

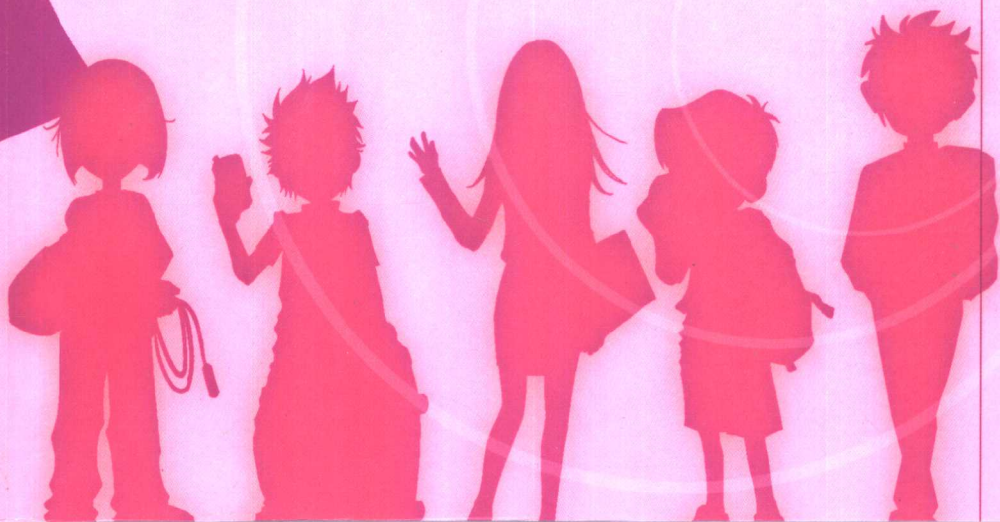
丛书主编 / 刘智勇 编著 / 陈贤华

中外名人成长故事

ZHONGWAIMINGRENGCHENGZHANGGUSHI

西南财经大学出版社

文学艺术家篇



文学艺术家篇

中外名人成长故事

丛书主编 / 刘智勇 编著 / 陈贤华



西南财经大学出版社

中外名人成长故事·文学艺术家篇

丛书主编:刘智勇 编著:陈贤华

责任编辑:黄载曦

封面设计:喜悦无限设计工作室

出版发行:	西南财经大学出版社(四川省成都市光华村街 55 号)
网 址:	http://www.xcpress.com/
电子邮件:	xcpress@mail.sc.cninfo.net
邮政编码:	610074
电 话:	028-87353785 87352368
印 刷:	四川机投气象印刷厂
开 本:	880mm×1230mm1/32
印 张:	5.625
字 数:	120 千字
版 次:	2002 年 7 月第 1 版
印 次:	2002 年 7 月第 1 次印刷
书 号:	ISBN 7-81055-998-2/G·35
定 价:	全套 48.00 元(本册 12.00 元)

1. 如有印刷、装订等差错,可向本社发行部调换。
2. 版权所有,翻印必究。
3. 本书封底无防伪标志不得销售。



愿名人伴你成长(总序)

崇拜名人，模仿英雄是青少年的天性，从崇拜、模仿中可以找到人生的坐标，陶冶幼小的心灵，获得成长的启迪。不少名人正是在青少年时代受名人的影响、激励而成长为名人。了解名人、学习名人，应是青少年成长的必修课之一。

青少年时代是人一生中最重要的时期，人的基本素质，包括品格、情感与志向基本上是在青少年时期奠定、培养的。因此，对青少年的教育培养，对其未来的发展和成功，具有极其重要的作用。

对青少年教育什么？如何教育？是一个令全社会关注的课题。通过长期的探索，全社会逐渐形成了共识——实施素质教育。素质教育的核心就是要培养既有丰富知识和综合能力，又有良好的个性品质的复合型人才。

本丛书所写的几十位名人，均是在各自的领域取得了杰出成就，为社会发展做出了卓越贡献的人物。他们不仅具有很高的知名度，而且享有良好的声誉。他们虽然出自不同的国度、不同的时代、不同的家庭，但他们的成功秘诀却有相同或相似之处：他们都具有崇高的理想、面对挑战的勇气、百折不挠的



意志、勤奋好学的精神、强烈的创新意识、广泛的兴趣爱好，这些正是素质教育的重要内容。名人的成功，与其自身所具备的优良品质密切相关，名人的优良品质正是素质教育的最好内容。因此，《中外名人成长故事》是一套对青少年进行素质教育的良好读物。

