

诗文背诵小丛书



# 绝句一百首



新蕾出版社

22.742

JUEJUYI BAI SHOU

诗文背诵小丛书

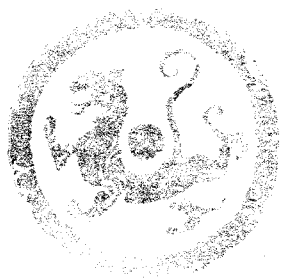
I222.742

73

3

# 绝句一百首

武静寰 桂梦春选注



新蕾出版社

A 897074

## 内 容 提 要

背诵适量的优秀精美的诗文，是提高孩子们语文水平的有效办法。《诗文背诵小丛书》就是为适应这个需要编选出版的。

《绝句一百首》是这套丛书的第一本。它精选了脍炙人口、经久不衰的唐宋著名绝句一百首。每首诗后，附有通俗、详细的注解、串释和一幅黑白诗意插图。通过这些注、释、图，具有一般文化水平的家长可以辅导学前及小学低年级学生，小学高年级学生可以通过自学背诵、学习这些古诗。

我国著名诗人臧克家，对编选这套丛书表示了热情的支持；臧老除对编选方法、原则提了许多宝贵意见外，还为本书写了一篇热情洋溢的经验至可宝贵的序言，并为本书题了书签。

### 绝 句 一 百 首

武静寰 桂梦春 选注

\*

新 蕾 出 版 社 出 版

天津新华印刷一厂印刷

天津市新华书店发行

开本787×960毫米 1/32 印张 6.625 插页2 字数65,000

1982年3月第1版 1982年3月第1次印刷

印数：1—362,000

统一书号：R 10213·102 定价：0.50元

## 目 录

|                |            |
|----------------|------------|
| 《绝句一百首》小序····· | 臧克家 ( 1 )  |
| 咏柳·····        | 贺知章 ( 2 )  |
| 回乡偶书·····      | 贺知章 ( 4 )  |
| 山中留客·····      | 张 旭 ( 6 )  |
| 登鹳雀楼·····      | 王之涣 ( 8 )  |
| 凉州词·····       | 王之涣 ( 10 ) |
| 春晓·····        | 孟浩然 ( 12 ) |
| 宿建德江·····      | 孟浩然 ( 14 ) |
| 出塞·····        | 王昌龄 ( 16 ) |
| 芙蓉楼送辛渐·····    | 王昌龄 ( 18 ) |
| 杂诗·····        | 王 维 ( 20 ) |
| 鸟鸣涧·····       | 王 维 ( 22 ) |
| 鹿柴·····        | 王 维 ( 24 ) |
| 少年行·····       | 王 维 ( 26 ) |
| 九月九日忆山东兄弟····· | 王 维 ( 28 ) |
| 静夜思·····       | 李 白 ( 30 ) |
| 秋浦歌·····       | 李 白 ( 32 ) |

|                 |     |        |
|-----------------|-----|--------|
| 独坐敬亭山·····      | 李 白 | ( 34 ) |
| 题峰顶寺·····       | 李 白 | ( 36 ) |
| 横江词·····        | 李 白 | ( 38 ) |
| 赠汪伦·····        | 李 白 | ( 40 ) |
| 黄鹤楼送孟浩然之广陵····· | 李 白 | ( 42 ) |
| 望庐山瀑布·····      | 李 白 | ( 44 ) |
| 望天门山·····       | 李 白 | ( 46 ) |
| 早发白帝城·····      | 李 白 | ( 48 ) |
| 别董大·····        | 高 适 | ( 50 ) |
| 江畔独步寻花·····     | 杜 甫 | ( 52 ) |
| 绝句·····         | 杜 甫 | ( 54 ) |
| 漫成一首·····       | 杜 甫 | ( 56 ) |
| 逢雪宿芙蓉山主人·····   | 刘长卿 | ( 58 ) |
| 枫桥夜泊·····       | 张 继 | ( 60 ) |
| 滁州西涧·····       | 韦应物 | ( 62 ) |
| 塞下曲·····        | 卢 纶 | ( 64 ) |
| 塞下曲·····        | 卢 纶 | ( 66 ) |
| 咏绣障·····        | 胡令能 | ( 68 ) |
| 马诗·····         | 李 贺 | ( 70 ) |
| 江雪·····         | 柳宗元 | ( 72 ) |
| 早春呈水部张十八员外····· | 韩 愈 | ( 74 ) |
| 晚春·····         | 韩 愈 | ( 76 ) |
| 菊花·····         | 元 稹 | ( 78 ) |

