

脈訣指掌病式圖說提要

葉英序云。劉子曰。民受天地之中以生。故肖天地之形。天之陽在南而陰在北。故清陽之七竅皆見於面。濁陰之二竅皆出於下。地之陽在北而陰在南。故三陽之脈皆聚於背。三陰之脈聚於胸腹。況乎脈者天地之元性。男子之寸脈盛而尺脈弱者。肖乎天也。女子之尺脈盛而寸脈弱者。肖乎地也。秦越人乃以男子生於寅。女子生於申。三陽從天生。三陰從地長。謬之甚矣。遂令百犬吠聲。流至於今千有餘年。無有能正其謬者。獨先生以神明之資。洞燭物理。乃推本立法。混合天人而著論辟之。使千載之誤。一旦昭明。豈不韙哉云。故首論脈法配天地。次論手脈之圖。三部九候圖說。次論陰陽相乘開格圖說。次論分按人迎氣口左右圖說。總論脈式。次論陳

氏辨三藏本脈息數尺度。素問六氣主合至脈。次辨七情鬱發。五藏變病脈法。辨五藏太過不及之爲病。次辨六淫外傷。六經受病脈圖說。次辨七表八裏九道脈病證。次辨六極脈。次辨男女左右手脈法。圖序傍通五藏法。次論診脈捷法。斷病歌。診暴病歌等類。其論尚多可法。惟論素問六氣主合至脈。此等玄談。不切實用。平人無病之脈。因體稟之異。而脈尚不同。至于病時。亦有同病而脈各不同。他如同一病人。病暑熱上午熱退時脈濡緩。下午熱盛時脈濡數。豈可根據六氣。可合主脈。有是理乎？則吾不信也。先生生於金元間。其時五行迂談盛行。或先生爲順潮流而發。亦未可知。

題丹溪重修脉訣

莊子曰。生非吾有也。乃天地之委和。性非吾有也。乃天地之委順。黃帝曰。人之生也。懸命於天。受氣於地。氣以成形。理亦賦焉。劉子曰。民受天地之中以生。故肖天地之形。天之陽在南而陰在北。故清陽之七竅皆見於面。濁陰之二竅皆出於下。地之陽在北而陰在南。故三陽之脉皆聚於背。三陰之脉聚於胸腹。況乎脉者天地之元性。男子之寸脉盛而尺脉弱者。肖乎天也。女子之尺脉盛而寸脉弱者。肖乎地也。秦越人乃以男子生於寅。

女子生於申。三陽從天生。三陰從地長。謬之甚矣。遂令百犬吠聲。流至於今。千有餘年。莫有能正其謬者。獨先生以神明之資。洞燭物理。乃推本律法。混合天人。而著論闡之。使千載之誤。一旦昭明。豈不韙哉。

歲在戊申。門生龍丘葉英題。

脉訣指掌病式圖說

元 丹溪朱震亨著

論脉法配天地

昔軒轅黃帝之體天治民也。使伶倫截嶰谷之竹。作黃鐘律管。以候天之節氣。以觀其太過不及。修德以禳之。命岐伯取氣口作脉法。以候人之動氣。以察其太過不及。設九針藥石以調之。故黃鐘之數九分。氣口之數亦九分。律法曰。天地之數始於一。終於十。其一三五七九為陽。九者陽之成數也。其二四六八十為陰。十者陰之

成數也。黃鍾者陽聲之始也。陽氣之動也。故其數皆九。分寸之數具於聲。氣之元不可得而見。及斷竹為管。吹之而聲和。候之而氣應。然後寸之數始形焉。此陽唱而陰和。男行而女隨。邵子曰。陰者陽之影。故脉之動也。陽得九分而盛。陰得一寸而弱。其吻合於黃鍾者。以民受天地之中以生。故肖天地之形。且天地之道。陽健而陰順。陽強而陰弱。陽明而陰晦。天不足西北。故西北傾而東南昂。人肖之。左耳目明於右耳目。在上者法乎天。地不滿東南。故東南陷下而西北壠起。人肖之。右手足強