限于篇幅，本丛书只截取了名人早年的人生历程，将其成长过程中的重要经历、事件，以故事形式给予介绍。虽然每个人的成长经历不尽相同，但几十位名人的成长故事汇聚在一起，就构成了一个丰富多彩的名人世界，可以让我们从多个侧面完整地了解名人走向成功的经验、条件，去体验充满艰辛与奋斗、充满成功与欢笑的人生百味。我们在写作的过程中，被名人的品质和精神深深地感染，获益匪浅，相信本书也能给广大读者朋友同样的教育与启迪。

2
本书的读者包括三部分：对于正处在成长阶段的青少年朋友，它可以提供大量生动具体的学习榜样；对于望子成龙的父母，它可以提供许多教子育人的经验；对于教育工作者，它可以提供许多育才施教的范例。

青少年是祖国的希望和未来。今天的青少年生活在改革开放的大好时期，生活、成长的环境和条件比过去优越得多，愿青少年朋友珍惜这难得的机遇，以名人为榜样，树立远大的理想，努力奋斗，把自己塑造成 21 世纪最具竞争力的人才。

刘智勇

2002 年 7 月



目 录

司马迁	1
一、读万卷书/1 二、行万里路/3 三、父亲的 嘱托/5 四、修千古之史/5	
鲁 迅	9
一、遍尝五味的童年/10 二、“三到”的读书方 法/10 三、留学日本/12 四、弃医从文/13	
郭沫若	17
一、良好的家境/18 二、异常的聪颖/19 三、 反叛的性格/22 四、走上文学之路/24	
徐悲鸿	28
一、神州少年，江南贫侠/29 二、在上海挣扎的 岁月/30 三、在欧洲苦学8年/33 四、画坛、 教坛名师/35	
丰子恺	38
一、一个有个性、有见解的学生/38 二、幸遇名 师/41 三、雏鹰初飞/43 四、跻身于文化名人 之列/44	



闻一多	48
一、用功好学的少年/48	
二、清华园里一学子/50	
三、宁可留级，决不屈服/53	
四、展翅高飞，不忘故国/55	
冰 心	59
一、温馨的家庭，快乐的童年/59	
二、大海陶冶灵性/61	
三、可爱的小书迷/63	
四、五四运动推动她走上文学之路/64	
沙 汀	68
一、童年的生活环境/69	
二、读了10年家塾古书/71	
三、从学校走向社会/72	
四、走上文学创作之路/75	
曹 禺	79
一、苦闷的“书呆子”/80	
二、中学时代的求索/82	
三、登上了戏剧舞台/85	
四、名作《雷雨》的诞生/87	
张爱玲	91
一、才女的童年/92	
二、才女的确有才/93	
三、才女初现天才/96	
四、才女走上文学之路/97	
金 庸	102
一、从小是个武侠迷/103	
二、好打抱不平的侠义性格/104	
三、投身新闻工作/107	
四、终于成为文坛侠圣/108	



琼瑶	114
一、死里逃生的童年/114	
二、被扼杀的初恋和痛苦的初婚/116	
三、在写作中求得解脱/118	
四、走向成功之路/119	
贾平凹	124
一、勤学好思而艰苦的童年/125	
二、大学三年苦修磨/127	
三、凤凰阁里的奋斗/129	
四、走上文学高速公路/131	
歌德	135
一、深思好学的少年/135	
二、锻炼自己的意志/137	
三、法学博士写了文学名著/138	
四、少年歌德之烦恼/139	
贝多芬	142
一、音乐世家的穷孩子/142	
二、13岁的宫廷乐师/144	
三、求名师指导/146	
四、致命的打击/147	
五、“我要扼住命运的咽喉”/149	
毕加索	152
一、被雪茄烟吹活的婴儿/152	
二、是神童还是白痴/153	
三、小画迷初露头角/156	
四、我要征服世界/158	
川端康成	161
一、孤苦伶仃的小孩/161	
二、从小钟情于文学/163	
三、在动摇中坚定起来/165	
四、在文坛崭露头角/167	
参考书目	169
后记	171

死或重于泰山，
或轻于鸿毛。



Sima Qian

司马迁

伟大的史学家，文学家

司马迁(公元前 145—前 86 年?), 汉夏阳(今陕西韩城)人, 字子长, 司马谈之子。曾南游江淮, 浮沅湘, 北涉汶泗, 又奉使西至巴蜀以南邛、黎、昆明等地。继父职, 任太史令。开始写《史记》。后来因为替李陵辩诬, 被汉武帝投入狱中, 处宫刑。出狱后, 任中书令, 发愤著书, 完成《史记》130 篇, 为我国第一部纪传体史书。