|              |     |         |
|--------------|-----|---------|
| 乌衣巷·····     | 刘禹锡 | ( 80 )  |
| 寻隐者不遇·····   | 贾 岛 | ( 82 )  |
| 悯农·····      | 李 绅 | ( 84 )  |
| 悯农·····      | 李 绅 | ( 86 )  |
| 大林寺桃花·····   | 白居易 | ( 88 )  |
| 暮江吟·····     | 白居易 | ( 90 )  |
| 题君山·····     | 雍 陶 | ( 92 )  |
| 山行·····      | 杜 牧 | ( 94 )  |
| 清明·····      | 杜 牧 | ( 96 )  |
| 秋夕·····      | 杜 牧 | ( 98 )  |
| 乐游原·····     | 李商隐 | ( 100 ) |
| 夜雨寄北·····    | 李商隐 | ( 102 ) |
| 嫦娥·····      | 李商隐 | ( 104 ) |
| 题菊花·····     | 黄 巢 | ( 106 ) |
| 云·····       | 来 鹄 | ( 108 ) |
| 蜂·····       | 罗 隐 | ( 110 ) |
| 春晴·····      | 王 驾 | ( 112 ) |
| 登咸阳县楼望雨····· | 韦 庄 | ( 114 ) |
| 春晚书山家屋壁····· | 贾 休 | ( 116 ) |
| 伤农·····      | 郑 遨 | ( 118 ) |
| 呈寇公·····     | 葛 桃 | ( 120 ) |
| 江上渔者·····    | 范仲淹 | ( 122 ) |
| 陶者·····      | 梅尧臣 | ( 124 ) |

|                  |     |       |
|------------------|-----|-------|
| 丰乐亭游春·····       | 欧阳修 | (126) |
| 蚕妇·····          | 张 俞 | (128) |
| 书湖阴先生壁·····      | 王安石 | (130) |
| 梅花·····          | 王安石 | (132) |
| 元日·····          | 王安石 | (134) |
| 登飞来峰·····        | 王安石 | (136) |
| 泊船瓜州·····        | 王安石 | (138) |
| 六月二十七日望湖楼醉书····· | 苏 轼 | (140) |
| 饮湖上，初晴后雨·····    | 苏 轼 | (142) |
| 题西林壁·····        | 苏 轼 | (144) |
| 海棠·····          | 苏 轼 | (146) |
| 惠崇春江晚景·····      | 苏 轼 | (148) |
| 赠刘景文·····        | 苏 轼 | (150) |
| 花影·····          | 谢枋得 | (152) |
| 泗洲东城晚望·····      | 秦 观 | (154) |
| 十七日观潮·····       | 陈师道 | (156) |
| 病牛·····          | 李 纲 | (158) |
| 绝句·····          | 李清照 | (160) |
| 春游湖·····         | 徐 俯 | (162) |
| 襄邑道中·····        | 陈与义 | (164) |
| 春日·····          | 朱 熹 | (166) |
| 观书有感·····        | 朱 熹 | (168) |
| 小池·····          | 杨万里 | (170) |

|                          |         |       |
|--------------------------|---------|-------|
| 晓出净慈寺送林子方·····           | 杨万里     | (172) |
| 宿新市徐公店·····              | 杨万里     | (174) |
| 十一月四日风雨大作·····           | 陆 游     | (176) |
| 午饭·····                  | 陆 游     | (178) |
| 秋夜将晓出篱门迎凉有感·····         | 陆 游     | (180) |
| 示儿·····                  | 陆 游     | (182) |
| 四时田园杂兴 (一) ·····         | 范成大     | (184) |
| 四时田园杂兴 (二) ·····         | 范成大     | (186) |
| 题临安邸·····                | 林 升     | (188) |
| 横溪堂春晓·····               | 虞似良     | (190) |
| 游园不值·····                | 叶绍翁     | (192) |
| 乡村四月·····                | 翁 卷     | (194) |
| 江村晚眺·····                | 戴复古     | (196) |
| 莺梭·····                  | 刘克庄     | (198) |
| 山窗新糊有故朝封事稿，阅之有感<br>····· | 林景熙     | (200) |
| 后记·····                  | 武静寰 桂梦春 | (202) |



