盡歡莫使金樽空對月天生我材必有用千金
散盡還復来烹羊宰牛且為樂會須一飲三百杯岑夫子丹邱生將進
酒杯莫停與君歌一曲請君為我傾耳聽鐘鼓饌玉不足貴但願長醉
不願醒古來聖賢皆寂寞唯有飲者留其名陳王昔時宴平樂斗酒
十千恣歡譁主人何為言少錢徑須沽取對君酌五花馬千金裘呼兒
將出換美酒與爾同銷萬古愁

唐李白將進酒 歲次辛巳年仲夏陳孟康書

► 形式：条幅

■ 作品尺寸：
280mm × 540mm

● 释文：

李白·《将进酒》（《唐诗一万首》·北京燕山出版社）。

解《将进酒》是李白的代表作，感情激烈而充沛，语言明快而奔放，节奏疾徐变化，悲欢、激愤、狂放，充分体现了其豪迈诗风。

● 书写特点：

全诗176字。书写成7行，末行未滿。落款独占一行。