於左手足。在下者法乎地。天之陽在南而陰在北。故男子寸脈盛而尺脈弱。地之陽在北而陰在南。故女子尺脈盛而寸脈弱。肖天地之陰陽也。聲音律呂無不然者。黃鍾者。氣之先兆。故能測天地之節。候氣口者。脈之要會。故能知人命之死生。實為醫學之先維。流注一身而變化萬端。皆欲取之三部九候之中。其難也可知矣。世之俗醫。誦高陽生之妄作。欲以治病求十全之效。其不殺人幾希矣。凡我同志。宜精宜明。然以習俗既久。姑從舊。以寸關尺分三部。詳列手圖于右。

男女手脈之圖

男子寸脈恒盛。尺脈恒弱。陽在寸。陰在尺也。

女子尺脈恒盛。寸脈恒弱。陽在尺。陰在寸也。



寸陽盛 尺陰弱

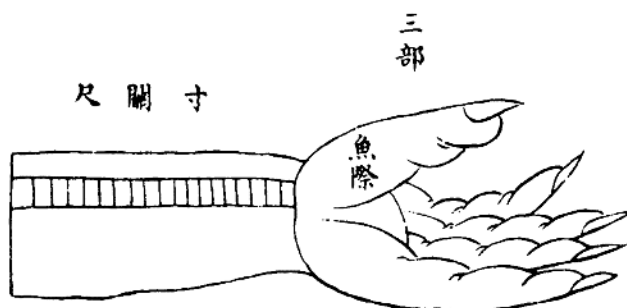
寸陰弱 尺陽盛

三部九候圖說

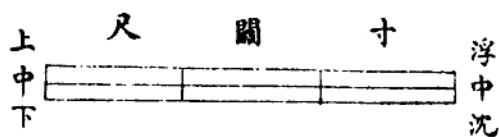
三部者。從魚際至高骨一寸。名曰寸口。自寸至尺。名曰澤。故曰尺中。寸後尺前。名曰關。陽出陰入。以關為界。又云。陰得尺內一寸。陽得寸內九分。從寸口入六分為關分。從關分又入六分為尺分。故三部共得一寸九分。

九候浮中沈

一部分三候三三為九候



九候



上候浮

初下指與皮毛相得者為肺之部

中候中

輕按之與血脉相得者為胃之部

下候沉

重按之與筋骨相得者為腎之部

學診例

凡欲診脉先調自氣。壓取病人息以候其遲數。過與不及。所謂以我醫彼。智與神會。則莫之最達。

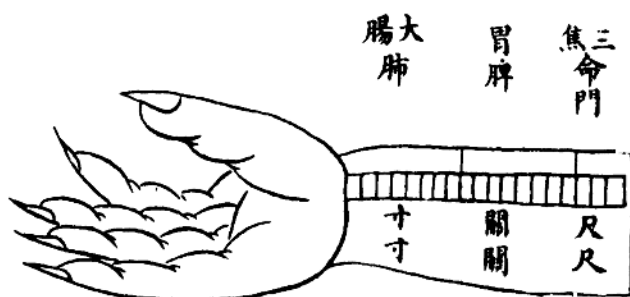
凡診脉須先識脉息兩字。脉者神也。息者氣也。脉不自動。為氣使然。所謂長則氣治。短則氣病也。

凡診脉須識人迎氣口。以辨內外因。其不與人迎氣口相應。為不內外因。所謂關前一分。人命之主。

凡診脉須先識五藏六經本脉。然後方識病脉。歲主藏害氣候。逆傳陰陽。有時與脉為期。此之謂也。

凡診脉須認取二十四字名狀。與關前一分相符。推說證狀。與病者相應。使無差忒。庶可依原治療。

手式寸尺內外圖說



外	內	外	內	外	內
以	以	以	以	以	以
候	候	候	候	候	候
肺	胸	脾	胃	心	腰
上	中		腕	主	下
至	頭				至
					脛

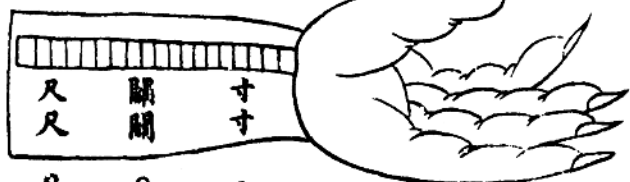
左心小腸肝膽腎
 右肺大腸脾胃命
 心與小腸居左寸
 肝膽同歸左關定
 腎脉元在左尺中