司马迁, 中国妇孺皆知的大史学家, 用心血写成的杰出著作《史记》, 流传至今, 也必然会影响到后世。他少年苦学, 接着十年壮游。父亲去世后, 继承为太史令。为李陵辩诬而遭宫刑之祸。出狱后任中书令, 一心著史, 书成身隐, 不知所终。

一、读万卷书

公元前 145 年, 司马迁诞生在陕西省韩城县附近的龙门。司马迁的父亲司马谈是西汉王朝的史官太史令, 他博学多才, 是当时有名的学者之一。司马迁幼年时代是在龙门附近的农村



度过的。在乡间农舍里，他跟着父亲识字背书，了解身外世界；在黄河之畔，他帮助人家耕田牧牛，在大自然中嬉戏。

一次，父亲想考考司马迁，要他读一遍文章，谁知他竟一口气熟练地背诵了出来。父亲感到十分惊讶，以为他为了读书而疏于放牧，便暗地里去查看牛羊，没想到牛羊也长得膘肥体壮。父亲非常高兴，不禁连声赞道：“孺子可教！孺子可教！”小司马迁聪明而勤学，为他以后的事业奠定了基础。

公元前135年，10岁的司马迁随父亲来到都城长安。长安是当时的大都名城，也是西汉王朝政治、经济和文化的中心。在长安的10年苦读，对司马迁的一生，具有转折性的意义。

他脱离了农家小儿在田野耕田放牧、自在悠然的闲散生活，开始了在父亲直接教导、严格督促下的紧张学习生活。司马迁学习非常刻苦，很快便诵读了《左传》、《国语》、《世本》等古代史籍。

2

在长安这样的文化中心，司马迁有幸拜识了两位博学的老师。一位是孔子的十二世孙、古文学派大师孔安国，司马迁师从他学过《尚书》；另一位是当时最著名的经学大师董仲舒，董仲舒是今文学专家，尤精于《公羊》、《春秋》。师从于这两位大师，使司马迁受益匪浅，为他日后大量阅读古书、搜集整理古代史料，打下了非常扎实的基础。据司马迁自己后来说，他写作《史记》的精神和准则，就是从董仲舒的《春秋》学说中获得的启示。

司马迁在学习中富于钻研精神，学习态度非常认真。有一次，他研究一个历史问题，发现有几本书的记载都和《尚书》



不同，便又搜集了许多材料，仔细地进行比较和研究，最后得出结论，确认《尚书》的记载是正确的。

司马迁还具有相当广博的天文、历算知识，对先秦和汉代的学术思想史，了解得也极为透彻。

司马谈是个有心的父亲，在教导司马迁学习知识的同时，还向司马迁讲述了祖辈世代为史官的家史，和自己立志著史的理想。父子俩常常挑灯夜读，每逢学习之余，在幽暗的灯光下，司马谈总是把我国古代一些生动的历史故事讲给司马迁听。如荆轲冒死去刺杀秦王，不幸事未成而悲壮牺牲；陈胜、吴广等英雄豪杰不甘被奴役，揭竿而起；西楚霸王项羽英雄一世，最后遭垓下之围，因无脸见江东父老，竟自刎乌江……这些故事和人物，都深深地打动了少年司马迁，在他心中种下了对历史的爱好和对英雄人物的景仰。

就这样，少年司马迁在父亲和当时大家鸿儒的直接教育下端正了做人的品行，培养了严谨的治学作风，树立了远大的理想，打下了极为雄厚而牢固的史学基础。这些，都为他日后写作《史记》创造了良好条件。

二、行万里路

司马迁在 20 岁那年，结束了 10 年的闭门苦读生活，开始了行程万里的壮游。

公元前 126 年，司马迁收拾好简单的行囊，离开都城长安，出武关（今陕西商县东），经南阳，至南郡（今湖北江陵县），渡长江，踏上漫漫长游之路。在汨罗江，他怀着深深的敬意凭吊爱国诗人屈原，轻声吟颂屈原的名句：“路漫漫其修



远兮，吾将上下而求索。”

司马迁由屈原想起了只比他早三四十年的汉初青年政治家、文学家贾谊满怀激情而作的《吊屈原赋》，想起了贾谊。因此，他又去长沙寻访贾谊被降职为长沙王太傅的旧址。

后来在《史记》中，司马迁把屈原和贾谊合写在一个传记里，叫《屈原贾生列传》，以表达对他们的敬仰之情。

古籍中有舜葬于九嶷的记载，司马迁在风景秀丽的九嶷山，瞻仰了舜的葬地，对舜的事迹作了实地考察。然后他顺江东下到浙江绍兴去寻探著名的“禹穴”。传说夏禹曾在会稽山上会集诸侯，计功封爵。会稽山上有一个洞，深不可测，传说是大禹藏书的地方，也有人说只有禹曾深入此洞，故称为“禹穴”。司马迁对禹治洪水，“三过家门而不入”的事迹，深受感动。