# 咏 柳

贺知章

碧玉妆成一树高①，  
万条垂下绿丝绦②。  
不知细叶谁裁出③，  
二月春风似剪刀。



**【解题】**这是一首吟咏初春柳树的诗。柳枝在春风的吹拂下抽芽长叶，这本来是很平常的现象，但诗人却说柳叶是春风这把“剪刀”裁出来的。这样写既形象、生动，又使人感到贴切自然，合情合理。

**【注释】**①碧玉—碧绿色的玉石。妆—妆饰。②万条—形容下垂的树枝很多。绦（tāo）—用丝织成的带子，这里是形容下垂的柳枝。一、二两句是用比喻的手法从颜色和形状上描写柳树：一棵高大的柳树，象是用碧玉妆饰成的；那下垂的千万条树枝多象是用丝织成的绿色绦带啊！③裁—用剪刀剪裁。第三句是设问，第四句是自答。意思是说：裁出这细小柳叶的是谁呢？啊，是那象剪刀一样的二月春风啊！

**【作者】**贺知章，越州永兴（今浙江省萧山县）人。唐朝诗人。擅长书法，诗也写得很好。

# 回乡偶书

贺知章

少小离家老大回①，  
乡音无改鬓毛衰②。  
儿童相见不相识，  
笑问客从何处来。



**【解题】**贺知章早年离乡在外，八十多岁回到了故乡永兴，家乡的儿童不认识他，把他当作外乡的客人。他对此很有感慨，就写下了这首小诗。因为是偶然写下的，所以叫“偶书”。诗的语言通俗明快，诗人的心情，儿童的情态都跃然纸上。

**【注释】**①少(shào)小—小时候。诗人三十七岁考中进士，在这之前的多年，他已经离开了家乡，所以说“少小离家”。老大—年老的时候。诗人回到家乡时已经八十多岁，所以说“老大回”。②鬓毛—耳边的头发。衰—衰落。这里指鬓发疏落斑白。这首诗是说：从小就离开了家乡，到年老的时候才回来，虽然家乡的口音还没改变，可是鬓发都已经疏落斑白了，家乡的儿童不认识我，把我当作客人，问我是从哪里来的？

# 山中留客

张 旭

山光物态弄春晖①，  
莫为轻阴便拟归②。  
纵使晴明无雨色③，  
入云深处亦沾衣④。



**【解题】**这是一首留客诗。诗中不直写留客之情，却去另写山色之美，借“山光物态”，曲寓留客之诚。是一首情景交融的好诗。

**【注释】**①山光—山中风光 景色。物态—山中景物的状态、姿态，包括草萌、花开、泉水流、鸟兽叫等等。弄—卖弄，炫耀。春晖—春天的阳光。弄春晖—在春光中争奇斗妍。②拟归—打算回家。一、二两句是说：你看这山里优美的景物，都在明媚的春光中争奇斗妍，这样美好的山中风光，还是多欣赏欣赏吧，不要因为天空有一点阴云就打算回家。③纵使—即使。④入云深处—走进深山里边。因为山势高峻，所以常有云雾缭绕（liáo）绕（rǎo）。亦—也。沾衣—水气打湿衣服。三、四句是说：即使是晴天没有雨，走入这云雾缭绕的深山里，衣服也会被水气打湿的。

**【作者】**张旭，苏州吴（今江苏省苏州）人。唐朝诗人，书法家。他的诗只流传下来六首绝句，都是描写自然景物的。

# 登鹳雀楼

王之涣

白日依山尽①，  
黄河入海流②。  
欲穷千里目③，  
更上一层楼④。



**【解题】**鹳（guàn）雀楼，唐朝河中府（现在山西省境内）的一处名胜古迹，高三层，楼前面是高耸入云的中条山，下边是奔流的黄河，因为常有鹳雀栖止在上面，所以取名鹳雀楼。这首诗写的是登楼远望所见到的风光景物，它既描绘了山川的壮丽，又反映了作者的开阔胸怀，受到了后世读者的喜爱。

**【注释】**①白日一明亮的太阳。依山一挨着山。尽一落下去。②入海流一流进东海。前两句的意思是说：太阳挨着西山慢慢地降落了；奔腾的黄河昼夜不息地朝着大海流去。③穷一穷尽。千里目一穷尽目力，向最远的地方看去。④更上一再上。后两句的意思是说：要想看到更远的地方，还必须再登上楼的更高一层，那时视线不受阻挡，就可以极目千里了！

**【作者】**王之涣，晋阳（今山西太原一带）人。盛唐诗人，他的边塞诗气魄雄伟，热情奔放，多被当时乐工制曲歌唱。他还善于描写自然景物，留下的诗仅仅六首，但有流传颇广的名篇。