左手

小腸心

膽肝

膀胱腎



外以候心上至喉中
內以候腹中

外以候肝
內以候膈中

外以候腎
內以候腹中

却與膀胱府相應。
肺與大腸居右寸。
脾胃脉從右關認。
心包右尺配三焦。
此是醫家真要領。

右五藏所屬寸尺部位

左寸外以候心。內以候膻中。

右寸外以候肺。內以候胸中。

左關外以候肝。內以候膈中。

右關內以候脾。外以候胃脘。

左尺外以候腎。內以候腹中。

右尺外以候心主。內以候腰。

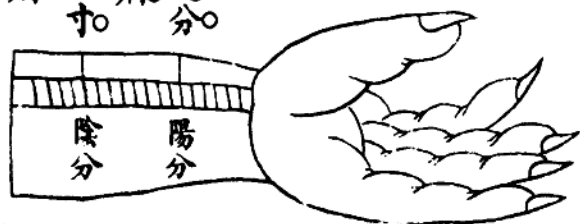
釋曰。五藏六府十二經絡。候之無逾三部。要之前布六經。乃候淫邪。入自經絡。而及於藏府。後說五藏乃候七情。內鬱自藏府出。而應於經。內外之辨。頗然明白。學診之士。當自此始。外因雖自經絡而入。必及於藏府。須識五藏六府所在。內因鬱滿於中。亦必外應於經。亦須循經說証。不可偏局執見。故經云。上竟上胸候中事也。下竟下腰足中事也。不可不通。

陰陽相乘覆溢關格圖說

難經曰。脈有太過。有不及。有陰陽相乘。有覆。有溢。有關。有格。謂

也。丹溪先生曰。陰乘陽則惡寒。陽乘陰則發熱。

關之前者。陽之動也。脉見九分。而浮魚曰平。太過不及者病。關以後者。陰之動也。脉見一寸。而沈關曰平。太過不及者病。



陰上逆陽分曰溢。為外關內格。死。陽下入陰分曰覆。為內關外格。死。

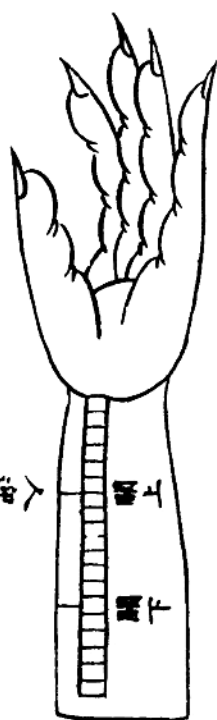
關之前者陽之動也。脈當見九分。而浮過者。法曰太過。減者。法曰不及。太過不及者。病。遂上逆寸為溢。為外關。內格。此陰乘陽之脈也。經曰。陰氣太盛。則陽氣不得相營也。以陽氣不得

營於陰。陰遂上出而溢於陽之分。為外關。內格也。外關。內格。謂外閉而不下。陰從內出而格拒其陽。此陰乘陽位之脈也。關以後者。陰之動也。脈當見一寸。而沉過者。法曰太過。減者。法曰不及。太過不及者。病。遂下入尺為覆。為內關。外格。此陽乘陰之脈也。經曰。陽氣太盛。則陰氣不得相營也。以陰氣不得營於陽。陽遂下陷而覆於尺之分。為內關。外格。內關。外格。為陰內閉而不上。陽從外入。以格拒其陰。此陽乘陰位之脈也。故曰覆溢而覆者。如物之覆。由上而傾於下也。溢者。如水之溢。由下而逆於上也。是其真藏之脈。人不病而死也。

論分按人迎氣口左右圖說

脈贊曰。關前一分。人命之主。左為人迎。右為氣口。神門。決斷兩關。後故曰。人迎。緊盛則傷於寒。氣口。緊盛則傷於食。此。人迎氣口。所以為內傷外感之辨。學醫之士。豈可不深察而究明之也。

左手迎人圖



左為人迎。以候天之六氣。風寒暑濕燥熱之外感者也。虛數則傷熱。皆外所因。法當表散。滲泄則愈。細則傷。