在会稽山，司马迁想起了从小就熟悉的越王勾践卧薪尝胆、雪耻报国的故事。游罢会稽山后，他来到江苏苏州的姑苏山，当地百姓告诉司马迁吴国忠臣伍子胥因劝吴王不要沉湎酒色而被赐死的故事。在吴地，司马迁还考察了楚国春申君黄歇的故城和宫室。

游完江南，司马迁渡江北上，到了淮阴侯韩信故里淮阴，孔子故乡曲阜，齐国国都临淄，西楚霸王项羽的都城彭城（今徐州市），魏国都城大梁（今开封市）。这一带有许多战国和秦汉时期的名人遗迹和历史故事，司马迁都一一加以考察和记录，积累了极为丰富的民间传说和山川文物资料，对他后来写《史记》起到了不可估量的作用。《史记》中那些栩栩如生的人物形象、生动有趣的故事情节，很多来源于这次漫游中的考



察和见闻。

三、父亲的嘱托

司马迁回长安后，通过考试，做了一名侍从皇帝的郎官。不久后，父亲司马谈在陪汉武帝去泰山封禅途中病危，他把修史大业嘱托给司马迁。司马谈无限遗憾又充满期望地望着司马迁说：

“自周公死后五百年才有孔子，孔子修治，复兴旧日的王道和衰弃了的礼乐，整理成《诗》、《书》，写了《春秋》。直到今天，学者仍以此为法则……孔子死后，至今又有五百年了，其间，诸侯相互兼并，国史的记载中断了。

“我死后，你必将为太史。我惟一的心愿，就是你能立志做第二个孔子，上继春秋，下迄汉代，写出一部好的通史著作来，以完成我终生的誓愿……”

听着父亲寄望殷殷的嘱托，司马迁早已是涕泪横流、泣不成声了。他敬受父命，坚定地对父亲说：“父亲的教导儿子牢记在心了。我虽然不聪敏，但我一定尽自己的毕生精力，将父亲所编排整理出来的历史见闻全部书写出来，不敢稍有缺漏，以完成一部史书的著述，了却父亲未遂的宏愿！”

不久，司马谈抱恨而亡。三年后（公元前108年），司马迁得以继承父志，正式做了太史令，担任起史官的重任。

四、修千古之史

正当司马迁全力以赴撰写《史记》之时，却因仗义执言而遭到飞来横祸。



事情的经过是这样的：公元前 99 年，李陵自告奋勇率五千将士抗击匈奴，深入敌阵，杀敌数千人，但终因寡不敌众，又乏后援而兵败，被迫投降，又遭到奸佞小人的陷害。汉武帝要治他重罪，竟没有人为李陵说一句话。

司马迁与李陵虽不熟悉，但据他平时观察，认为李陵为人诚实，廉洁奉公，谦虚谨慎。尤其是他常能奋不顾身，以解救国家的危急，更令他十分钦佩。现在眼见李陵将有不测之祸，司马迁便向汉武帝坦诚直言：“李陵率五千步兵深入敌境，就像在虎口边设下诱饵，勇猛地向强大的敌军挑战。又以寡不敌众，杀敌数千，以致匈奴征调倾国之众来围攻。李陵顽强拼杀，与单于连战十余日。在箭尽粮绝、救兵不至、走投无路的情况下，李陵一呼，士率仍无不奋起，血流满脸，与敌人殊死拼杀，虽古之名将也不过如此。现在李陵虽然战败，身陷匈奴，但恐怕只是迫于形势而暂时栖身，想等待适当时机来报效汉王朝。李陵对匈奴已经进行沉重打击，功可以告天下，望陛下不要深责他。”

6

谁知道汉武帝当时根本就听不进去，盛怒之下，立即命令廷尉将司马迁逮捕入狱，定罪为“诬罔主上”，判为死刑。

根据汉律，有两种办法可以减免死刑：一种是用 50 万钱来赎罪，可免一死；一种是去受宫刑（即古代的一种残酷肉刑），这是诸种刑罚中最残酷的一种，对人格也是一种极大的侮辱。司马迁虽满腹经史，却官微家贫，既无巨额赎金，又无人相助，生死就在一念间。

对于死，司马迁倒不害怕，他认为，人总不免一死，但“死或重于泰山，或轻于鸿毛”，价值却是大不一样的。他若这样去死，人家不过认为他是认罪伏法，罪有应得，毫无意



义。尤其重要的是，史书正在著述过程中，慷慨就死诚然痛快，可是自己的理想、父亲的遗愿都将成为泡影，为了史书，决不能死！

若要生，就必接受宫刑。而在司马迁看来，一个人最大的耻辱莫过于宫刑了，那将丧尽做人的尊严，是何等的奇耻大辱啊！想及此，他浑身一阵颤栗，每一根毛发都在颤抖。他痛苦极了，悲痛地叫喊：“苍天啊！我该如何抉择？”在痛苦的挣扎中，他想到了历史上的那些圣人先贤、仁人志士受辱而不屈的故事：周文王被囚禁在羑里而推演《周易》；孔子周游列国受到困厄而著《春秋》；屈原屡遭放逐，遂有《离骚》之赋；左丘明双目失明，还著《国语》；大军事家孙臆受刑被剜去膝盖骨，仍编写出兵法……

这些古代贤人志士虽身处逆境，遭受陷害，仍能“受辱而不羞”，在困苦中奋发，在挫折中崛起，靠不屈不挠的意志为后代留下了伟大的著作。这些“弃小义、雪大耻、名垂于后世”的人物，给司马迁以极大的启示和鼓舞。他决心面对现实，接受宫刑。

三年后，司马迁出狱，汉武帝觉得司马迁是个难得的人才，遂任命他为中书令。这时的司马迁对其他政务都毫无兴趣，一心著书。他夜以继日地撰述修改，前后用了十四年时间，用生命和血泪写下千古不朽之作《史记》。

《史记》是我国第一部纪传体通史，记述了上起传说中的黄帝轩辕氏，下至汉武帝太初年间的三千年历史。《史记》同时又是一部优秀的人物传记，它对我国的史学和文学都做出了杰出贡献。



司马迁是举世公认的杰出史学家，他的名著《史记》将千古不朽，与世长存。司马迁著述《史记》，有两点最为突出，最值得后人学习：

一、读万卷书，行万里路。《史记》是一部翔实可信、生动具体的信史，这取决于司马迁搜求史料的充分，取舍的精当，文字的优美。写史不同于文学创作，不能凭灵感与想像，而必须依据历史事实和史料，做到言必有据。司马迁对上古的典籍、官藏档案、人文地理、民间传说无不锐意穷搜。他在三十岁之前的十年苦读、十年壮游，都是积累知识和史料的过程。有些年轻人，舍不得下苦功夫，读书是浮光掠影，调查是走马观花，急于成名得利，难出不朽之作。“读万卷书，行万里路”，应成为读书人和学者的座右铭。

二、正直为人，受辱不屈，百折不挠。司马迁勇于秉公直言，不畏触犯龙颜，为李陵辨诬，因其无私，方能无畏。官刑给精神与肉体上带来的折磨与摧残，非常人所能忍受，司马迁却挺过来了，因为他胸中装着一个大目标：继承父亲遗志，完成著史大业。为了实现这个大业，他忍住痛苦，承受屈辱，耗尽了毕生心血，这需要多么大的勇气和多么坚强的意志啊！有些年轻人，稍受委曲、挫折，就灰心丧气、消极悲观，乃至一蹶不振。读读司马迁吧，虽然不一定写出《史记》，但也许会获得一些精神力量，变得更加坚强。

横眉冷对千夫指，
俯首甘为孺子牛。



Lu Xun 鲁迅

伟大的文学家、思想家和革命家

鲁迅(1881—1936)，中国文化革命的主将和旗手，浙江绍兴人。早年在日本学医，后来感到麻木的中国人非医药所能治，惟有文学才能治愈其精神上的麻木。遂弃医从文，投身于文学革命和创作。正如毛泽东所说的那样，鲁迅不仅是伟大的文学家，也是民族解放的急先锋。鲁迅有三个特点：一是政治远见，二是斗争精神，三是牺牲精神。这三个特点伴随着鲁迅的一生，形成了一种伟大的“鲁迅精神”。鲁迅的代表作有《阿Q正传》、《孔乙己》等，著有《鲁迅全集》传世。

9

鲁迅，浙江绍兴人，1881年9月25日出生在一个破落的封建家庭。祖父在京做官，父亲周伯宜长期养病在家，母亲虽是乡下人，但思想比较开通。鲁迅在绍兴生活了17年，然后外出读书谋事。在绍兴的17年生活，给他留下了深刻的印象，以至于其文学作品中的许多景色和人物都取材于绍兴。